



CADERNO	 Unimontes, uma universidade cada vez melhor: sonho de cada um, realização de todos.	 <small>COMISSÃO TÉCNICA DE PROCESSO SELETIVO</small>
401		

PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR 1/2024		
<b>GRUPO 01</b> <b>DIA 10/12/2023</b> <b>MANHÃ</b>	<b>ÁREA – EXATAS</b>	
	Engenharia Civil Engenharia Florestal Engenharia de Sistemas	Física Matemática Sistemas de Informação

### ORIENTAÇÕES:

- 1) As provas terão início 15 (quinze) minutos após o fechamento do portão, tempo necessário para a Equipe de Coordenação assegurar o bom andamento e fluidez dos trabalhos no prédio. Não será permitido ao candidato iniciar as Provas antes de ser autorizado pelos Fiscais de Sala, sob pena de eliminação.
- 2) Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha e uma redação.
- 3) Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada etc. Se identificar falhas, levante a mão. O Fiscal de Sala o atenderá e trocará o seu caderno.
- 4) Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 5) Ao marcar as respostas definitivas, na sua Folha de Respostas para as questões **MÚLTIPLA ESCOLHA**, use caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha ou lápis. Assinale a resposta correta, preenchendo toda a área da bolinha.
- 6) No decorrer da aplicação das Provas, serão feitas, a coleta da impressão digital e a inspeção eletrônica dos candidatos, por meio de detector de metais. O tempo desses procedimentos está incluído na duração das provas.
- 7) Ao receber a Folha de Respostas, confira:
  - a. Se é a sua Folha (ela está personalizada).
  - b. Se os dados do cabeçalho conferem com os seus dados (nome, n.º de identidade, n.º de inscrição, opção de língua estrangeira, data de nascimento etc.).
- 8) A **REDAÇÃO** deverá ser escrita com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), nos espaços reservados. **A PROVA FEITA A LÁPIS SERÁ ANULADA E ATRIBUÍDA NOTA ZERO.**
- 9) Se usar letra de **FORMA** na **REDAÇÃO**, deverão ser observadas as normas de acentuação gráfica.
- 10) A **REDAÇÃO** não poderá ter qualquer outra identificação do candidato, além da já existente. Aparecendo o nome ou número de inscrição fora da Ficha de Identificação, a Prova será anulada e atribuída a nota zero.
- 11) Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal de Sala. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 12) Não se esqueça de assinar a Lista de Presença.
- 13) No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos dois candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Processo Seletivo.

**DURAÇÃO DESTAS PROVAS: QUATRO HORAS**

**OBS.:** Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

### Identificação

Nome:		
Curso:	CPF:	Inscrição:
Nº do Prédio / Sala:		Assinatura

**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**  
**Questões numeradas de 01 a 10**

**INSTRUÇÃO:** Leia, atentamente, o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

**Mãe Bernadete, presente!**

Itamar Vieira Junior  
Geógrafo e escritor, autor de "Torto Arado".

- 1 “Eu quero que você escreva minha história”, disse Bernadete Pacífico, ialorixá e líder, ao descobrir que eu escrevia. Conheci sua luta há mais de dez anos nas dependências da Superintendência Regional do Incra (Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária) da Bahia e depois em Pitanga de Palmares, território quilombola localizado em Simões Filho, Região Metropolitana de Salvador.
- 5 Quando soube do seu brutal assassinato ontem à noite, [...] recordei essa e muitas outras histórias dos nossos anos de convivência. Aos 72, dona Bernadete, como a chamávamos, poderia estar aposentada e ter se retirado da militância depois de tantos anos de serviços prestados à causa. Mas preferiu estar na linha de frente, reivindicando a titulação do seu território e políticas públicas para sua comunidade.
- 10 Dona Bernadete era incansável na defesa do reconhecimento e da regularização fundiária do território quilombola onde vivia. Foi lá também que, em 2017, viu seu filho Binho do Quilombo, também líder comunitário, ser assassinado. O crime jamais foi esclarecido, mesmo com a resiliência dessa mãe visitando o Ministério Público, delegacias de polícia e órgãos de direitos humanos e de Justiça, mesmo encontrando autoridades em Brasília e em outros estados.
- 15 Vê-la tão destemida exigindo resposta para esse crime bárbaro fez com que eu e muitos outros temêssemos por sua vida, mas sua postura era um exemplo de que é preciso cultivar a coragem para mover e mudar o mundo. [...]
- O Brasil não protege nem ampara os que lutam por dignidade humana e justiça. Foi assim com João Pedro Teixeira, Margarida Alves, Chico Mendes, a irmã Dorothy Stang e Marielle Franco. São tantos os que tombaram nesse caminho por equidade e reparação que não caberiam em todas as páginas deste jornal.
- 20 [...]
- Na última vez que estive em Pitanga de Palmares, em dezembro de 2021, fui recebido com um almoço e muitos risos. Apesar de toda a dor que ainda pairava sobre a família com a impunidade pela morte de seu filho, ela cultivava o bom humor, interpelava políticos e autoridades por onde passava, cativava todos com sua firmeza e obstinação.
- 25 A certeza da impunidade – a morte de Binho do Quilombo jamais foi esclarecida e os responsáveis continuam soltos – abriu caminhos para que mais um dos nossos tombasse novamente. [...]
- A necropolítica não está refletida apenas nos assassinatos diretos praticados pelo Estado, mas também na falta de resposta para os crimes cometidos contra as populações vulneráveis. Reflete também na burocracia sem fim e na falta de investimento que fazem com que conflitos diversos, como a disputa por
- 30 terra em Pitanga de Palmares, se arrastem sem nenhuma solução no horizonte.
- Gostaria de poder escrever sobre a resiliência, a coragem e o inquebrantável espírito humano. Para evocar a memória de dona Bernadete, eu escrevo, mas gostaria que o final dessa história fosse outro: vê-la recebendo o título do seu território, vê-la em paz com a responsabilização e a punição dos responsáveis pela morte de seu filho.
- 35 Gostaria de escrever que o tempo está mudando, que a violência fundiária, religiosa e racial ficou no passado, mas a brutalidade que vitimou dona Bernadete me diz que o Brasil continua encalhado no seu passado tenebroso. [...]

Fonte: VIEIRA JUNIOR, Itamar. Mãe Bernadete, presente! **Folha de São Paulo**. 18 ago. 2023. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/itamar-vieira-junior/2023/08/mae-bernadete-presente.shtml>. Acesso em: 26 set. 2023. Adaptado.

**QUESTÃO 01**

Na visão do autor do texto, a história de Bernadete Pacífico pode ser resumida no trecho:

- A) “[...] poderia estar aposentada e ter se retirado da militância [...]” (Linhas 6-7)  
B) “[...] cultivava o bom humor [...] cativava todos com sua firmeza [...]” (Linhas 23-24)  
C) “[...] a resiliência, a coragem e o inquebrantável espírito humano.” (Linha 31)  
D) “[...] recordei [...] histórias dos nossos anos de convivência.” (Linhas 5-6)

## QUESTÃO 02

Nesse texto, em sua globalidade, seu autor torna presente, sobretudo, sua/seu

- A) engajamento na luta por uma causa e a busca pela justiça social.
- B) homenagem a alguém e a denúncia de uma situação injusta.
- C) rememoração como forma de lamentar a morte de uma mulher.
- D) urgência de falar que é breve a vida dos engajados socialmente.

