



CADERNO	 Unimontes, uma universidade cada vez melhor: sonho de cada um, realização de todos.	 <small>COMISSÃO TÉCNICA DE PROCESSO SELETIVO</small>
502		

PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR 1/2024			
GRUPO 02 DIA 10/12/2023 TARDE	ÁREA – BIOLÓGICAS		
	Agronomia Ciências Biológicas Educação Física	Enfermagem Medicina Medicina Veterinária	Odontologia Psicologia Zootecnia

ORIENTAÇÕES:

- 1) As provas terão início 15 (quinze) minutos após o fechamento do portão, tempo necessário para a Equipe de Coordenação assegurar o bom andamento e fluidez dos trabalhos no prédio. Não será permitido ao candidato iniciar as Provas antes de ser autorizado pelos Fiscais de Sala, sob pena de eliminação.
- 2) Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha e uma redação.
- 3) Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada etc. Se identificar falhas, levante a mão. O Fiscal de Sala o atenderá e trocará o seu caderno.
- 4) Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 5) Ao marcar as respostas definitivas, na sua Folha de Respostas para as questões **MÚLTIPLA ESCOLHA**, use caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha ou lápis. Assinale a resposta correta, preenchendo toda a área da bolinha.
- 6) No decorrer da aplicação das Provas, serão feitas, a coleta da impressão digital e a inspeção eletrônica dos candidatos, por meio de detector de metais. O tempo desses procedimentos está incluído na duração das provas.
- 7) Ao receber a Folha de Respostas, confira:
 - a. Se é a sua Folha (ela está personalizada).
 - b. Se os dados do cabeçalho conferem com os seus dados (nome, n.º de identidade, n.º de inscrição, opção de língua estrangeira, data de nascimento etc.).
- 8) A **REDAÇÃO** deverá ser escrita com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), nos espaços reservados. **A PROVA FEITA A LÁPIS SERÁ ANULADA E ATRIBUÍDA NOTA ZERO.**
- 9) Se usar letra de **FORMA** na **REDAÇÃO**, deverão ser observadas as normas de acentuação gráfica.
- 10) A **REDAÇÃO** não poderá ter qualquer outra identificação do candidato, além da já existente. Aparecendo o nome ou número de inscrição fora da Ficha de Identificação, a Prova será anulada e atribuída a nota zero.
- 11) Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal de Sala. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 12) Não se esqueça de assinar a Lista de Presença.
- 13) No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos dois candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Processo Seletivo.

DURAÇÃO DESTAS PROVAS: QUATRO HORAS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

Identificação

Nome:		
Curso:	CPF:	Inscrição:
Nº do Prédio / Sala:		Assinatura

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
Questões numeradas de 01 a 10

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

Professores que encantam: quem são e o que fazem

- 1 [...] De fato, na base de todo o progresso que a nossa civilização tem experimentado, sempre encontramos o professor como personagem insubstituível no processo de produção e difusão do saber. Nas sociedades baseadas no conhecimento, é praticamente impossível encontrar alguém que, de alguma forma, não reconheça o valor desse profissional. [...] no geral, professores que se tornam inesquecíveis são aqueles
- 5 que marcam a vida dos seus alunos e da sociedade como um todo com o trabalho que realizam.
- Importa esclarecer, contudo, que encantar não significa transformar a sala de aula ou os laboratórios num parque de diversões. Pelo contrário: encantar significa ajudar o aluno a pensar, a superar suas dificuldades e a dar um passo à frente rumo à concretização de seus ideais. Para tanto, não basta ministrar aulas atraentes ou divertidas. Mais que isso, é preciso transformar a sala de aula num espaço de superação
- 10 das dificuldades, do preconceito, das barreiras familiares, sociais e das próprias limitações. Isso pressupõe humanizar a sala de aula, trabalhar valorizando as etnias, a diversidade cultural, as crenças, a individualidade do aluno, seus sonhos e seu projeto de vida.
- Professores que encantam são mestres na arte de ensinar a construir o futuro. São pessoas cujo exemplo de vida ajuda a mudar comportamentos, redireciona caminhos e leva o aluno a descobrir-se como
- 15 cidadão, como ser que tem direito a um futuro melhor, que somente uma educação de qualidade pode proporcionar-lhe. O professor que encanta é, portanto, aquele que não marca a vida do aluno pelo medo, pelo temor das avaliações, pelo poder de reprovar, mas sim pela esperança que semeia, pelo prazer de ensinar, de se reinventar a cada dia e, principalmente, pela capacidade de ajudar o estudante a encontrar no conhecimento um caminho para construir o próprio destino.
- 20 Professor que encanta é parceiro, prepara para a vida, estimula comportamentos de cidadania, gera compromisso com a sustentabilidade planetária, com os valores democráticos e com o bem-estar do próximo. [...] Torna-se feliz quando consegue ajudar o aluno a recuperar a esperança e encontrar forças para construir o amanhã a partir do saber que adquire hoje. Professores que encantam são, portanto, pessoas que conseguem transformar o outro e a si próprios por meio da educação. Educam-se a si mesmos
- 25 enquanto estão educando.
- Apesar de toda a dedicação e de todo o esforço que o professor empreende para promover o homem, alguns ainda são duramente ameaçados ou recebem como prêmio a morte no ambiente de trabalho, como temos visto recentemente. É de se lamentar profundamente que a onda de ódio e o absoluto desprezo a que foi relegada a educação neste país, especialmente nos últimos anos, ainda ameaçam a vida dos nossos
- 30 professores. Triste é o país que desencanta, aniquila e mata seus professores. É bom lembrar que isso pode ser feito por diferentes meios. Assim agindo, a sociedade está matando o seu próprio futuro. Sim, porque a história comprova que sem professores e escolas capazes de “encantar” não há garantia de futuro melhor – e muito menos de justiça social.

Fonte: DIAS FILHO, José Maria. Professores que encantam: quem são e o que fazem. **Folha de São Paulo**. 29 jul. 2023. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2023/07/professores-que-encantam-quem-sao-e-o-que-fazem.shtml?utm_source=mail&utm_medium=social&utm_campaign=compmail. Acesso em: 26 set. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 01

O autor, para explicar, inicialmente, o sentido que considera para a palavra “encantar”,

- A) contraria um primeiro sentido da palavra, já difundido por meio de crenças e valores defendidos por alguns.
- B) expõe as limitações que um sistema educacional baseado na monopolização da autoridade é capaz de apresentar.
- C) defende que a homogeneização da cultura é uma necessidade nas sociedades evoluídas.
- D) nega o valor educativo das constantes avaliações a que são submetidos os estudantes no País.

QUESTÃO 02

Constitui uma estratégia de progressão temática utilizada pelo autor desse texto:

- A) Alusão.
- B) Metalinguagem.
- C) Comparação.
- D) Metaforização.

QUESTÃO 03

Para o autor, o professor, ser que educa,

- A) encontra-se ameaçado pela ausência de justiça social, dever do Estado, em seu ambiente de trabalho.
- B) acredita que sua desesperança é devida à falta de estrutura das escolas em nosso país.
- C) educa-se também, pois há, nesse ato educativo, uma troca que favorece o conhecimento.
- D) sabe que comportamentos de cidadania já se encontram solidificados nos alunos que chegam à escola.

QUESTÃO 04

INSTRUÇÃO: Analise o trecho a seguir, retirado do texto “Professores que encantam: quem são e o que fazem”, para responder a esta questão.

“Apesar de toda a dedicação e de todo o esforço que o professor empreende para promover o homem, alguns ainda são duramente ameaçados ou recebem como prêmio a morte no ambiente de trabalho, como temos visto recentemente.” (Linhas 26-28).

Dentro do seu contexto, neste trecho, são acionados conhecimentos dos recursos e operações textuais de interação – entre estes os implícitos –, conhecimentos formais e recursos linguísticos e pragmáticos.

Diante do que foi exposto, é **CORRETO** afirmar que

- A) a expressão “apesar de” equivale, quanto ao sentido, a “ainda que”, feitas as devidas reestruturações no enunciado.
- B) o termo “recebem”, se colocado entre aspas, prejudicaria a intencionalidade do autor, considerando a presença de “prêmio” e “morte”.
- C) o termo “ainda” aciona o implícito de que sofrer violência ou perder a própria vida já é uma realidade para uma parcela de professores.
- D) a expressão “como temos visto recentemente” evidencia a dedicação e o esforço dos professores, em suas escolas atualmente.

QUESTÃO 05

INSTRUÇÃO: Os textos a seguir são relevantes para a resposta a esta questão, ao se correlacionarem ao texto “Professores que encantam: quem são e o que fazem”.

Biografia: Paulo Freire

Paulo Reglus Neves Freire nasceu em 19 de setembro de 1921, em Recife, Pernambuco. Educador e filósofo brasileiro, influenciou o movimento chamado pedagogia crítica. Em 1986, recebeu da Unesco o Prêmio “Educação para a Paz” e, em 2012, foi declarado Patrono da Educação Brasileira pela Lei n.º 12.612. Escreveu várias obras, entre elas: *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*, de que se pode destacar o seguinte fragmento de citação: “Quem ensina aprende ao ensinar [...]”. Faleceu em São Paulo, em 2 de maio de 1997.

Disponível em: https://www.gepes.fe.unicamp.br/pf-gepes/paulo_freire-biografia.pdf. Acesso em: 8 out. 2023. Adaptado.



Disponível em: <https://factotumcultural.com.br/2020/04/16/como-nosso-cerebro-aprende-2/>. Acesso em: 9 out. 2023.

Ao se analisarem os três textos mencionados, observa-se que existe um diálogo estabelecido entre eles. Esse diálogo se encontra expresso por meio de qual trecho do texto “Professores que encantam: quem são e o que fazem”?

- A) “Professores que encantam são, portanto, pessoas que conseguem transformar o outro e a si próprios por meio da educação.” (Linhas 23-24)
- B) “[...] sempre encontramos o professor como personagem insubstituível no processo de produção e difusão do saber.” (Linhas 1-2)
- C) “[...] professores que se tornam inesquecíveis são aqueles que marcam a vida dos seus alunos e da sociedade como um todo [...]” (Linhas 4-5)
- D) “Torna-se feliz quando consegue ajudar o aluno a recuperar a esperança e encontrar forças para construir o amanhã [...]” (Linhas 22-23)

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

As muitas faces da educação midiática

1 Em uma sala de aula do 5.º ano, crianças de dez anos preparam uma *websérie* que explica como os seus influenciadores favoritos são remunerados, descobrindo a relação entre audiência expressiva e renda. Em outra sala, o 8.º ano estuda o conflito em torno das terras indígenas, analisando como gráficos podem construir narrativas distintas e buscando fontes que tragam diversidade de vozes nos relatos sobre a situação. No Ensino Médio, uma turma se debruça sobre fotos de Machado de Assis, discutindo como e por

5 que a manipulação das imagens promoveu o seu “branqueamento”.

O que todas essas atividades têm em comum é a possibilidade de levar para o cotidiano escolar, de forma transdisciplinar, a prática constante de leitura crítica e a autoria ética e criativa de mídias, preparando os jovens para que possam aprender, se comunicar, exercer os seus direitos e respeitar os direitos dos demais em uma sociedade fortemente midiaticizada, em que se multiplicam não só as mensagens, mas

10 também os ambientes, formatos, intenções e autores.

A cidadania digital é um direito, reconhecido por organizações como a Unesco e estabelecido em políticas públicas. Mas já foi o tempo em que a noção de “cidadania digital” representava apenas uma perspectiva protetora, focada em fortalecer os jovens contra ameaças como *cyberbullying*, roubo de senhas, predadores ou superexposição. Hoje, entendemos que exercer a cidadania – dentro e fora do ambiente

15 digital – passa sobretudo por empoderar os jovens para que possam ocupar, de forma segura, ética e responsável, a verdadeira praça pública que é a *internet* e seus diversos canais e formas de comunicação, aproveitando as oportunidades trazidas pela democratização do acesso à informação, mas enfrentando também os seus desafios. [...]

Precisamos, por exemplo, mitigar o alcance e o impacto das *fake news*, que ameaçam desestabilizar governos, atrapalhar processos democráticos e até prejudicar a saúde pública. É crítico educar todos os cidadãos, [...] para que desenvolvam o hábito de checar as informações que recebem e, além disso, sejam capazes de identificar fontes e informações confiáveis e entender como a mídia molda nossas opiniões e crenças. Não é à toa que, por todo o mundo, [...] discutem-se também formas de introduzir o combate à

20 desinformação via políticas públicas e de incorporar a educação para a informação ao *design* das próprias plataformas sociais.

Mas a educação midiática é muito mais do que o combate às *fake news*. [...] Não basta apenas saber avaliar a confiabilidade da informação. É preciso ir um pouco além, aprendendo a avaliar o que nos chega em textos e imagens, reconhecendo seus autores e intenção; a pensar e refletir eticamente sobre normas, valores e crenças que regem nossa atuação nas mídias; a produzir conteúdos de forma criativa e ética, avaliando se estamos ferindo os direitos de alguém; a participar ativamente de nossas comunidades através das mídias, avaliando como podemos atuar para o bem coletivo.

30

Em suma, ler, escrever e participar do mundo conectado requer não só o desenvolvimento de habilidades instrumentais e operacionais, para lidar com as tecnologias de informação e comunicação, como também atitudes dialógicas e reflexivas, consciência cidadã e responsabilização.

35

Toda a sociedade [...] precisa de educação midiática. Se a escola é o lugar natural para o desenvolvimento mais sustentado e sistêmico dessas habilidades, não há como negar o valor de projetos pontuais em outros contextos. Fora do contexto escolar, adultos e a população sênior também podem se beneficiar de recursos e oficinas. E projetos que escolhem um determinado recorte, focando [...] no desenvolvimento de mídias comunitárias, também são valiosos.

40

Educar midiaticamente a sociedade [...] é trabalho para uma geração. É preciso desenvolver um currículo de referência; ampliar a formação inicial e continuada de educadores; fomentar as iniciativas das organizações da sociedade civil, dos veículos de comunicação e das empresas de tecnologia; mobilizar os formadores de opinião; e fortalecer as políticas públicas que darão lastro a tudo isso. [...]

Fonte: OCHS, Mariana. As muitas faces da educação midiática. **Folha de São Paulo**. 16 fev. 2023. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/educacao/2023/02/as-muitas-faces-da-educacao-midiatica.shtml?utm_source=mail&utm_medium=social&utm_campaign=compmail. Acesso em: 26 set. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 06

A educação midiática possui “muitas faces” devido à

- A) desestabilização que ela pode provocar numa população insatisfeita com seus líderes.
- B) necessidade de se resguardar a sua prática como um dever a ser atribuído a todos, em qualquer idade.
- C) ocorrência de danos que sofrem crianças e adolescentes, dentro e fora do ambiente digital.
- D) complexidade das relações de cidadania que ela pode instaurar entre população e instituições sociais.

QUESTÃO 07

O universo midiático da *internet* é chamado no texto de “[...] verdadeira praça pública [...]” (linha 17). Isso se expressa no fato de que

- A) possui o papel de difundir a educação para todos que possam usá-lo de forma adequada pode.
- B) ser ocupado por qualquer pessoa que queira comunicar informações, confiáveis ou não.
- C) é capaz de fortalecer políticas públicas em educação digital.
- D) é ocupado, principalmente, pelas crianças e pelos adolescentes.

QUESTÃO 08

No texto “As muitas faces da educação midiática”, pelos conceitos, sentidos que são construídos a partir do contexto, é **CORRETO** afirmar:

- A) O enunciado que vai de “uma turma” até ““branqueamento”” (linhas 5-6) atribui à turma a manipulação das fotos e consequente branqueamento de Machado.
- B) O desenvolvimento de todo o período permite confirmar o significado do termo “crítico” como “complicado”, “difícil”, a partir de significados associados às “opiniões” e “crenças” de “todos os cidadãos”. (Linhas 21-24)
- C) A palavra “tragam”, na sequência em que aparece no período e pelo desenvolvimento deste, permite confirmar que a diversidade de vozes precisa fluir nesse contexto que reflete sobre o conflito envolvendo os indígenas. (Linhas 3-5)
- D) A manutenção do sentido se preserva transformando “Toda a sociedade [...] precisa de educação midiática.” (linha 36) em “A educação midiática precisa de toda a sociedade”.

QUESTÃO 09

INSTRUÇÃO: Considere o trecho a seguir, que aborda uma das competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para responder à questão.

“3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.”

Disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/modernaexplica-em/entenda-as-competencias-da-bncc-para-linguagens-e-suas-tecnologias/>. Acesso em: 8 out. 2023.

Sobre o texto “As muitas faces da educação midiática” e o supracitado documento, é **CORRETO** afirmar que ambos os textos

- A) produzem um discurso que alinha processos democráticos e Direitos Humanos para a escola desenvolver políticas públicas.
- B) preveem o uso de diferentes linguagens, sendo a manipulação de fotos uma atividade transdisciplinar no cotidiano escolar.
- C) remontam à responsabilidade com o meio ambiente, ao tratar de conflitos e da educação socioambiental.
- D) demonstram que a escola está preparada para desenvolver o protagonismo, a ética e a criatividade.

QUESTÃO 10

Sobre os recursos coesivos e seu emprego no texto “As muitas faces da educação midiática”, considerando os contextos e o conhecimento de mundo ao se processar(em) o(s) discurso(s), está **CORRETO** o que se apresenta em qual alternativa?

- A) As palavras do trecho “[...] *cyberbullying*, roubo de senhas, predadores [...]” pertencem ao esquema cognitivo “ameaças” digitais. (Linhas 14-15)
- B) O pronome “seus” expressa uma relação anafórica com a expressão “uma *websérie*”, enquanto estratégia linguística. (Linhas 1-2)
- C) A expressão “influenciadores favoritos” relaciona-se, sinonimicamente, com “audiência expressiva”. (Linha 2)
- D) As expressões “5.º ano” e “8.º ano” são palavras pertencentes ao mesmo esquema cognitivo, “ensino médio”. (Linhas 1-3)

PROVA DE LITERATURA BRASILEIRA
Questões numeradas de 11 a 15

QUESTÃO 11

INSTRUÇÃO: A figura a seguir, extraída da obra *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, apresenta o título da obra acrescido de uma relação com outros títulos alternativos, incluindo a repetição de um deles e a assinatura manuscrita da autora. Analise-a para responder à questão.

HORA DA ESTRELA



A CULPA É MINHA
OU
A HORA DA ESTRELA
OU
ELA QUE SE ARRANJE
OU
O DIREITO AO GRITO

QUANTO AO FUTURO
OU
LAMENTO DE UM BLUE
OU
ELA NÃO SABE GRITAR
OU
ASSOVIO AO VENTO ESCURO
OU
EU NÃO POSSO FAZER NADA
OU
REGISTRO DOS FATOS ANTECEDENTES
OU
HISTÓRIA LACRIMOGÊNICA DE CORDEL
OU
SAÍDA DISCRETA PELA PORTA DOS FUNDOS

Fonte: LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. São Paulo: Ed. Rocco, 2020.

Assinale a alternativa que apresenta a explicação **CORRETA** para o título.

- A) O título “O direito ao grito” indica que somente Glória teve esse direito, pois, nessa obra clariciana, os direitos são reprimidos, mas todas as fantasias são concretizadas.
- B) O título “História lacrimogênica de cordel” aponta que a literatura, genericamente, é uma manifestação cultural, artística e linguística, estruturada pelo texto, sem considerar o contexto.
- C) O título “A culpa é minha” remete ao fato de que Macabéa assume, conscientemente, a responsabilidade por seus atos, os quais a conduzem a um desfecho trágico.
- D) O título “Eu não posso fazer nada” corresponde aos dilemas do narrador-personagem, que se vê impossibilitado de criar grandes perspectivas para a protagonista e sofre ficcionalmente por esse fato.

QUESTÃO 12

INSTRUÇÃO: No trecho, a seguir, extraído do romance *Grande sertão: veredas*, Riobaldo faz uma advertência sobre sua narrativa. Observe-o e responda à questão.