## QUESTÃO 03

O título desse texto apresenta uma

- A) evocação de alguém que não está presente fisicamente, mas está representada.
- B) alusão a alguém que o autor imagina sem uma voz de autoridade para se apresentar.
- C) ênfase na proposta de que, nos textos, pode-se representar ou, então, ser representado.
- D) referência à exposição da temática textual feita previamente como contribuição ao leitor.

## QUESTÃO 04

**INSTRUÇÃO:** Analise os incisos II, III e VII do Art. 3.º do Decreto n.º 11.447, de 21 de março de 2023, que institui o Programa Aquilomba Brasil e o seu Comitê Gestor:

“Art. 3.º São princípios do Programa Aquilomba Brasil:

[...]

II - o respeito à autodeterminação, à integridade territorial e à plena efetividade dos direitos sociais, econômicos e culturais da população quilombola [...]

III - o reconhecimento do modo de vida tradicional quilombola como prática sustentável de relação com a natureza;

[...]

VII - a celeridade das ações governamentais de efetivação dos direitos da população quilombola. [...]

Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2023-2026/2023/decreto/D11447.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2023-2026/2023/decreto/D11447.htm). Acesso em: 27 set. 2023. Adaptado.

Em se tratando da população quilombola, ao se compararem os incisos supracitados com o texto “Mãe Bernadete, presente!”, é **CORRETO** afirmar que, em ambos os textos, essa população reclama

- A) o critério de autodeterminação.
- B) a presença dos movimentos sociais.
- C) a elucidação de crimes aos seus.
- D) o pertencimento territorial.

## QUESTÃO 05

Sobre os mecanismos de progressão temática usados no texto “Mãe Bernadete, presente!”, assinale **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) Em “[...] essa e muitas outras histórias [...]” (linha 5), o termo “essa” retoma um pedido de dona Bernadete ao escritor Itamar Vieira Junior.
- ( ) Em “O Brasil não protege nem ampara os que lutam por dignidade humana e justiça. Foi assim [...]” (linha 17), o termo “assim” encapsula anaforicamente todo o argumento anterior.
- ( ) Em “A certeza da impunidade – a morte de Binho do Quilombo jamais foi esclarecida e os responsáveis continuam soltos – abriu caminhos para que mais um dos nossos tombasse novamente.” (linhas 25-26), a expressão “mais um” retoma a expressão “Binho do Quilombo”.
- ( ) Em “[...] mas a brutalidade que vitimou dona Bernadete me diz que o Brasil continua encalhado [...]” (linha 36), o termo “que”, seguido do termo “vitimou”, retoma a expressão “a brutalidade”.

Considerando as afirmativas de cima para baixo, a sequência **CORRETA** é

- A) V, F, F, V.
- B) F, F, F, V.
- C) V, V, F, V.
- D) V, V, F, F.

**INSTRUÇÃO:** Leia, atentamente, o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

### **Algoritmos, mídias digitais e as novas dinâmicas do racismo estrutural**

1 O que você faz quando precisa descobrir uma informação ou encontrar um determinado conteúdo, como uma imagem ou um vídeo? Possivelmente, sua resposta a essa pergunta foi: “Procuro no *Google!*”. [...] Com isso, nos acostumamos a fazer buscas na *Internet* e, a partir daí, tomar decisões, ou nos posicionar sobre um tema. Porém, você já se perguntou quem ou o que decide qual a resposta correta para a busca  
5 que você faz?

Buscadores, como o *Google*, o *Bing* ou o *DuckDuckGo*, assim como plataformas de redes sociais, como o *Facebook*, *TikTok*, *Instagram* e *Twitter*, são sistemas computacionais complexos. [...]

Na medida em que essas ferramentas passam a ser os principais meios informativos, e considerando a natureza dos seus mecanismos de recomendação, as mídias digitais passam a ter um papel fundamental na definição de temas socialmente complexos. Pense na seguinte questão: o que é um cabelo bonito? Qualquer resposta depende da pessoa que irá respondê-la e, obviamente, de suas preferências pessoais. Ao mesmo tempo, essa pergunta retoma um espinhoso debate sobre padrões de beleza, os quais, principalmente nas sociedades ocidentais, têm, historicamente, consagrado a brancura como ideal de belo (o cabelo liso, o olho claro, a pele branca). Logo, trata-se de um tópico complexo, multifacetado e, em termos  
15 de debate, contextualmente dependente.

Esse mesmo tópico, quando pesquisado no *Google*, especialmente até o ano de 2019, levantava um importante debate sobre como as mídias digitais participam (e reforçam) as dinâmicas estruturais do racismo. [...]

Sistemas de busca como o *Google* funcionam por meio de modelos computacionais – os chamados  
20 algoritmos – que, genericamente falando, são desenvolvidos a partir da análise de uma imensa quantidade de dados digitais: páginas da *web*, histórico das buscas, cliques realizados, termos utilizados etc. É nesse processo que o chamado algoritmo do *Google* produz associações semânticas que servirão como elemento-chave para definição do que é apresentado em cada busca. Para o cientista da computação Gustavo Honorato (COSTA, 2019), essa associação entre o termo, por exemplo, “cabelo feio” e a imagem de pessoas  
25 com cabelo crespo ou encaracolado deriva da análise que o algoritmo faz dos conteúdos disponíveis na *Internet*:

O *Google* ainda não é capaz de ver e interpretar as imagens nas páginas disponíveis na *internet*. Se ele lê citações das palavras “crespo” junto de palavras pejorativas como “feio”, “ruim” ou outra qualquer, ele também vai entender que existe forte relação semântica entre  
30 esses termos. O robô é alimentado e cataloga as informações que estão disponíveis na própria rede e não é ele, por si só, que define o que é feio ou bonito (COSTA, 2019, *on-line*).

Como sustenta Silva (2022), mesmo que não seja uma função inicialmente esperada no uso desses mecanismos, o fomento a estereótipos e a violência discursiva acabam sendo consequências óbvias da  
35 ação de ferramentas desse tipo. Portanto, estereótipos e violência discursiva criados e mantidos por uma maioria hegemônica acabam por, nesses sistemas, se converterem no que Silva (2022) chama de microagressões algorítmicas contínuas: “As ofensas racistas a partir de interfaces como essas são frequentes e geram uma agressão contínua aos grupos minorizados, alvos da algoritmização de ofensas, o que tem impactos coletivos em diversas esferas, incluindo na saúde pública” (SILVA, 2022, p. 53). [...]