Ah, mas falo falso. O senhor sente? Desmente? Eu desminto. Contar é muito, muito dificultoso. Não pelos anos que se já passaram. Mas pela astúcia que tem certas coisas passadas de fazer balancê, de se remexerem dos lugares. O que eu falei foi exato? Foi. Mas teria sido? Agora, acho que nem não. São tantas horas de pessoas, tantas coisas em tantos tempos, tudo miúdo recruzado.

Fonte: ROSA, João Guimarães. **Grande sertão: veredas**. 22. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Com relação ao tratamento dado ao tempo na obra, assinale a alternativa que descreve o recurso utilizado pelo autor.

- A) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é cronológico, pois o narrador-personagem narra os fatos obedecendo ao tempo social, ao ritmo do relógio, com o intuito de conferir veracidade aos fatos narrados.
- B) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é psicológico, pois o protagonista conta sua trajetória intercalando lapsos de memória; há, portanto, uma transição entre o passado e o presente na narrativa.
- C) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é contado cronologicamente, pois não leva em consideração as vivências e as subjetividades de Riobaldo, o narrador-personagem.
- D) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é psicológico, uma vez que há ali um enredo linear sem digressões ou recordações passadas; portanto, um relato que não privilegia a memória.

QUESTÃO 13

A respeito do processo de narração de *Grande sertão: veredas*, é **CORRETO** afirmar que:

- A) O romance possui um narrador onisciente que conhece o passado, o presente e o futuro dos personagens, mas figura apenas como um intérprete dos fatos narrados.
- B) O romance possui um narrador em terceira pessoa, Riobaldo, que apenas observa a narrativa e dela não participa.
- C) O romance revela um processo de autorreflexão por parte de Riobaldo, embora ele não participe dos acontecimentos narrados.
- D) O romance é narrado em primeira pessoa, em um monólogo ininterrupto em que Riobaldo faz autorreflexões sobre sua vida.

QUESTÃO 14

INSTRUÇÃO: Leia atentamente o trecho crítico a seguir, que aproxima características de duas obras da literatura brasileira, *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, e *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, para responder à questão.

Dois autores, duas obras e múltiplos silêncios. Livros feitos de poucas palavras, fotografias mudas de uma gente preocupada com o estômago que dói, não importando se o cenário é o sertão ou a metrópole.

Fonte: SILVA, Carlos Augusto Moraes. **A poética do silêncio em Vidas Secas e A hora da estrela**. Dissertação (Mestrado em Letras) – UFU, Uberlândia, 2013.

Considerando o trecho, marque a alternativa que interpreta corretamente a correlação entre as obras estabelecida pelo autor.

- A) A correlação está no fato de haver, nas duas ficções, um pano de fundo que exalta as convicções elitistas dos protagonistas.
- B) A correlação está no mutismo e/ou incomunicabilidade, perceptíveis como características de pobreza dos protagonistas nas obras *Vidas secas* e *A hora da estrela*.
- C) A correlação temática está no sentimento de inconformismo evidenciado na comunicação dos personagens retirantes nordestinos.
- D) A correlação está na postura panfletária contra as injustiças sociais adotada tanto por Fabiano quanto por Macabéa.

QUESTÃO 15

A literatura, como produto artístico que é, pode tanto representar modelos sociais como questionar esses modelos. O personagem sertanejo nordestino foi retratado em uma vasta produção literária como um sujeito esvaziado de subjetividade, entregue ao fanatismo religioso e à violência, visão dos primeiros relatos que marcaram a diferença entre as regiões do país. Na literatura brasileira, duas obras romperam essa representação pejorativa do personagem sertanejo nordestino: *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, e *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.

Considerando esse assunto, analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa **CORRETA**.

- A) A visão estereotipada dos sertanejos nordestinos é apresentada pelos narradores das duas ficções, abstendo-se, em suas narrativas, da crítica social e denúncia de exploração do trabalho do pobre.
- B) Os personagens Fabiano e Macabéa, criados por Graciliano Ramos e Clarice Lispector, respectivamente, foram massacrados pela seca e, em função disso, se tornaram sujeitos violentos e fanáticos religiosos.
- C) Os personagens Fabiano e Macabéa, em *Vidas Secas* e *A hora da estrela*, respectivamente, são seduzidos pelo discurso publicitário e desejam sair de um mundo rural decadente para se tornarem estrelas de cinema.
- D) A pobreza vivida por Fabiano, no sertão nordestino, e por Macabéa, no Sudeste industrializado, não é exclusivamente uma consequência da seca, mas fruto da realidade de desigualdades que experimentam os subalternos em sociedades capitalistas.

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA

Questões numeradas de 16 a 19

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir, com atenção, e responda às questões que a ele se referem.

La muerte de Pablo Escobar

Unión de los colombianos más famosos: Botero y Escobar.



- 1 El artista más famoso de Colombia retrata al criminal más famoso de Colombia. Era cuestión de tiempo, ya que Botero era un pintor que en esos años se sentía obligado a retratar, con su particular estilo, la reciente historia colombiana e internacional.
- 5 Y un hecho histórico incontestable de los años 90 del siglo XX fue sin duda alguna la muerte de Pablo Escobar en 1993.
- El narco llevaba meses en busca y captura y fue finalmente localizado. Huía de la policía por los tejados de la ciudad de Medellín, estaba descalzo y pesaba 100 kilos (excelente modelo para Botero). No tardaron en abatirlo.
- 10 Años después, Botero, paisano suyo de Medellín, lo representa en esta obra con aspecto gigantesco, un Godzilla colombiano, justo en el momento que una “lluvia de plomo” acaba con él.
- El estilo es puro “boterismo”. Primitivismo naïf, reminiscencias de Rousseau y Rivera, y volumetría desmesurada, por supuesto en la figura de Escobar pero también en el caótico urbanismo de la ciudad, que parece congelada en el instante. El cielo está cubierto de nubes, denso. De luto, si no conociéramos las opiniones del artista.
- 15 Porque pese a que Escobar era fan de Botero (por supuesto tenía obras suyas, entre los Picasso y los Dalí), el sentimiento no era mutuo. Botero consideraba a Escobar un repugnante criminal, responsable de miles de muertes directas e indirectas y de buena parte de la violencia política y social que sufrió y todavía sufre su país.
- 20 Aunque Botero también reconocía en Escobar una figura clave para la reciente historia colombiana, y era consciente además de la imagen romántica que proyectaba. Un tipo querido por los pobres, un Robin Hood salido de la miseria, que se convirtió durante algunos años en la persona más poderosa del mundo (llegó a suministrar el 80% de la cocaína del planeta, cuatro de cada cinco rayas...).

Disponível em: <https://historia-arte.com/obras/muerte-de-pablo-escobar>. Acesso em: 10 out. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 16

Sobre o texto, pode-se afirmar que:

- A) Botero mudou sua opinião em relação a Escobar depois de pintar o quadro.
- B) Pablo Escobar era chamado de Godzilla pelo povo da Colômbia.
- C) Botero e Pablo Escobar tinham em comum o gosto pela pintura.
- D) Pablo era um modelo ideal para Botero porque o criminoso era romântico.

QUESTÃO 17

Segundo o texto, a imagem de Pablo Escobar é retratada por Botero como

- A) uma espécie de monstro em declínio por disparos.
- B) a representação do luto pelo narcotraficante.
- C) uma figura que trouxe caos à cidade, após sua morte.
- D) um tipo de pai dos pobres que tirou muitos da miséria.

QUESTÃO 18

O termo destacado no trecho “[...] lo representa en esta obra con aspecto gigantesco [...]” (linha 9) faz referência ao:

- A) Godzilla colombiano.
- B) Botero.
- C) Narcotraficante.
- D) Aspecto gigantesco.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que apresenta a correspondência **CORRETA** entre a palavra sublinhada no trecho à esquerda e o seu significado à direita.

- A) “[...] una figura clave [...]” (Linha 19) – importante.
- B) “Porque pese a que Escobar [...]” (Linha 15) – embora.
- C) “Huía de la policía [...]” (Linha 6) – temia.
- D) “[...] Botero, paisano suyo [...]” (Linha 9) – camponês.

PROVA DE LÍNGUA INGLESA
Questões numeradas de 16 a 19

QUESTÃO 16

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir, para responder à questão.

Melatonin warnings: nearly half of parents give it to their kids to help them sleep, but experts urge caution

Melatonin is “not a regulated substance,” doctor warns: “Lack of predictability.”

Dr. Anne Marie Morse, a pediatric neurologist in Danville, Pennsylvania, was not surprised to hear about the high prevalence of melatonin use among kids.

Morse’s typical approach is to start the medication, identify whether there’s a benefit within three months, then take away the melatonin and **gauge** whether the benefit is still there.

“The goal is to partner any medication with behavioral strategies that make the medication less necessary for long-term use,” she said.

Disponível em: <https://www.foxnews.com/health/melatonin-warnings-nearly-half-parents-give-kids-help-them-sleep-experts-urge-caution>. Acesso em: 29 set. 2023. Adaptado.

Esse texto jornalístico aborda a prescrição de substâncias medicamentosas a crianças. Nele, o termo em destaque, “gauge”, pode ser compreendido como

- A) prescrever.
- B) aplicar.
- C) mensurar.
- D) promover.

QUESTÃO 17

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir, para responder à questão.

Ethnocentrism in psychology: examples, disadvantages & cultural relativism

Ethnocentrism in psychology refers to the tendency to view one’s own cultural or ethnic group as superior and to judge other groups based on the values and standards of one’s group. It can lead to biased perceptions and misunderstandings, often favoring one’s in-group while discriminating against or stereotyping out-groups.

The impact of ethnocentrism in psychology includes potential biases in research, skewed perceptions, and misunderstandings.

It can lead to favoring one’s own cultural group, undermining the validity of cross-cultural studies, and perpetuating stereotypes, which may influence therapeutic approaches and the general understanding of human behavior across different cultures.

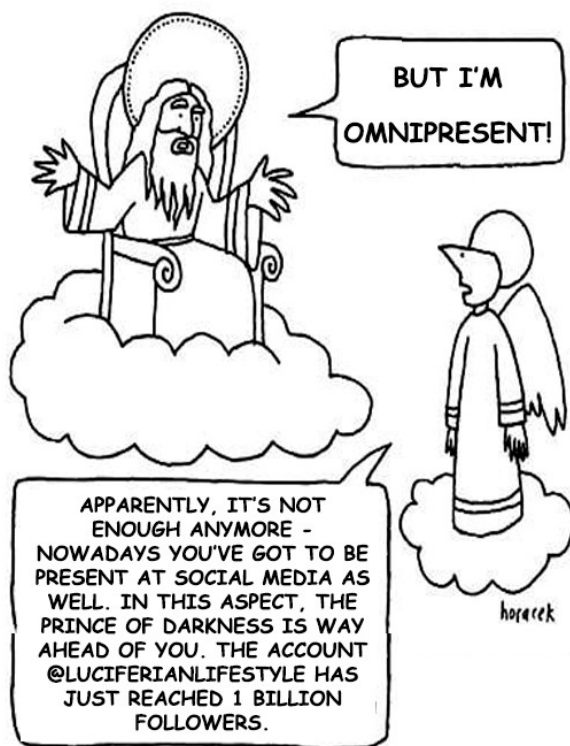
Disponível em: <https://www.simplypsychology.org/ethnocentrism.html>. Acesso em: 25 set. 2023. Adaptado.

O texto aborda o fenômeno conhecido como etnocentrismo sob o olhar da psicologia. De acordo com o autor, é **CORRETO** afirmar que o sujeito etnocentrista

- A) analisa, frequentemente, as diferenças culturais de maneira unilateral.
- B) avalia, normalmente, as situações sociais através de um olhar equânime.
- C) tende a se colocar em posição de questionamento dos estereótipos.
- D) apresenta, quando confrontado, sempre um tom de imparcialidade em seus argumentos.

QUESTÃO 18

INSTRUÇÃO: As charges são uma forma de expressão artística e satírica que abordam uma ampla gama de temas, desde política e sociedade até cultura *pop* e eventos atuais. Com sua capacidade única de combinar ilustrações humorísticas com comentários afiados, as charges têm o poder de capturar a essência de uma situação e promover reflexões de maneira lúdica e muitas vezes provocadora. Leia, atentamente, a charge a seguir, para responder à questão.



Disponível em: <https://quotesgram.com/cartoon-funny-god-quotes/>. Acesso em: 23 set. 2023. Adaptado.

De acordo com a charge, qual o ponto de vista do anjo que conversa com Deus?

- A) As igrejas que gerenciam as redes sociais de Deus não estão correspondendo às expectativas.
- B) O perfil do diabo tem menos seguidores nas redes sociais do que deveria ter.
- C) A onipresença divina não é mais suficiente para atingir todos os fiéis de maneira satisfatória.
- D) As pessoas que acreditam em Deus precisam ser afastadas das redes sociais.

QUESTÃO 19

INSTRUÇÃO: Seguem trechos das canções *War*, de Edwin Starr, e *There's a star spangled banner waving somewhere*, de Elton Britt. Leia-os, atentamente, para responder à questão.

War	Edwin Starr
War, huh (good God) What is it good for? Absolutely nothing, listen to me, oh War, I despise Cause it means destruction of innocent lives War means tears to thousands of mother's eyes When their sons go off to fight And lose their lives I said, war, huh (good God, y'all) What is it good for? Absolutely nothing, just say it again War (whoa), huh (oh Lord) What is it good for? Absolutely nothing, listen to me It ain't nothing but a heart-breaker (War) Friend only to The Undertaker Oh, war it's an enemy to all mankind The thought of war blows my mind War has caused unrest Within the younger generation Induction then destruction Who wants to die? Oh War, huh (good God y'all) [...]	
Disponível em: https://www.vagalume.com.br/edwin-starr/war.html . Acesso em: 9 out. 2023. Adaptado.	

There's a star spangled banner waving somewhere	Elton Britt
There's a star spangled banner waving somewhere in a distant land so many miles away Only Uncle sam's great hero's get to go there where I wish that I could live someday. I see Lincoln, Custer, Washington and Perry, Nathan Hale and Collin Kelly too, There's a star spangled banner waving somewhere Waving ov'er the land of hero's brave and true. in this war with it's mad schemes and distructions, of our counrty fair and our sweet liberty by the mad dictators, leaders of corruption, can't the U.S. use a Mountain boy like me. God gave me the right to be a free American, for that precious right I'd gladly die, there's a star spangled banner waving somewhere [...]	
Disponível em: https://www.letras.mus.br/elton-britt/345398 . Acesso em: 9 out. 2023. Adaptado.	

Considere as afirmativas a seguir, as quais estabelecem comparações entre as duas canções, e assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Duas perspectivas opostas acerca da guerra são apresentadas: a letra composta por Edwin Starr aborda a guerra como algo intrinsecamente prejudicial e sem benefícios; a canção de Elton Britt é uma celebração do heroísmo dos soldados e do orgulho associado à defesa dos valores nacionais.
- B) Dois pontos de vista distintos sobre a guerra são apresentados: a letra composta por Edwin Starr exalta o patriotismo e o heroísmo presentes nos conflitos armados; por outro lado, a música de Elton Britt condena os horrores que a guerra representa.
- C) As duas canções compartilham um forte senso de patriotismo e orgulho nacional: a letra de Starr é uma resposta imediata e emocional aos ataques terroristas; a melodia composta por Britt adota uma abordagem mais contemplativa, celebrando a América como uma terra de oportunidades e liberdade.
- D) As duas músicas compartilham uma mensagem antiguerra: *There's a star spangled banner waving somewhere* concentra-se na injustiça social; *War* tem uma abordagem mais ampla, condenando a indústria militar e os interesses financeiros que impulsionam a guerra.

PROVA DE BIOLOGIA
Questões numeradas de 20 a 29

QUESTÃO 20

INSTRUÇÃO: Leia o fragmento de texto a seguir para responder à questão.

A síntese de proteínas ocorre em uma estrutura celular chamada ribossomo, que lê as sequências de nucleotídeos do RNA mensageiro (RNAm) e sintetiza a proteína correspondente. Para a síntese de proteínas, o códon correspondente ao aminoácido Metionina tem a sequência Adenina-Uracila-Guanina (AUG).

Fonte: MINAS GERAIS. **Material de apoio pedagógico para aprendizagens** (MAPA).
Ciências da natureza e suas tecnologias. Ensino Médio, 2023. Adaptado.

Considerando as informações contidas no texto e o assunto relacionado, analise as afirmativas e assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A sequência de ribonucleotídeos do DNA que dá origem ao RNAm para a metionina é TUG.
- B) Os desoxirribonucleotídeos do RNA mensageiro correspondente ao códon da metionina é TAC.
- C) Os ribonucleotídeos presentes no RNA transportador para a metionina possui sequência UAC.
- D) A ocupação do sítio P do ribossomo pelo RNA transportador finaliza a síntese de proteína.

QUESTÃO 21

INSTRUÇÃO: Analise o fragmento de texto a seguir para responder à questão.

[...] os traços europeus eram considerados “superiores, equilibrados, bonitos” e eram o reflexo externo da “inteligência e educação” que caracterizavam todos os europeus. Já os traços africanos eram considerados “primitivos e pouco atraentes”, símbolo de uma população “ignorante e incivilizada”, segundo naturalistas e antropólogos do século 18. Para se afastar da conotação social da palavra “raça”, a ciência precisou modificar sua maneira de se referir às populações humanas e aceitar a existência de uma única espécie: o *Homo sapiens*.

Fonte: BOVE, Lorenza Coppola. Racismo: como a ciência desmantelou a teoria de que existem diferentes raças humanas, **The conversation**, jul. 2020. Disponível em: <http://biblioengenhariauff.blogspot.com/2020/07/racismo-como-ciencia-desmantelou-teoria.html?m=1>. Acesso em: 23 out. 2023. Adaptado.

As ciências biológicas, por meio de diferentes áreas de estudo, podem comprovar que não existem raças humanas e sim indivíduos de diferentes etnias e/ou fenótipos. Assinale a alternativa que se contrapõe ao racismo.

- A) As danças peculiares e os hábitos alimentares dos gaúchos os diferenciam dos baianos ao ponto de alterar as frequências genótípicas ao longo das gerações, segundo o Teorema de Hardy-Weinberg.
- B) A variação no fenótipo dos homens e mulheres, no reino animal, pode ser explicada pelo processo de especiação simpátrica, que possibilita a ocorrência de cruzamento.
- C) As proteínas do grupo da hemoglobina presentes no sangue de populações isoladas geograficamente apresentam variações significativas, impedindo a fecundação de gametas.
- D) A cor da pele é definida geneticamente pela variabilidade na expressão de genes responsáveis pela produção de melanina, presentes em todos os indivíduos humanos.

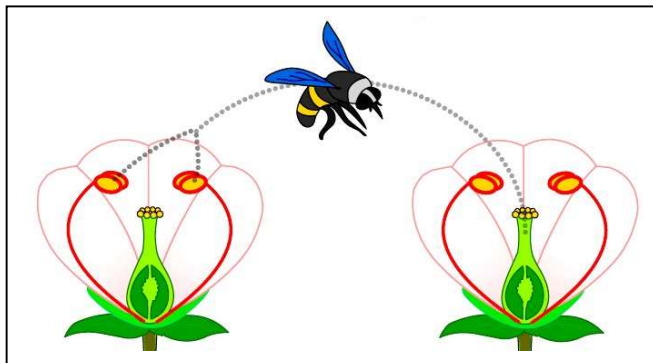
QUESTÃO 22

Em um estudo com o objetivo de realizar o zoneamento ecológico-econômico do estado de Minas Gerais, a integridade da vegetação nativa foi abordada como um dos fatores condicionantes da vulnerabilidade natural. A seguir são apresentados aspectos relacionados à vegetação, analise-os e assinale a alternativa que indica maior integridade da vegetação nativa.

- A) Presença de espécies exóticas.
- B) Homogeneidade da flora.
- C) Variabilidade interespecífica menor.
- D) Conservação de regiões de ecótonos.

QUESTÃO 23

Algumas plantas necessitam da presença de agentes polinizadores para que a fecundação ocorra, como mostra a figura a seguir. Observe-a.