40 Ao tentar refletir sobre esse tema, cabe aqui enfrentar as seguintes questões: tecnologias como buscadores são racistas? Ou essa associação preconceituosa nas buscas é apenas um reflexo do racismo que se manifesta na rede por meio de conteúdos que representam pejorativamente os negros? Não há uma resposta certa para essas questões, e considero que a postura mais adequada nesse debate é fugir das dicotomias, do sim e do não.

45 O ponto central desta discussão é compreender que serviços digitais como os buscadores e sistemas de recomendação (por exemplo, de vídeos, como no *YouTube*) amplificam e criam novas dimensões para aspectos tóxicos das nossas sociedades, como a discriminação racial. [...] Nesse sentido, Silva e Araújo (2020) defendem que aquilo que se passou a chamar de racismo algorítmico representa uma nova dinâmica, mais complexa e exponencial, do racismo estrutural.

Fonte: ARAÚJO, Willian Fernandes. **Algoritmos, mídias digitais e as novas dinâmicas do racismo estrutural**. Disponível em: [https://pedroejoaoeditores.com.br/2022/wp-content/uploads/2022/09/EBOOK\\_21-Textos-para-discutir-racismo-em-sala-de-aula.pdf](https://pedroejoaoeditores.com.br/2022/wp-content/uploads/2022/09/EBOOK_21-Textos-para-discutir-racismo-em-sala-de-aula.pdf). Acesso em: 20 set. 2023. Adaptado.

### QUESTÃO 06

No primeiro parágrafo do texto, a simulação de um diálogo com resposta em discurso direto é utilizada a fim de

- A) gerar um efeito de sentido de factualidade diante da previsibilidade da resposta.
- B) procurar alcançar, entre os leitores, um interlocutor que, realmente, responda à pergunta.
- C) buscar um leitor que responda à pergunta, escapando da obviedade da resposta.
- D) homogeneizar a possível diversidade de respostas à pergunta lançada no texto.

### QUESTÃO 07

**INSTRUÇÃO:** Para responder a esta questão, considere o texto “Algoritmos, mídias digitais e as novas dinâmicas do racismo estrutural” e o fragmento a seguir, de uma obra do jurista Sílvio Almeida.

“[...] as expressões do racismo no cotidiano, seja nas relações interpessoais, seja na dinâmica das instituições, são manifestações de algo mais profundo que se desenvolve nas entranhas políticas e econômicas da sociedade.”

Fonte: ALMEIDA, Sílvio Luiz de. **Racismo estrutural**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019, p. 20-21.

O que se discute no texto sobre conteúdos racistas expostos nas mídias digitais encontra eco no fragmento citado e diz respeito a/à

- A) reflexos do racismo que atinge os negros em comunidades periféricas.
- B) casos isolados de manifestações racistas presentes nas redes sociais.
- C) alienação de pessoas que difundem estereótipos e violência aleatória.
- D) dinâmica das manifestações racistas que ocorrem nas redes sociais.

### QUESTÃO 08

É **CORRETO** afirmar, acerca da algoritmização enfocada no texto “Algoritmos, mídias digitais e as novas dinâmicas do racismo estrutural”, que

- A) a algoritmização deriva de experiências estéticas estruturais antirracistas.
- B) a estética negra vem performando e resistindo, a partir das mídias digitais.
- C) o corpo negro, embora estereotipado, configura uma estética afirmativa.
- D) o corpo negro é semantizado por meio da imposição estética do branco.

### QUESTÃO 09

Em relação às marcas indicadoras de modalizações presentes no texto “Algoritmos, mídias digitais e as novas dinâmicas do racismo estrutural”, considere as afirmativas a seguir.

- I- O termo “possivelmente” (linha 2) imprime à resposta “[...] Procuro no *Google!*” (linha 2) uma probabilidade sobre a ação que se pratica, nessa situação mencionada no texto.
- II- Em “[...] conteúdos que representam pejorativamente os negros [...]” (linha 42), o termo “pejorativamente” expressa uma visão subjetiva acerca dos “conteúdos” em questão.
- III- Em “[...] um espinhoso debate sobre padrões de beleza, os quais [...] têm, historicamente, consagrado a brancura como ideal de belo [...]” (linhas 12-13), o termo “historicamente” delimita o conteúdo dessa proposição à história.

Está(ão) **CORRETA(S)** a(s) afirmativa(s)

- A) I e III, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.

### QUESTÃO 10

**INSTRUÇÃO:** Leia o fragmento a seguir, extraído do texto “Algoritmos, mídias digitais e as novas dinâmicas do racismo estrutural”, para responder à questão.

“Não há uma resposta certa para essas questões, e considero que a postura mais adequada nesse debate é fugir das dicotomias, do sim e do não.” (Linhas 42-44)

Considerando o trecho, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O termo “certa” tem o mesmo sentido da palavra “possível”.
- B) A expressão “do sim e do não” explicita o termo “dicotomias”.
- C) A palavra “não”, em “Não há [...]”, encabeça a ideia de que só há respostas erradas.
- D) O termo “considero” tem o mesmo sentido de “estou certo de que”.

**PROVA DE LITERATURA BRASILEIRA**  
**Questões numeradas de 11 a 15**

**QUESTÃO 11**

**INSTRUÇÃO:** Leia o fragmento a seguir, para responder à questão.

O senhor tolere, isto é o sertão. Uns querem que não seja: que situado sertão é por os campos-gerais a fora a dentro, eles dizem, fim de rumo, terras altas, demais do Urucuia. Toleima. Para os de Corinto e do Curvelo, então, o aqui não é dito sertão? Ah, que tem maior! Lugar sertão se divulga: é onde os pastos carecem de fechos; onde um pode torar dez, quinze léguas, sem topar com casa de morador; e onde criminoso vive seu cristo-jesus, arredado do arrocho de autoridade. [...] Esses gerais são sem tamanho. Enfim, cada um o que quer aprova, o senhor sabe: pão ou pães, é questão de opiniões... O sertão está em toda a parte.

Fonte: ROSA, João Guimarães. **Grande sertão: veredas**. 22. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

A partir do fragmento extraído de *Grande sertão: veredas*, é **CORRETO** afirmar que:

- A) O sertão descrito na obra não é somente um espaço geográfico, mas se trata de um espaço existencial, lugar místico, fruto da projeção do inconsciente das personagens.
- B) O sertão é um lugar hostil onde os habitantes sofrem agressões de um ambiente desfavorável à existência humana, por isso um lugar perigoso.
- C) O sertão é um conceito que se reduz à noção de espaço geográfico, palco de batalhas sangrentas entre os bandos de jagunços e os soldados do governo.
- D) O sertão descrito na obra é apresentado como local de atraso, que impõe periculosidade à vida dos habitantes, por isso lugar inapropriado à vida humana.

**QUESTÃO 12**

Assinale a alternativa **CORRETA** em relação à obra *Grande sertão: veredas*.

- A) O romance traz, em seu enredo, personagens que idealizam o tipo sertanejo, dando continuidade à tradição literária de José de Alencar.
- B) A obra dá continuidade ao regionalismo praticado na literatura do final do século XIX, sem apresentar grandes inovações.
- C) O texto apresenta uma escrita peculiar, evidenciada pelos recursos linguísticos empregados, para dar vazão ao monólogo ininterrupto de um velho fazendeiro do Norte de Minas.
- D) A narrativa de Riobaldo Tatarana apresenta um relato frio dos fatos, não evidenciando problemas humanos na tentativa de documentar a realidade brasileira.

**QUESTÃO 13**

**INSTRUÇÃO:** No fragmento a seguir, extraído da obra *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, o narrador insere, no texto literário, fragmentos da oração cristã “Ave Maria”. Considere-o para responder à questão.

Macabéa, Ave Maria, cheia de graça, terra serena da promessa, terra do perdão, tem que chegar o tempo, ora pro nobis, e eu me uso como forma de conhecimento.

Fonte: LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. São Paulo: Ed. Rocco, 2020.

Marque a alternativa que explica o uso dessa intertextualidade na produção de sentido, no referido contexto literário.

- A) Trata-se da inserção de intertextos bíblico-religiosos no corpo do texto literário, a fim de prestar homenagem laudatória a Macabéa, personagem bíblica, que, na obra, figura como uma mulher consciente e competente.
- B) Trata-se da inserção de intertextos bíblico-religiosos no corpo do texto literário, a fim de promover efeitos retóricos que defendem a importância da oração para a datilógrafa Macabéa.
- C) Trata-se da inserção de intertextos bíblico-religiosos no corpo do texto literário, a fim de promover efeitos de paráfrase, pois, como uma personagem bíblica, Macabéa é consagrada pela fé cristã.
- D) Trata-se da inserção de intertextos bíblico-religiosos no corpo do texto literário, a fim de promover efeitos paródicos, críticos e sarcásticos que subvertem discursos dominantes de tradição religiosa para contextos secularizados.

#### QUESTÃO 14

Sobre a estrutura narrativa da obra *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, é **CORRETO** afirmar que:

- A) A obra possui somente um plano narrativo, com estética totalmente linear e sem fragmentações enunciativas, e não há reificação dos personagens e nem momento epifânico.
- B) A obra *A hora da estrela* não revela as angústias existenciais e as preocupações sociais dos indivíduos, as quais não aparecem nas performances dos personagens e narrador.
- C) A obra é uma ficção intimista de cunho psicológico, que abandona o jogo discursivo metalinguístico, não tematizando a própria natureza da criação ficcional.
- D) A obra apresenta três eixos narrativos e simultâneos: o relato de Rodrigo S. M. sobre a história de Macabéa, o narrador e seus dramas existenciais e o processo de construção da própria ficção.

#### QUESTÃO 15

**INSTRUÇÃO:** Leia o fragmento a seguir para responder a esta questão.

Sinha Vitória acomodou os filhos, que arriaram como trouxas, cobriu-os com molambos. O menino mais velho, passada a vertigem que o derrubara, encolhido sobre folhas secas, a cabeça encostada a uma raiz, adormecia, acordava. E quando abria os olhos, distinguia vagamente um monte próximo, algumas pedras, um carro de bois. A cachorra Baleia foi enroscar-se junto dele.

Fonte: RAMOS, Graciliano. **Vidas secas**. 159. ed. Ed. Record, 2019.

A respeito do romance *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, é **CORRETO** afirmar que:

- A) É um romance narrado em primeira pessoa, que denuncia a miséria nordestina ao retratar a vida de uma família de retirantes e a sua interação com a caatinga brasileira.
- B) Trata-se de um emblemático romance com treze capítulos, os quais retratam as dificuldades encontradas por uma família de retirantes que precisa conviver constantemente com a miséria e a seca que assola o sertão nordestino.
- C) É um romance autobiográfico, que focaliza a infância do autor em sua cidade natal, evidenciando sua trajetória no sertão nordestino e sua ascensão social por meio da literatura.
- D) Trata-se de um romance que apresenta características típicas da geração de 1930 do Modernismo brasileiro, como a metalinguagem e o regionalismo universal, e, dessa maneira, dialoga com autores do período, como Clarice Lispector e Guimarães Rosa.

### PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA

#### Questões numeradas de 16 a 19

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir, com atenção, e responda às questões que a ele se referem.

#### Nosotras

1 Este libro no es un libro solo para mujeres, de la misma manera que el feminismo no es solo cosa de chicas. Estamos cambiando el mundo, estamos destruyendo estereotipos milenarios, y es evidente que si se altera el papel social femenino, es porque también muda el papel de los hombres.

5 Incluye el texto original de *Historias de mujeres*, publicado hace veinticuatro años, y añade noventa nuevos pequeños retratos, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común. Porque hay una historia que no está en la historia y que solo se puede rescatar aguzando el oído y escuchando el susurro de las mujeres. La porción invisible del iceberg de protagonistas silenciadas empieza a emerger ahora, y tiene unas dimensiones colosales. Ha habido mujeres en todas las épocas haciendo cosas memorables. No hay un solo campo social, artístico o del conocimiento en el que no hayamos destacado. Y se trata de un pasado que nos han robado a todos.

15 Pero tenemos que hacer algo más que cambiar la visión del pasado: es esencial que también cambiemos la visión del presente. La manera en que nos miramos a nosotras mismas. El mundo, nos decían y nos decíamos, es así. Pero no. Resulta que el mundo no es así. El futuro está aquí, el futuro es hoy y lo estamos construyendo hombres y mujeres. Por primera vez estamos todos. Aunque, para ello, también debamos abandonar nosotras muchos prejuicios sexistas. Así es que, hermanas, abramos nuestras fauces de dragonas y escupamos fuego.

Fonte: MONTERO, Rosa. **Nosotras** (Sinopse), 2019.

### QUESTÃO 16

Sobre o texto, é **CORRETO** afirmar que o livro *Nosotras*

- A) aborda um projeto antigo, denominado *Historias de mujeres*, que ficou engavetado durante muitos anos sem publicação.
- B) faz um paralelo entre o que passaram as mulheres no passado e na atualidade, demonstrando que a situação do feminino é muito melhor hoje.
- C) traz uma reflexão junto ao leitor sobre o papel secundário da mulher, a importância de seguir com a luta, incluindo os homens.
- D) tem grande valor artístico na atualidade, e isso se deve ao fato de que a temática do feminino e as suas reivindicações estão em moda.

### QUESTÃO 17

O trecho “[...] nos decían y nos decíamos, es así.” (linhas 13-14) faz menção

- A) à sociedade, incluindo as mulheres.
- B) aos homens envolvidos com o poder.
- C) às mulheres escritoras e aos homens.
- D) aos homens e mulheres do meio artístico.

### QUESTÃO 18

No trecho “[...] **lo** estamos construyendo hombres [...]” (linha 14-15), o termo destacado faz referência ao/à

- A) homem.
- B) futuro.
- C) mulher.
- D) visão.

### QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que apresenta a correspondência **CORRETA** entre a palavra sublinhada no trecho à esquerda e o seu significado à direita.