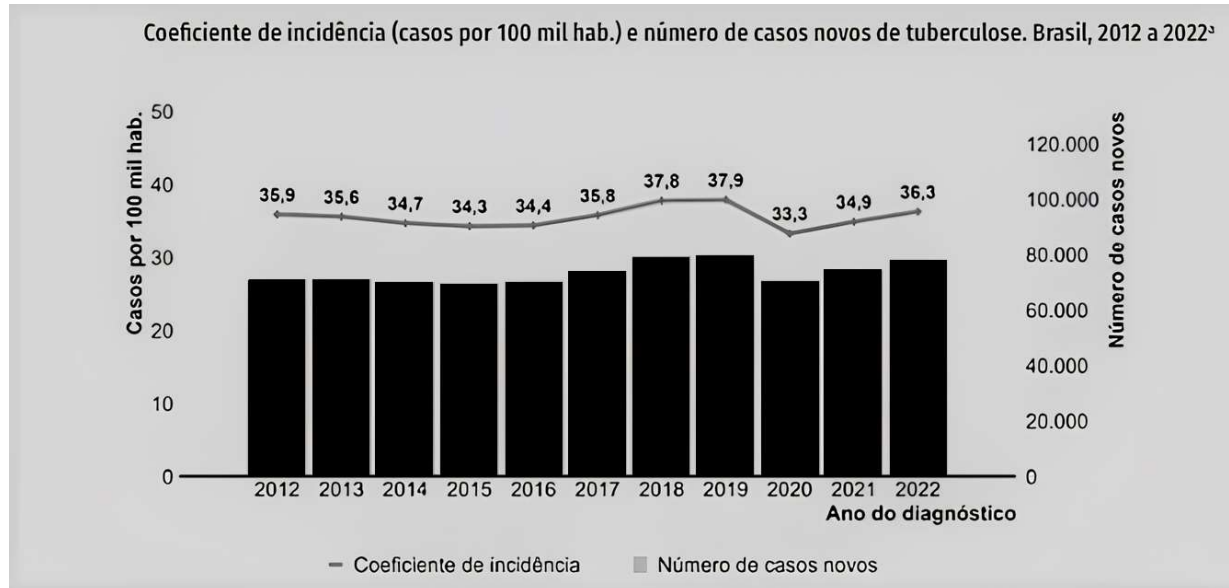
Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/reproducao-sexuada/>. Acesso em: 23 out. 2023.

Em relação à figura e ao processo representado, é **CORRETO** afirmar que:

- A) As flores entomófilas normalmente são mais discretas, e o tipo de relação ecológica observado é interespecífico.
- B) A especificidade de um inseto por uma planta e as defesas físicas e químicas das plantas, em relação aos insetos, resulta de processos de coevolução.
- C) A figura representa o tipo de polinização realizado por lepidópteros e ocorre, geralmente, em flores pendentes para baixo.
- D) As abelhas, devido à sua estrutura morfológica, realizam autopolinização transportando o grão de pólen nas anteras das gimnospermas.

QUESTÃO 24

O enfrentamento da tuberculose (TB) persiste como desafio para a saúde pública mundial. No município de Montes Claros (MG), por exemplo, que possui, aproximadamente, 414 mil habitantes, no ano de 2022, foram notificados 122 casos de TB. O gráfico a seguir mostra o coeficiente de incidência (casos por 100 mil habitantes) e o número de casos novos de TB no Brasil, no período de 2012 a 2022.



Fonte: BRASIL. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Sistema de Informação de Agravos de Notificação/Secretarias Estaduais de Saúde. *Dados extraídos e qualificados em fevereiro/2023. Dados preliminares, sujeitos à alteração. Adaptado.

Considerando as informações apresentadas e os aspectos relacionados à TB, é **CORRETO** afirmar:

- A) A única vacina disponível, no Brasil, contra a TB é a BCG, aplicada no primeiro mês de vida.
- B) A pandemia da COVID-19 impactou positivamente o número de casos de TB diagnosticados e tratados devido ao isolamento social, aumentando-o.
- C) Os casos de TB, em Montes Claros, em 2022, é maior que os casos no Brasil, no mesmo período.
- D) Os casos de TB drogarrresistente é o principal fator responsável pelos dados observados, nos anos de 2012 e 2013.

QUESTÃO 25

A pandemia da COVID-19 promoveu uma corrida em busca do desenvolvimento e produção de vacinas em caráter de urgência. O quadro a seguir mostra quatro grupos hipotéticos de pesquisadores tentando provar a eficácia da vacina contra o novo coronavírus. Analise-o.

Grupos	Características experimentais
I	Administração da possível vacina em indivíduos que testaram positivo para a COVID-19 e ficaram internados em leitos de UTI para ventilação mecânica.
II	Administração da possível vacina em indivíduos adultos saudáveis que nunca testaram positivo para a COVID-19.
III	Administração simultânea da possível vacina com plasma convalescente em indivíduos que testaram positivo para a COVID-19 e ficaram internados em leitos de UTI para ventilação mecânica.
IV	Administração da possível vacina em indivíduos adultos saudáveis que nunca testaram positivo para a COVID-19 e também em indivíduos adultos positivos para a COVID-19 assintomáticos.

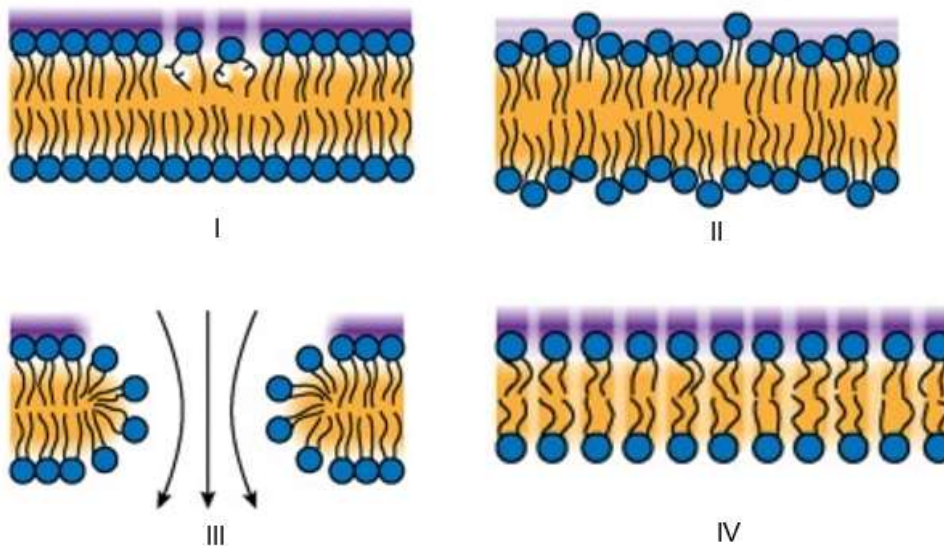
Fonte: O autor, 2023.

Considerando apenas as informações da pesquisa indicadas no quadro para cada grupo, assinale a alternativa que corresponde ao grupo de pesquisa cujas características podem provar a eficácia da vacina.

- A) IV.
- B) II.
- C) III.
- D) I.

QUESTÃO 26

INSTRUÇÃO: A membrana plasmática é uma estrutura celular com funções importantes para a manutenção da vida da célula. A figura a seguir mostra possíveis lesões traumáticas na membrana celular resultando em exposição de superfícies hidrofóbicas e aumento da sua permeabilidade. Analise-a para responder a esta questão.



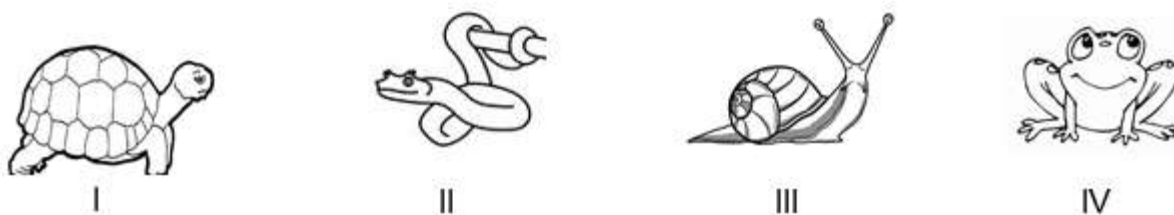
Fonte: POELLMANN, Michael J.; LEE, Raphael C. Repair and regeneration of the wounded cell membrane. **Regenerative Engineering and Translational Medicine**, jun. 2017. Adaptado.

As lesões das membranas indicadas nas imagens apresentadas foram causadas por: a) flutuação terminal, que reduz a magnitude das forças hidrofóbicas, aumentando a permeabilidade; b) formação de poros semiestáveis, permitindo fluxo significativo; c) estiramento e cisalhamento; e d) radiação ionizante, que danifica componentes da membrana. Considerando a figura e essas causas de lesões, assinale a alternativa que apresenta a membrana cuja causa da lesão é a formação de poros.

- A) I.
- B) IV.
- C) II.
- D) III.

QUESTÃO 27

INSTRUÇÃO: A zoologia é a parte da biologia que estuda a vida dos animais considerando as suas características e as diferenças. A figura a seguir mostra quatro animais, objetos de estudo da zoologia. Analise-a.