- A) “[...] abandonar nosotras muchos prejuicios sexistas.” (Linha 16) – prejuízos.
- B) “[...] nos permite atisbar la compleja riqueza [...]” (Linhas 5-6) – compreender.
- C) “[...] de la aportación femenina [...]” (Linha 6) – transformação.
- D) “[...] ojeada rápida desde [...]” (Linha 5) – olhada.

## PROVA DE LÍNGUA INGLESA

### Questões numeradas de 16 a 19

### QUESTÃO 16

**INSTRUÇÃO:** Leia, atentamente, o fragmento a seguir, para responder à questão.

#### UAW strike expands to dozens of sites at GM and Stellantis

The United Auto Workers union (UAW) is escalating its fight with some of America’s biggest carmakers by taking strike action at dozens of parts distribution centres across the US.

UAW boss Shawn Fain said the new **walkouts** would hit 38 sites owned by General Motors and Stellantis, as the row over pay and benefits continues.

The move excludes Ford, which the UAW said was making more progress in talks.

The UAW declared a strike against the three carmakers last week.

Disponível em: <https://www.bbc.com/news/business-66893481>. Acesso em: 23 set. 2023. Adaptado.

No fragmento, o termo em destaque, “walkouts”, descreve um(a)

- A) tentativa de ataque cibernético a *sites* do governo.
- B) atividade física, que busca promover o bem-estar.
- C) abandono do trabalho, como forma de protesto.
- D) plano de revitalização da indústria automobilística dos EUA.



## QUESTÃO 17

**INSTRUÇÃO:** Leia, atentamente, o fragmento a seguir, para responder à questão.

### What is an echo chamber?

Information can come from many different sources and perspectives. But when you're only hearing the same perspectives and opinions over and over again, you may be in something called an echo chamber.

An echo chamber is an environment where a person only encounters information or opinions that reflect and reinforce their own. Echo chambers can create misinformation and distort a person's perspective so they have difficulty considering opposing viewpoints and discussing complicated topics. They're fueled in part by confirmation bias, which is the tendency to favor info that reinforces existing beliefs.

Disponível em: <https://edu.gcfglobal.org/en/digital-media-literacy/what-is-an-echo-chamber/1/>.

Acesso em: 24 set. 2023. Adaptado.

Com o surgimento das redes sociais, as pessoas têm cada vez mais o acesso às mais diversas opiniões e ideologias, assim como a possibilidade de compartilhar suas próprias experiências de vida. A câmara de eco é um fenômeno comumente observado nesse contexto. Com base no texto, é **CORRETO** afirmar que, na câmara de eco, as pessoas

- A) têm as próprias opiniões confirmadas e as suas crenças reforçadas.
- B) têm a oportunidade de refletir sobre os erros cometidos.
- C) são ativamente confrontadas com argumentos contrários aos seus.
- D) desenvolvem, normalmente, o sentimento de empatia.

## QUESTÃO 18

**INSTRUÇÃO:** Leia, atentamente, o poema a seguir, para responder à questão.

### Hot trenches

June's tiring heat is here,  
thirst torments every minute,  
in the summer, salty sweat felt,  
squatting in trenches,  
the battle doesn't inspire  
Russian generals chase soldiers,  
they look and act like flocks,  
soldiers wandering weakly across the field,  
drowning in a massacre,  
they are deeply in shock  
The projectile pulls up the ground  
from under strong Ukrainian feet,  
the defender is bent down,  
being machine gun sheltered,  
military armada strikes with the summer heat.

Fonte: KONOVAL, Vyacheslav. **Hot trenches**. Disponível em: <https://impakter.com/war-poems-from-ukrainian-poet/>.

Acesso em: 24 set. 2023. Adaptado.

Vyacheslav Konoval, poeta ucraniano, reside em Kiev e seu trabalho se concentra em um dos problemas mais urgentes da atualidade: a devastadora guerra em seu país. Ele escreve a sua poesia em inglês na esperança de alcançar pessoas além das fronteiras da Ucrânia.

Em *Hot trenches*, o poeta traz uma reflexão sobre a invasão russa em seu país. Essa reflexão é construída no poema por meio da

- A) romantização da guerra, representando-a de maneira atraente, emocionante e heroica.
- B) descrição das intempéries que afligem os soldados física e psicologicamente, no campo de batalha.
- C) caracterização dos efeitos da guerra nas gerações futuras, como traumas e cicatrizes emocionais.
- D) retratação dos motivos políticos e ideológicos por trás da guerra, bem como os interesses em jogo.

## QUESTÃO 19

**INSTRUÇÃO:** Em campanhas publicitárias, muitas vezes a interação dos elementos verbais e não verbais se dão de maneira interessante e até surpreendente, com o intuito de chamar a atenção dos leitores. Analise, atentamente, a campanha publicitária a seguir, para responder à questão.



Disponível em: <https://www.refinery29.com/en-us/target-lgbt>. Acesso em: 3 out. 2023.

A propaganda apresenta os seguintes dizeres:

“BE YOURSELF, TOGETHER.  
Build a Target Wedding Gift Registry as unique as the two of you.”

Considerando este pôster de divulgação de uma campanha de uma loja de departamentos estadunidense, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A palavra “registry” é um adjetivo que qualifica o substantivo “gift”, por isso “registry” foi escrita após “gift”.
- B) O uso do pronome “yourself” indica uma função reflexiva, mostrando uma relação de coincidência entre sujeito e objeto, em que a mesma pessoa é o agente e também o sofredor da ação.
- C) A preposição “of” expressa relação de finalidade e é usada para unir duas palavras de mesmo valor gramatical.
- D) O uso de um adjetivo na forma comparativa implica que a seleção de presentes de casamento é tão singular quanto a individualidade de cada casal.

**PROVA DE FÍSICA**  
**Questões numeradas de 20 a 29**

**QUESTÃO 20**

Um jogador de futebol chuta uma bola em trajetória parabólica para o atacante que se encontra 2,4 m à sua frente. Após um intervalo de tempo de 0,6 s, o atacante recebe a bola no seu pé. O módulo da velocidade da bola na recepção é de

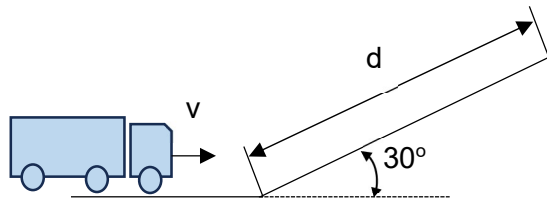
- A) 5 m/s.
- B) 3 m/s.
- C) 4 m/s.
- D) 6 m/s.

Dado:  $g = 10 \text{ m/s}^2$

**QUESTÃO 21**

Um motorista percebe que perdeu os freios de um caminhão durante a parte plana de uma pista, após uma longa descida na rodovia. Ele se encontra a uma velocidade  $v = 72 \text{ km/h}$ , quando vislumbra uma subida com inclinação de  $30^\circ$  em relação à pista, conforme figura a seguir. Desconsiderando perdas por atrito, a distância  $d$  que ele vai percorrer na pista até parar é de, aproximadamente,

- A) 20 m.
- B) 40 m.
- C) 45 m.
- D) 60 m.

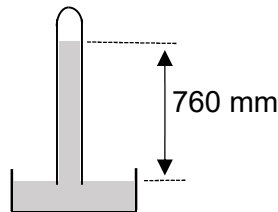


Fonte: O autor, 2023.

**QUESTÃO 22**

Para descobrir o valor da pressão atmosférica, o cientista Evangelista Torricelli desenvolveu o barômetro de mercúrio, no qual utilizou um tubo de ensaio de 1 m sobre um recipiente aberto, conforme a figura a seguir. Ele mediu 760 mm de altura da coluna de mercúrio para uma pressão de 1 atm (101,3 kPa). Se seu experimento fosse feito em Marte, que possui uma pressão atmosférica de 600 Pa, a altura da coluna de mercúrio seria de, aproximadamente,

- A) 12,0 mm.
- B) 4,5 mm.
- C) 280,0 mm.
- D) 9,0 mm.



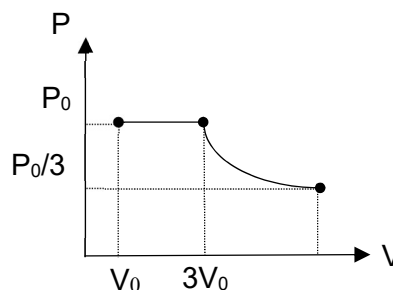
Dados:  $g_{\text{Terra}} = 9,8 \text{ m/s}^2$   
 $g_{\text{Marte}} = 3,7 \text{ m/s}^2$

Fonte: O autor, 2023.

**QUESTÃO 23**

Um gás ideal monoatômico sofre dois processos termodinâmicos, conforme o diagrama P-V representado na figura a seguir: primeiramente, há uma expansão isobárica de um volume  $V_0$  para  $3V_0$ , mantendo sua pressão  $P_0$ , seguida de uma expansão isotérmica com diminuição da pressão inicial para  $P_0/3$ . O volume final, após os dois processos, é

- A)  $6 V_0$ .
- B)  $3 V_0$ .
- C)  $9 V_0$ .
- D)  $2 V_0$ .



Fonte: O autor, 2023.

### QUESTÃO 24

Analise as afirmativas a seguir.

- I- O módulo da aceleração da gravidade na Terra pode ser obtido através da Lei da Gravitação Universal.
- II- As Leis de Kepler aplicam-se somente aos planetas que orbitam o Sol, não sendo aplicáveis a outros sistemas solares.
- III- O Sol ocupa um dos focos das órbitas elípticas que cada planeta faz em seu entorno.
- IV- O período da órbita de um planeta em torno do Sol se relaciona com o tamanho do planeta.

Estão **CORRETAS** apenas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e III.
- C) III e IV.
- D) II e IV.

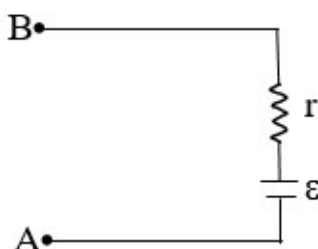
### QUESTÃO 25

As cordas 1 e 2 têm densidades, massa por comprimento,  $\mu_1$  e  $\mu_2$ , sendo  $\mu_2 > \mu_1$ . As cordas estão sob uma mesma tensão  $\tau$ . Um gerador de ondas é conectado à corda 1, fazendo propagar através dela uma onda cujo comprimento de onda é 30 cm. O mesmo gerador é conectado à corda 2, nas mesmas condições, fazendo propagar através dela uma onda cuja velocidade de propagação é 6,0 m/s e a frequência é 30 Hz. A velocidade de propagação e a frequência da onda que propaga na corda 1 são iguais a, respectivamente,

- A) 6 m/s e 40 Hz.
- B) 6 m/s e 30 Hz.
- C) 9 m/s e 40 Hz.
- D) 9 m/s e 30 Hz.

### QUESTÃO 26

Uma fonte de força eletromotriz  $\mathcal{E}$  e uma resistência interna  $r$  constituem uma bateria elétrica real, conforme a figura a seguir. Quando os terminais A e B são conectados em curto-circuito (unidos por um fio sem resistência elétrica), a corrente é de 20 A. Quando os mesmos terminais são conectados por uma resistência de 3,6  $\Omega$ , a corrente é de 5 A.



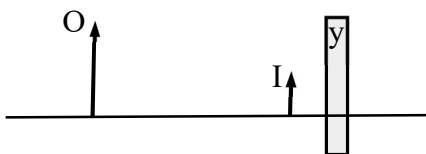
Fonte: O autor, 2023.

Os valores da força eletromotriz  $\mathcal{E}$ , em volts, e da resistência  $r$ , em ohms, são, respectivamente,

- A) 21 e 4,2.
- B) 12 e 2,1.
- C) 24 e 1,2.
- D) 4,2 e 2,1.

### QUESTÃO 27

A figura a seguir representa um instrumento óptico  $y$ , um objeto  $O$  e sua imagem  $I$ , fornecida pelo instrumento.



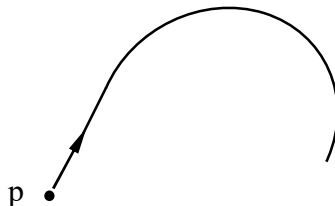
Fonte: O autor, 2023.

É **CORRETO** afirmar que  $y$  é um(a)

- A) espelho convexo.
- B) lente convergente.
- C) espelho côncavo.
- D) lente divergente.

### QUESTÃO 28

Um próton entra numa região onde um campo magnético atua sobre ele. A figura a seguir apresenta parte da trajetória circular descrita por ele, após entrar nessa região.



Fonte: O autor, 2023.

Nesse sentido, é **CORRETO** afirmar sobre o campo magnético que atua sobre o próton:

- A) Ele está numa direção perpendicular ao plano da trajetória do próton e apontando para fora dele (“saindo” no plano do papel).
- B) Ele está numa direção perpendicular ao plano da trajetória do próton e apontando para dentro dele (“entrando” no plano do papel).
- C) Ele está numa direção paralela ao plano da trajetória do próton e apontando da esquerda para a direita.
- D) Ele está numa direção paralela ao plano da trajetória do próton e apontando da direita para a esquerda.

### QUESTÃO 29

O físico francês Louis-Victor de Broglie, em 1924, formulou a hipótese de que toda matéria tem uma natureza ondulatória. Nessa perspectiva, há, então, um comportamento dual da matéria. Esse comportamento, que ficou conhecido como dualidade onda-partícula, não pode ser observado simultaneamente. Existem experimentos em que a matéria se comporta como onda, e outros em que ela se comporta como partícula. Como exemplo de experimento em que a matéria se comporta como onda, é

**CORRETO** citar

- A) o efeito fotoelétrico.
- B) a difração de nêutrons.
- C) o efeito Compton.
- D) a difração de raios-X.