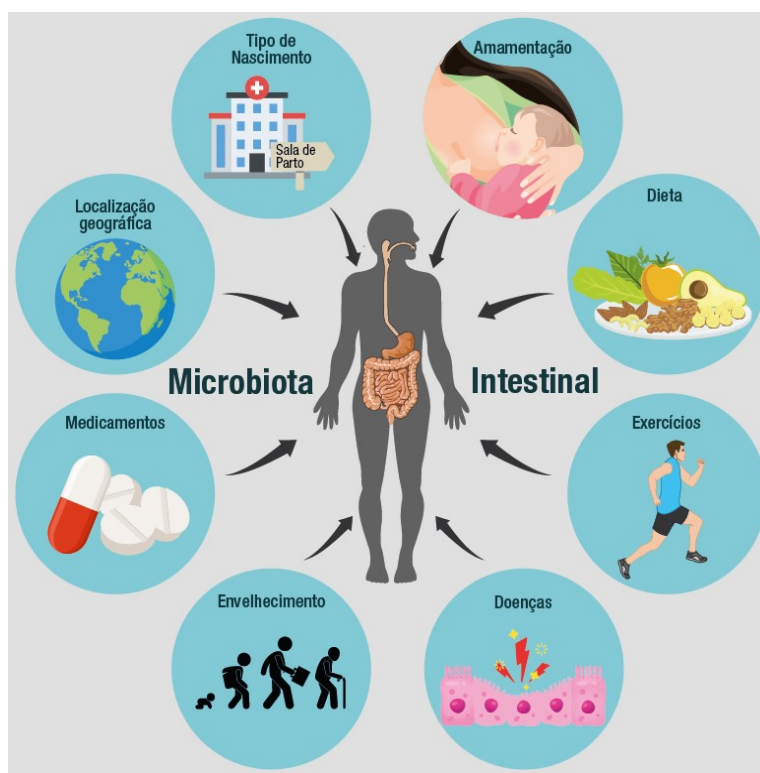
Disponível: <https://www.google.com>. Acesso em: 10 out. 2023. Adaptado.

Assinale a alternativa que se refere a um animal invertebrado.

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

QUESTÃO 28

INSTRUÇÃO: A microbiota intestinal é o conjunto de microrganismos que habitam o trato gastrointestinal. O número e o tipo de microrganismo colaboram com a homeostase da saúde do organismo humano, mas também pode participar do desenvolvimento de doenças. A figura a seguir mostra alguns fatores que afetam a composição e a funcionalidade da microbiota intestinal. Analise-a para responder à questão, que a ela se refere.



Disponível em: <https://activepharmaceutica.com.br>. Acesso em: 24 out. 2023.

Considerando a figura e o assunto microbiota, analise as afirmativas e assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O uso de probióticos pode reequilibrar a microbiota e contribuir positivamente para diversas funções fisiológicas e metabólicas.
- B) O uso de antibióticos é específico para bactérias patogênicas e não interfere na microbiota intestinal.
- C) A natureza do leite ingerido pelo bebê e o tipo de parto estão relacionados à composição da sua microbiota, que permanece inalterada até a velhice.
- D) A figura apresenta fatores que interferem, isoladamente, na composição da microbiota intestinal.

QUESTÃO 29

INSTRUÇÃO: Os hormônios vegetais ou fitormônios são substâncias produzidas pelas plantas que atuam na regulação do seu desenvolvimento e crescimento. A figura a seguir está relacionada a esse assunto. Analise-a.



Disponível em: <https://ases.in/blogs/news/plant-hormones-everything-you-need-to-know-in-one-place>.
Acesso em: 10 out. 2023. Adaptado.

Considerando a figura e o assunto abordado, analise as alternativas a seguir e assinale a que apresenta o hormônio vegetal o qual atua na planta localizada na última posição, da esquerda para a direita.

- A) Etileno.
- B) Auxina.
- C) Giberelina.
- D) Ácido abscísico.

PROVA DE QUÍMICA

Questões numeradas de 30 a 39

CLASSIFICAÇÃO PERIÓDICA DOS ELEMENTOS																		18
com massas atômicas referidas ao isótopo 12 do Carbono																		O
1 H 1,01	2 2A											13 3A	14 4A	15 5A	16 6A	17 7A	2 He 4,00	
3 Li 6,94	4 Be 9,01	Elementos de transição										5 B 10,8	6 C 12,0	7 N 14,0	8 O 16,0	9 F 19,0	10 Ne 20,2	
11 Na 23,0	12 Mg 24,3	3 3B	4 4B	5 5B	6 6B	7 7B	8 8B	9 8B	10 8B	11 1B	12 2B	13 Al 27,0	14 Si 28,1	15 P 31,0	16 S 32,1	17 Cl 35,5	18 Ar 39,9	
19 K 39,1	20 Ca 40,1	21 Sc 45,0	22 Ti 47,9	23 V 50,9	24 Cr 52,0	25 Mn 54,9	26 Fe 55,8	27 Co 58,9	28 Ni 58,7	29 Cu 63,5	30 Zn 65,4	31 Ga 69,7	32 Ge 72,6	33 As 74,9	34 Se 79,0	35 Br 79,9	36 Kr 83,8	
37 Rb 85,5	38 Sr 87,6	39 Y 88,9	40 Zr 91,2	41 Nb 92,9	42 Mo 96,0	43 Tc (99)	44 Ru 101	45 Rh 103	46 Pd 106	47 Ag 108	48 Cd 112	49 In 115	50 Sn 119	51 Sb 122	52 Te 128	53 I 127	54 Xe 131	
55 Cs 133	56 Ba 137	57-71 Série dos Lantanídeos	72 Hf 179	73 Ta 181	74 W 184	75 Re 186	76 Os 190	77 Ir 192	78 Pt 195	79 Au 197	80 Hg 201	81 Tl 204	82 Pb 207	83 Bi 209	84 Po (210)	85 At (210)	86 Rn (222)	
87 Fr (223)	88 Ra (226)	89-103 Série dos Actinídeos	104 Rf	105 Db	106 Sg	107 Bh	108 Hs	109 Mt	110 Uun	111 Uuu	112 Uub							
Série dos Lantanídeos																		
57 La 139	58 Ce 140	59 Pr 141	60 Nd 144	61 Pm (147)	62 Sm 150	63 Eu 152	64 Gd 157	65 Tb 159	66 Dy 163	67 Ho 165	68 Er 167	69 Tm 169	70 Yb 173	71 Lu 175				
Série dos Actinídeos																		
89 Ac (227)	90 Th 232	91 Pa (231)	92 U 238	93 Np (237)	94 Pu (242)	95 Am (243)	96 Cm (244)	97 Bk (247)	98 Cf (251)	99 Es (254)	100 Fm (253)	101 Md (256)	102 No (254)	103 Lr (257)				

Número Atômico

Símbolo

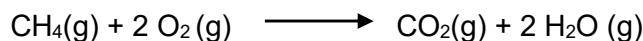
Massa Atômica
() - N.º de massa do isótopo mais estável

Abreviaturas: (s) = sólido (l) = líquido (g) = gás (aq) = aquoso [A] = concentração de A em mol/l

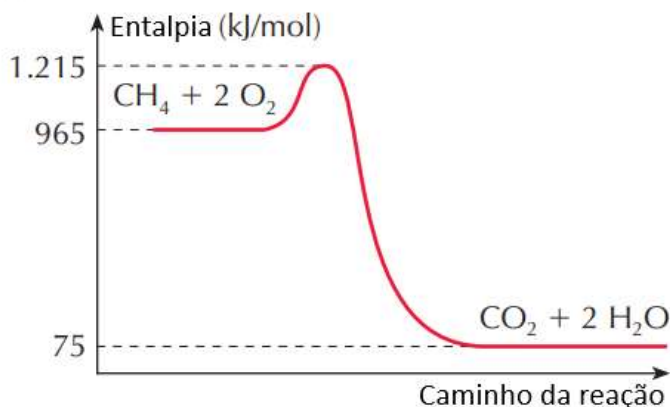
Dados: Constante de Avogadro (N) = $6,02 \cdot 10^{23}$ /mol PV = nRT R = 0,082 atm L/K mol Volume molar = 22,4 L (CNTP: 273 K, 1 atm)

QUESTÃO 30

A crise climática vem se agravando principalmente devido aos gases liberados na atmosfera. O metano é um poluente atmosférico e sua combustão completa é descrita pela equação química balanceada a seguir.



Essa combustão está esquematizada no diagrama.



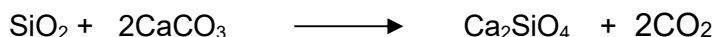
Fonte: O autor, 2023.

Sobre esse processo químico, é **CORRETO** afirmar que:

- A) A variação de entalpia é -1.140 kJ/mol, portanto, é endotérmico.
- B) A variação de entalpia é -890 kJ/mol, portanto, é exotérmico.
- C) A entalpia de ativação é -1.140 kJ/mol.
- D) A entalpia de ativação é 890 kJ/mol.

QUESTÃO 31

A sílica (SiO_2) é um composto incrustante, que pode causar danos às tubulações e dutos presentes em tratamento de água para processos industriais. Uma das formas de remoção de sílica pode ser exemplificada pela equação:



Nesse processo, a(s)

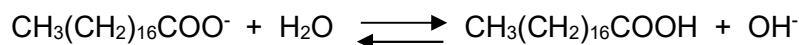
- I- remoção de sílica gera um produto que provoca o aquecimento global.
- II- remoção de 60 kg de sílica produz 2×10^3 mols de dióxido de carbono.
- III- sílicas são removidas utilizando-se o composto óxido de cálcio.
- IV- sílicas, constituídas do mineral dióxido de silício, produzem silicato de cálcio.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) I, III e IV, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.

QUESTÃO 32

Na região de Montes Claros, é comum a observação de que o sabão não produz uma limpeza eficiente, pois a sua atuação como emulsificante é cancelada, e ele não consegue retirar a gordura das superfícies e nem fazer espuma, devido à dureza da água. Em solução, os ânions do sabão podem hidrolisar a água e, desse modo, formar o ácido carboxílico correspondente. Por exemplo, para o estearato, é estabelecido o seguinte equilíbrio:



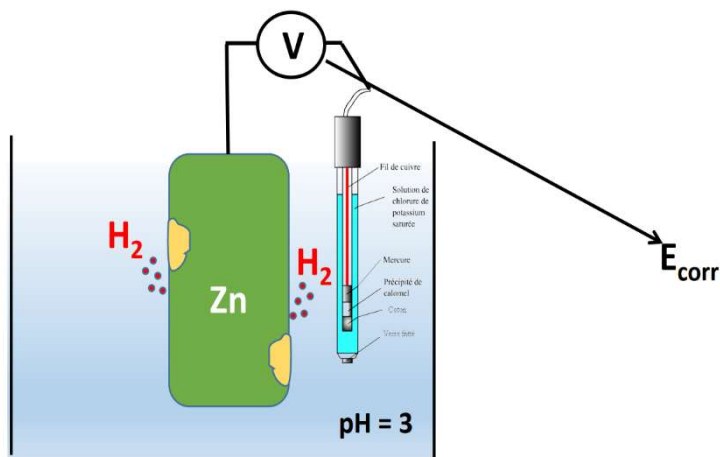
Uma vez que o ácido carboxílico formado é pouco solúvel em água e menos eficiente na remoção de gorduras, pois pode reagir com os cátions presentes na água, o pH do meio deve ser controlado de maneira a evitar que o equilíbrio seja deslocado para a direita.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que o sabão atua de maneira

- A) mais eficiente em pH ácido.
- B) mais eficiente em pH básico.
- C) mais eficiente em pH neutro.
- D) mais eficiente em qualquer pH.