## PROVA DE MATEMÁTICA

### Questões numeradas de 30 a 39

### QUESTÃO 30

Ana escreveu uma expressão matemática usando dois símbolos,  $\odot$  e  $\blacksquare$ , na qual  $\odot$  é um sinal de operação (+, −, × ou ÷) e  $\blacksquare$  é um número inteiro positivo. A expressão ficou como indicado a seguir:

$$22 + 37 \odot 2 - \blacksquare \times 8 = 0$$

Se o conjunto universo da expressão é o conjunto dos números inteiros, é **CORRETO** afirmar que o valor de  $\blacksquare \odot \blacksquare$  é igual a

- A) 0.
- B) 144.
- C) 24.
- D) 169.

### QUESTÃO 31

Em uma reunião de condomínio, o síndico coloca em apreciação os orçamentos de duas empresas especializadas na venda de produtos de limpeza de piscinas. A empresa A vende um aspirador automático de piscina por R\$ 3.930,00, mais uma taxa de manutenção mensal de R\$ 45,00. Na empresa B, o mesmo aspirador custa R\$ 2.869,00, porém a taxa de manutenção mensal é de R\$ 70,00. A contratação da empresa A se torna mais vantajosa que a da empresa B a partir do

- A) 45.º mês.
- B) 34.º mês.
- C) 43.º mês.
- D) 39.º mês.

**QUESTÃO 32**

No plano, com o sistema de coordenadas cartesianas usual, os esboços dos gráficos das funções reais de variável real  $f, g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  definidas por  $f(x) = x^2 - 2x + 1$  e  $g(x) = -x^2 - 4x + 5$  são parábolas. Os pontos de interseção dessas parábolas juntamente com suas raízes são vértices de um triângulo cuja área tem medida igual a

- A) 20.
- B) 27.
- C) 28.
- D) 22.

**QUESTÃO 33**

Uma indústria de ração animal produz três tipos de ração para cavalos. Para cada 300 g de ração, verificou-se que

- a ração I tem 20 g, 60 g e 60 g dos nutrientes A, B e C, respectivamente.
- a ração II tem 40 g, 90 g e 90 g dos nutrientes A, B e C, respectivamente.
- a ração III tem 60 g, 90 g e 60 g dos nutrientes A, B e C, respectivamente.

Um veterinário avaliou que certo cavalo precisa, diariamente, de 140 g do nutriente A, 300 g do nutriente B e 280 g do nutriente C. Quantos gramas de cada tipo de ração devem ser misturados para que se tenha a quantidade desejada de nutrientes?

- A) 300 g da ração I, 600 g da ração II e 200 g da ração III.
- B) 300 g da ração I, 600 g da ração II e 100 g da ração III.
- C) 200 g da ração I, 600 g da ração II e 300 g da ração III.
- D) 200 g da ração I, 500 g da ração II e 600 g da ração III.

**QUESTÃO 34**

A quantidade de múltiplos positivos de 189, com cinco algarismos, é igual a

- A) 478.
- B) 476.
- C) 477.
- D) 487.

**QUESTÃO 35**

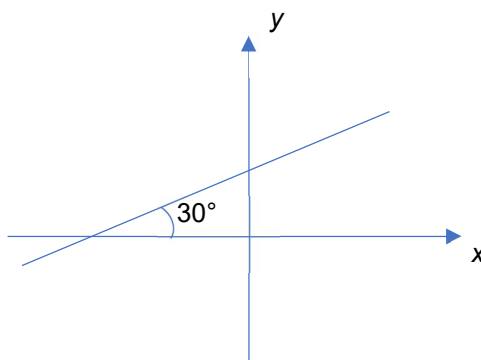
Em um sítio, há dois reservatórios de água: um no formato de paralelepípedo reto retângulo com 2 m de comprimento por 3 m de largura e 1,5 m de altura, e um outro no formato de cilindro circular reto, de 2 m de diâmetro e 2,5 m de altura. Considerando  $A = \pi = 3,14$ , a diferença de capacidade desses reservatórios, em litros, é de

- A) 1500.
- B) 2300.
- C) 4600.
- D) 1150.

**QUESTÃO 36**

A reta representada na figura a seguir toca o eixo Oy no ponto de ordenada 1 e tem uma inclinação de  $30^\circ$ . A equação reduzida dessa reta é

- A)  $y = \frac{\sqrt{3}}{3}x + 1$ .
- B)  $y = \frac{\sqrt{3}}{3}x - 1$ .
- C)  $y = \sqrt{3}x - \sqrt{3}$ .
- D)  $y = \sqrt{3}x + 1$ .



Fonte: O autor, 2023.

**QUESTÃO 37**

Sabendo-se que 1 é uma das raízes da equação  $x^3 - 5x^2 + 9x - 5 = 0$ , as outras raízes são

- A)  $1 + 2i$  e  $1 - 2i$ .
  - B)  $2 + 2i$  e  $2 - 2i$ .
  - C)  $2 + i$  e  $2 - i$ .
  - D)  $1 + i$  e  $1 - i$ .
- 

**QUESTÃO 38**

O valor da expressão  $i + i^3 + i^5 + i^7 + \dots + i^{73}$ , na qual  $i$  representa a unidade imaginária, é

- A)  $-1$ .
  - B)  $0$ .
  - C)  $i$ .
  - D)  $-i$ .
- 

**QUESTÃO 39**

Uma salgadeira produz seus salgados quatro vezes por semana: nas terças-feiras, ela faz 2 centos de salgados; nas quartas-feiras, 3 centos; nas quintas-feiras, 4 centos; por fim, nas sextas-feiras, 5 centos de salgados. Com o aumento da demanda, essa salgadeira pretende começar a produzir também nas segundas-feiras. A quantidade de salgados que devem ser produzidos nas segundas-feiras, para que a média de produção diária seja de 5 centos de salgados, é

- A) 13 centos.
- B) 10 centos.
- C) 12 centos.
- D) 11 centos.

**PROVA DE FILOSOFIA**  
**Questões numeradas de 40 a 42**

**QUESTÃO 40**

Nas últimas décadas, o mundo dos homens tem sentido o peso da civilização industrial e tecnológica, que intensificou, desde o século XIX, a partir da Europa Ocidental e dos Estados Unidos especialmente, o grande projeto do capitalismo. A economia capitalista alastra-se pelo mundo e leva, no seu bojo, os avanços da tecnologia e a superestrutura do mercado. Sistemas e redes são pensados e construídos para tornarem os humanos “domesticados, burocratizados e servis”, vivendo uma “vida de gado”, como bem ilustra a música do brasileiro Zé Ramalho. Também é um tempo em que muito se fala sobre valores morais e sobre ética. Quem define os valores e os escolhem? Silvio Gallo, ao abordar a temática “os valores e as escolhas”, em que trata de valor, escolha e liberdade, destaca o filósofo existencialista Jean-Paul Sartre (1905-1980) que, “em sua obra *O ser e o nada*, assim como Nietzsche, discute a universalidade do valor. Ele fala em ‘ser do valor’, que seria uma produção da consciência. Sartre trabalha com o método fenomenológico, criado pelo filósofo e matemático austríaco Edmund Husserl, que tem como um dos conceitos centrais a consciência. Para Husserl e Sartre, a consciência é a realidade do ser humano, único ser consciente no mundo”.