QUESTÃO 33

A corrosão é um processo que causa danos infraestruturais e econômicos na indústria. O esquema a seguir demonstra um processo de corrosão de uma placa de zinco submersa em solução.



Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6330429/mod_resource/content/1/Aula_3_Potencial%20de%20corrosao-2021.pdf. Acesso em: 10 out. 2023. Adaptado.

Considerando esse processo, há

- A) aumento da concentração de íons H^+ .
- B) redução do metal zinco em Zn^{2+} .
- C) aumento da massa de zinco metálico.
- D) produção de hidrogênio gasoso.

QUESTÃO 34

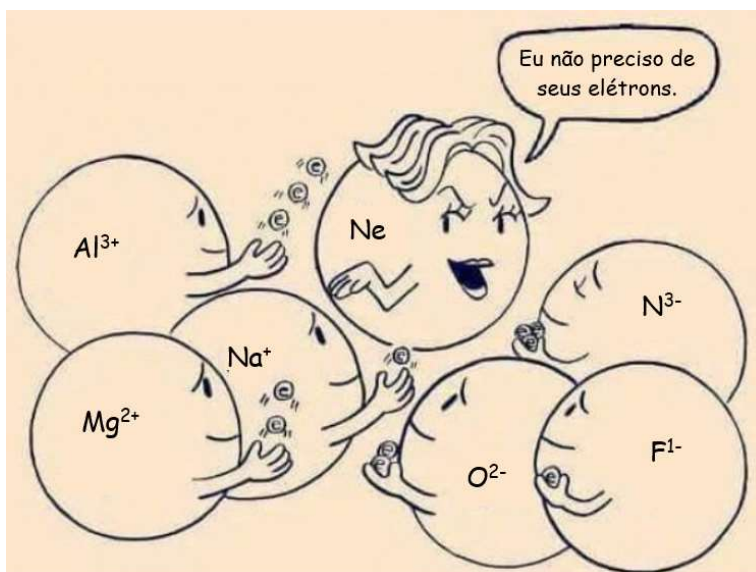
As emissões radioativas fazem parte do nosso cotidiano, em maior ou menor intensidade. Além das emissões naturais, há aplicações desde o diagnóstico para tratar doenças até a produção de energia. As partículas emitidas por elementos radioativos recebem o nome de alfa (α), beta (β) e gama (γ).

Sobre essas partículas, está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) As partículas gama são pesadas com carga elétrica positiva, sendo 2 prótons e 2 nêutrons.
- B) As partículas beta atingem 5% da velocidade da luz e não possuem carga elétrica e massa.
- C) As partículas alfa são relativamente pesadas e possuem pequeno poder de penetração.
- D) As partículas gama possuem médio poder de penetração, sem prejuízo aos seres humanos.

QUESTÃO 35

Observe a figura a seguir.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/637470522242600541/>. Acesso em: 10 out. 2023. Adaptado.

A partir da observação e análise da figura, é **CORRETO** afirmar:

- A) Os possíveis óxidos formados apresentam geometria molecular tetraédrica.
- B) O cátion Na^{1+} pode se associar ao íon F^{1-} , formando o óxido fluorato de sódio.
- C) Os cátions metálicos são originados a partir de metais de transição.
- D) O neônio é um gás estável, de natureza inerte e de dificuldade de associação.

QUESTÃO 36

Em um acidente, houve derramamento de carga de produtos químicos em um córrego às margens da estrada. Alguns dados de análises realizadas pela companhia de saneamento, antes e após o acidente, estão apresentados na tabela a seguir.

Parâmetros	Unidade	Resultados		VMP/CONAMA 357/2005
		Antes	Depois	
pH	-	7,0	4,0	6 a 9
Ferro dissolvido	mgL ⁻¹	0,500	2,5	0,3
Manganês	mgL ⁻¹	0,0001	1,3	0,1

VMP: valor máximo permitido; **CONAMA:** Conselho Nacional do Meio Ambiental

Fonte: Conselho Nacional do Meio Ambiental (CONAMA). Resolução n.º 357, de 17 de março de 2005.

Brasília: Diário Oficial da União, 2005.

Após a análise dos dados, é **CORRETO** afirmar que:

- A) A variação do pH demonstra que a concentração de íons H⁺ aumentou 30 vezes, após o acidente.
- B) O ferro dissolvido está dentro da normalidade, segundo o CONAMA antes do acidente.
- C) O derramamento afetou a qualidade das águas do córrego apenas nos parâmetros ferro e manganês.
- D) A concentração de manganês está em desacordo com o CONAMA, mesmo antes do acidente.

QUESTÃO 37

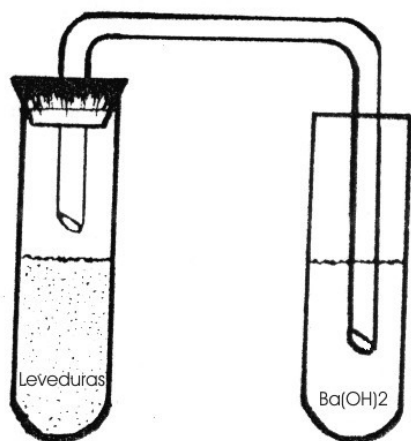
A eletronegatividade é a capacidade que um átomo tem de atrair para si o par eletrônico que ele compartilha com outro átomo, em uma ligação covalente. Assim, afirma-se que a medida da polaridade das ligações (e das moléculas) é feita pelo chamado momento dipolar, que é o produto do módulo da carga parcial (δ) pela distância entre os dois extremos de um dipolo.

Dessa forma, é **CORRETO** afirmar que a molécula que representa um dipolo é o

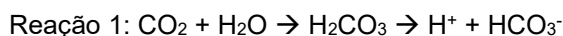
- A) tetraclorometano.
- B) triclorometano.
- C) diclorometano.
- D) metano.

QUESTÃO 38

A atividade de fermentação pode ser detectada e quantificada através do aparecimento dos produtos. O CO₂ pode ser detectado de modo indireto em um respirômetro (Figura), considerando as reações a seguir.



Fonte: O autor, 2023.

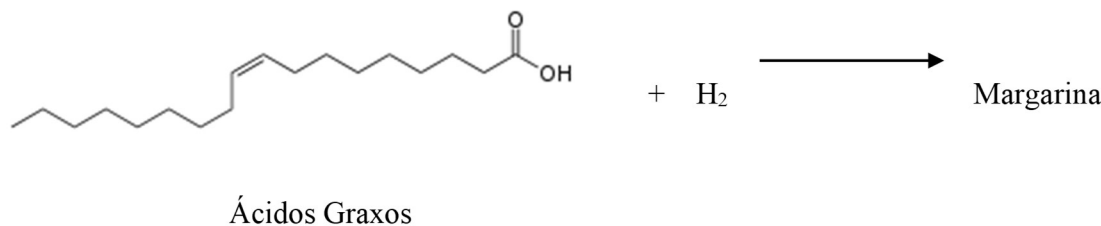


Conforme as reações, é **CORRETO** afirmar que há

- A) a precipitação de uma base insolúvel, quando CO₂ é borbulhado em Ba(OH)₂ aquoso.
- B) a precipitação de um ácido solúvel, quando CO₂ é borbulhado em solução de Ba(OH)₂.
- C) a precipitação de uma base solúvel, quando CO₂ é borbulhado em solução de Ba(OH)₂.
- D) a precipitação de um sal insolúvel, quando CO₂ é borbulhado em solução de Ba(OH)₂.

QUESTÃO 39

A margarina pode ser produzida a partir da hidrogenação de óleos vegetais, conforme o esquema a seguir.



Nesse processo, o hidrogênio liga-se aos carbonos após a

- A) quebra da ligação dupla entre carbonos presente nos ácidos graxos dos óleos.
- B) quebra da ligação dupla da carbonila C=O presente nos ácidos graxos dos óleos.
- C) eliminação de oxigênio das carbonilas presentes nos ácidos graxos dos óleos.
- D) eliminação dos grupos metil das cadeias laterais dos ácidos graxos dos óleos.

PROVA DE FILOSOFIA

Questões numeradas de 40 a 42

QUESTÃO 40

INSTRUÇÃO: Leia o trecho a seguir, com atenção, para responder à questão.

A história trazida na consciência coletiva e temporal revela as experiências vividas pelos “povos antigos” que se convertiam em narrativas com o objetivo de explicarem o desconhecido, o que de fato não era alcançado pela razão. Pode-se considerar que o saber tinha um caráter de fé nos mitos. Dentro do contexto histórico-mitológico-cultural dos gregos na Antiguidade Clássica, “um mito é uma narrativa sobre a origem de alguma coisa (origem dos astros, da Terra, dos homens, das plantas, dos animais, do fogo, da água, dos ventos, do bem e do mal, da saúde e da doença, da morte, dos instrumentos de trabalho, das raças, das guerras, do poder etc.)”.

Fonte: CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Editora Ática, 2012. p. 43. Adaptado.

A partir dessa concepção, é **CORRETO** afirmar que um mito é

- A) uma narrativa feita em público, baseada, portanto, na autoridade e confiabilidade da pessoa do filósofo como devoto dos deuses.
- B) o filósofo escolhido dos deuses, os quais lhe mostram os acontecimentos passados e permitem que ele veja a origem de todas as coisas para que possa transmiti-las aos ouvintes.
- C) um discurso pronunciado ou proferido para ouvintes que recebem como verdadeira a narrativa, porque confiam naquele que narra.
- D) a autoridade do filósofo que recebeu a narrativa de quem testemunhou os acontecimentos narrados para produzir teorias filosóficas e científicas, de acordo com as divindades, e transmiti-las publicamente.

QUESTÃO 41

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir, com atenção, para responder à questão.

O homem é constituído de razão e emoção, entre outras dimensões. O racionalismo se opõe à emoção como condição de conhecimento. Entre os racionalistas, destaca-se René Descartes, que concebia “a ideia de que o homem é capaz de construir o seu próprio pensamento”.

Descartes buscava encontrar uma forma para conhecer e compreender o mundo que o cercava. Para esse processo, ele estabeleceu como método a dúvida, que passou a ser conhecido como “dúvida metódica” ou “método cartesiano”. Para ele, a dúvida o levava ao ato de pensar, e o pensamento (racionalização) eliminava os questionamentos e as causas das dúvidas quanto ao conhecimento e à compreensão real do mundo.

Fonte: MEDEIROS, Daniel. **Razão e emoção**. Curitiba: Ed. Positivo, 2009. p. 4-5.

Esse pensamento levou Descartes, conseqüentemente, a estabelecer como verdade irrefutável

- A) as emoções, pois por si são garantia de acesso ao conhecimento verdadeiro do real.
- B) os sentidos, pois apresentam uma condição de apreensão do mundo, por isso são, para Descartes, suficientes e eficazes no processo de conhecimento do mundo real.
- C) aquilo que provém da razão, por meio de um rigoroso método de verificação demonstrativa, é o que determina o real, logo, essa é a forma para se compreender o mundo.
- D) aquilo que o homem reconhece como verdade a partir apenas do senso comum.

QUESTÃO 42

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir, com atenção, para responder à questão.

Ética e questões ambientais: necessitamos de um “contrato natural”?

Sílvio Gallo, em *Filosofia – experiência do pensamento*, afirma que “no século XX, a humanidade passou a se preocupar com a preservação dos recursos naturais e as questões ambientais em geral” e acrescenta que “segundo o filósofo Bruno Latour, um problema ecológico é um problema híbrido, pois não envolve apenas uma ciência ou um conjunto de ciências; tem também um aspecto político. Por essa razão, Latour fala em “políticas da natureza”: “já não basta produzir ciência, um conhecimento da natureza, é necessário também construir ações políticas na relação entre o ser humano e a natureza”. Não há dúvida de que a degradação da natureza é causa fundamental da pobreza e morte de milhões de humanos no “planeta Terra”. Paul Singer, em *Ética prática*, refere-se à pobreza absoluta mostrando, assim, a realidade mundial: “Por que, então, as pessoas passam fome? Os pobres não têm condições de comprar sementes melhores nem fertilizantes ou máquinas necessários para abrir poços e bombear água. A situação só poderia ser mudada através da transferência de uma parte das riquezas dos países desenvolvidos para os mais pobres. [...] Se assim é, não podemos deixar de concluir que, por não darmos mais do que damos, as pessoas dos países ricos estão permitindo que os que vivem nos países pobres sofram de pobreza absoluta, a conseqüente desnutrição, falta de saúde e morte”.

Fontes: GALLO, Sílvio. **Filosofia** – experiência do pensamento. São Paulo: Scipione, 2013. p. 283-286.
SINGER, Peter. **Ética prática**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. p. 231-233.

Do ponto de vista da ética prática desenvolvida por Singer, de quem é a responsabilidade de mudar esse panorama que afeta milhões de humanos pelo mundo?

- A) Indivíduos absolutamente ricos, governos de países ricos e de países pobres.
- B) Governos dos países ricos, exclusivamente.
- C) Governos dos países pobres, exclusivamente.
- D) Indivíduos absolutamente ricos e ecologistas defensores exclusivamente da fauna.

PROVA DE SOCIOLOGIA
Questões numeradas de 43 a 45

QUESTÃO 43

As transformações sociais no século XVIII, como a Revolução Francesa e o seu ideário de liberdade, assim como o individualismo e o anticlericalismo presentes no pensamento iluminista, inspiraram também uma reação profundamente conservadora e de certo modo retrógrada no seio do pensamento social, que se refletiu nas produções francesa e inglesa. Denominados “profetas do passado” estão o inglês Edmund Burke e os franceses Joseph de Maistre e Louis de Bonald, os quais ansiavam por uma sociedade estável, hierarquizada, fundada em valores familiares, religiosos e comunitários, na ordem, na coesão e na autoridade. Esses autores figuram entre os debatedores precursores da Sociologia, pois cultuavam uma rejeição ao moderno e glorificavam a tradição. Considerando o contexto e as ideias desses conservadores que contribuíram para o surgimento da Sociologia, analise as afirmativas a seguir.

- I- Os “profetas do passado” defendiam que a origem da crise social estava na destruição da vida comunitária e familiar e do processo artesanal de trabalho, ambos arrasados pelo novo modo de produção capitalista e pela urbanização descontrolada.
- II- Os “profetas do passado” valorizavam a própria modernidade, expressão de estabilidade e coesão social, fonte da moralidade e solidariedade necessárias às sociedades nascidas das duas grandes revoluções, a Industrial e a Francesa.
- III- A Igreja e as associações de ofício, como instituições protetoras da vida social, enfraqueceram-se, perderam toda a sua força, proporcionando a instabilidade e a falta de coesão social.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) II e III, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.

QUESTÃO 44

As formas econômicas, sob as quais os homens produzem consomem e trocam, são transitórias e históricas. Ao adquirir novas forças produtivas, os homens mudam seu modo de produção e, com o modo de produção, mudam as relações econômicas, que não são mais que as relações necessárias daquele modo concreto de produção.

Considerando esse pensamento, analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa **CORRETA**.

- A) São princípios e conceitos do materialismo histórico, proposto por Marx e Engels.
- B) São concepções teóricas expressas nas proposições de Émile Durkheim.
- C) São ideias que dizem respeito à teoria do sociólogo alemão Max Weber.
- D) São conceitos presentes na teoria do inglês Herbert Spencer.

QUESTÃO 45

Os modelos de gestão do trabalho, no capitalismo, são abordados pela Sociologia do Trabalho, em que se busca caracterizar o uso da força de trabalho, a produtividade e o rendimento do trabalho, entre outros fatores. Um desses modelos de produção industrial pode ser caracterizado pela flexibilização da produção, com adoção do sistema *just-in-time*, no qual se produz conforme a demanda e a ausência de estoques, o emprego de tecnologia intensiva, da terceirização produtiva e da mão de obra multifuncional, entre outras características. Esse modelo é, geralmente, nomeado

- A) fordismo.
- B) força produtiva.
- C) toyotismo.
- D) padronização.

REDAÇÃO

INSTRUÇÃO: Leia os textos 1, 2 e 3, a seguir, que vão colaborar para a escrita da sua redação.

Texto 1

“[...] Quando penso na minha vida em 1942, tudo parece irreal. A Anne Frank que desfrutava daquela vida celestial era completamente diferente da que ficou ajuizada dentro destas paredes. Sim, foi celestial. Cinco admiradores em cada esquina, umas vinte amigas, a preferida da maioria dos professores [...] Tinha alguns pontos positivos que me mantinham nas boas graças de todo mundo: trabalhava duro, era honesta e generosa. Nunca teria recusado ninguém que me fizesse uma pergunta, era magnânima com meus doces [...] O que sobrou daquela Anne Frank? Olhando para trás, noto que esse período da minha vida terminou irrevogavelmente; meus dias de escola, felizes e despreocupados, se foram para sempre.”

Fonte: FRANK, Anne. **O diário de Anne Frank**. 44. ed. Rio de Janeiro: Editora Record, 2014, p. 218-220. Adaptado.

Texto 2

“Encontrado no sótão onde a pequena Anne Frank morou nos últimos anos de vida, seu diário se tornou [...] uma poderosa lembrança sobre os horrores de uma guerra, um testemunho eloquente para o espírito humano. Em junho de 1942, quando os nazistas ocupavam a Holanda, a menina judia de apenas 13 anos, acompanhada por toda a família, deixou para trás a residência em Amsterdã e se refugiou no sótão de uma casa. Até o paradeiro dos Frank ser delatado à Gestapo, os integrantes da família viveram, ao longo de dois anos, enclausurados [...] isolados do mundo exterior; os Frank enfrentaram a fome, o tédio e a terrível realidade do confinamento [...] as anotações se mostram um fascinante relato, um vigoroso autorretrato de uma menina sensível e determinada, cuja vida foi tragicamente interrompida.”

Fonte: FRANK, Anne. **O diário de Anne Frank**. 44. ed. Rio de Janeiro: Editora Record, 2014 [Orelha do livro]. Adaptado.

Texto 3

“[...] Educar as crianças pequenas a cooperar, mais do que a disputar, a firmar alianças mais do que antagonismos. Ensinar às crianças do Fundamental os valores básicos da ética, do convívio criativo, dos direitos humanos. Formar os jovens cidadãos do Ensino Médio para defenderem suas ideias e interesses pela discussão, pela organização, pelo voto, nunca pela ofensa e pela agressão. [...] assumir os valores da democracia como irrenunciáveis.”

Fonte: RIBEIRO, Renato Janine; NADER, Helena Bonciani; MOURA, Marcia Abrahão; GOMES, Fábio Guedes. Uma data para instruir aqueles que não conheceram a ditadura. **Folha de São Paulo**, 3 out. 2023.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2023/10/uma-data-para-instruir-aqueles-que-nao-conheceram-a-ditadura.shtml>. Acesso em: 14 out. 2023. Adaptado.

A partir da leitura dos textos, elabore, em 20 linhas, uma redação dissertativo-argumentativa. Sua redação deve apresentar um ponto de vista por meio de argumentos, isto é, uma tese (introdução), um desenvolvimento argumentativo que comprove a tese e uma conclusão em síntese, com estilo de língua formal adequado a essa escrita e que atenda à seguinte temática: **Qual deverá ser a função da escola como instituição que pode ganhar dimensões profundamente significantes de formação da cidadania para as gerações futuras, diante do quadro de instabilidades sociais, de violências as mais diversas, com as quais o mundo tem convivido ao longo desses dois últimos séculos?**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.