Portanto, ao se tratar de valores morais e ética na contemporaneidade, nessa visão existencialista de Sartre, as escolhas perpassam pela consciência que se tem da liberdade, o que o leva a afirmar que o ser humano está “condenado a ser livre”. Qual argumento do próprio Sartre, extraído de *O ser e o nada*, fundamenta o que Silvio Gallo apresenta sobre liberdade?

- A) “O que acontece comigo, acontece pelos outros, e eu não poderia me deixar afetar por isso nem me revoltar nem me resignar.”
- B) “[...] o homem, estando condenado a ser livre, carrega no ombro o peso do mundo inteiro: é responsável pelo mundo e por si mesmo enquanto maneira de ser.”
- C) “O homem é liberdade, pois a essência precede a sua existência.”
- D) “Liberdade é o que é determinado pela sociedade.”

**QUESTÃO 41**

A história da Grécia antiga (séculos VIII – V a. C.) carrega a tradição da mitologia como forma de transmissão dos saberes explicativos dados pelos sentidos e pelas experiências vivenciadas pelos antepassados. Nesse contexto, concebe-se o mito como “uma narrativa sobre a origem de alguma coisa (origem dos astros, da Terra, dos homens, das plantas, dos animais, do fogo, da água, dos ventos, do bem e do mal, da saúde e da doença, da morte, dos instrumentos de trabalho, das raças, das guerras, do poder etc.)”. A filosofia surge em consequência de insatisfações com tais narrativas que exigiam das gerações um ato de fé nos narradores, tais como os poetas que recebiam dos antepassados os conhecimentos ou que tinham eles próprios testemunhado os acontecimentos. Embora gozassem de certa credibilidade, o tempo e as novas experiências lançaram dúvidas sobre a mitologia e os questionamentos se converteram em esforços racionais para um processo de conhecimento autônomo e atual, dado pela ação inteligível, analítica e reflexiva dos primeiros filósofos.

Nessa perspectiva, vê-se uma produção de saberes intelectuais que ganham forma de ciência, a partir do resultado do fazer filosófico, como processo de ruptura com a tradição mitológica. Chauí (2002) afirma que, “No Livro VI da *Metafísica* e no Livro I da *Ética a Nicômaco*, Aristóteles apresenta a finalidade do conhecimento ou ciência – *epistême* – e da ação-*práxis* e *poieis* –, ao mesmo tempo que apresenta os princípios de cada uma delas. O conhecimento de todos os seres, das modalidades de ações humanas e dos artefatos produzidos pelos homens se chama filosofia. Para Aristóteles e para o Ocidente, até o século XIX de nossa era, filosofia e ciência eram uma só e mesma coisa.

Toda ciência, diz Aristóteles, investiga os princípios, as causas e a natureza dos seres que são seu objeto de estudo. ‘Só há ciência quando conhecemos pelas causas’ é o lema fundamental de Aristóteles (e do pensamento ocidental). Afirma, ainda, o autor da *Ética a Nicômaco* que o fato de as ciências possuírem em comum o procedimento – *mêthodos* – de busca dos princípios e das causas, não as tornam iguais, pois diferem conforme a natureza do ser ou objeto que investigam, ou, como cita Aristóteles, no Livro IV da *Metafísica*, há uma só ciência para cada gênero de ser. Essa diferença da natureza das coisas investigadas faz com que os princípios e as causas em cada ciência sejam diferentes das das outras e permitem classificá-las em três grandes grupos”, os quais são, conforme o filósofo estagirita,

- A) teoréticas, cujo fim é o bem humano; práticas, cujo fim é uma obra; e produtivas ou poiéticas, cujo fim é a verdade.
- B) teoréticas, cujo fim é a verdade; práticas, cujo fim é o bem humano; e produtivas ou poiéticas, cujo fim é uma obra.
- C) produtivas ou poiéticas, cujo fim é uma obra; práticas, cujo fim é a verdade; e teoréticas, cujo fim é o bem humano.
- D) práticas, cujo fim é o bem humano; teoréticas, cujo fim é uma obra; e produtivas ou poiéticas, cujo fim é a verdade.



## QUESTÃO 42

**INSTRUÇÃO:** Leia o fragmento de texto a seguir para responder a esta questão.

### **“Estado violência”** (Titãs)

Sinto no meu corpo  
A dor que angustia  
A lei ao meu redor  
A lei que não queria...

Estado Violência  
Estado hipocrisia  
A lei que não é minha  
A lei que eu não queria

[...]

Homem em silêncio  
Homem na prisão  
Homem no escuro  
Futuro da nação

[...]  
Estado Violência  
Deixem-me querer  
Estado Violência  
Deixem-me pensar por mim  
[...]

Fonte: TITÃS. Estado violência. In: **Cabeça dinossauro**. 1986.  
Disponível em: <https://www.musixmatch.com/pt-br/letras/Tit%C3%AAs/Estado-viol%C3%Aancia>.  
Acesso em: 10 out. 2023.

Sílvio Gallo, em sua obra *Filosofia – experiência do pensamento*, desenvolve a temática estado, sociedade e poder, e propõe uma análise a partir da letra da música *Estado violência*, dos Titãs. Ele escreve que “o rock dos Titãs chama a atenção para o papel do Estado nas sociedades atuais. O ‘estado violência’, como denomina a música, impõe as leis aos indivíduos e não os deixa sentir nem pensar. A filosofia também se preocupa com as funções da comunidade política e principalmente do Estado. Será que o Estado é de fato violento? Ou uma de suas funções é justamente proteger os indivíduos contra a violência?”

O pensamento político dos séculos XVIII e XIX dedicou-se a criar as bases para a construção de uma nova sociedade, distinta da sociedade feudal. Retomou-se a ideia de democracia, considerada o regime político adequado aos Estados modernos”. Gallo aborda, nessa perspectiva, as ideias de contratualistas, como Thomas Hobbes e Jean-Jacques Rousseau. Analise as afirmativas a seguir sobre as ideias de Hobbes em relação à política e ao estado, considerando quais delas possuem relação com a letra dessa música dos Titãs.

- I- Em “[...] estado de natureza, o homem é o lobo do homem”.
- II- “Antes do contrato social não há povo, há uma multidão.”
- III- “O estado de natureza foi a ‘idade de ouro’, quando os homens eram todos livres e iguais entre si, [...] vivendo em paz e harmonia.”
- IV- “O homem nasceu livre, e em toda parte vive acorrentado”; “nascemos livres na natureza, mas nos aprisionamos pelas convenções sociais.”
- V- “É o pacto coletivo que transforma a multidão em povo, em uma unidade política em torno de um projeto comum: a garantia da sobrevivência e do direito de propriedade.”
- VI- “Com a propriedade, inicia-se o processo de acumulação de bens. Surgem as desigualdades, a escravidão, a ganância e a violência.”

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) I, II, V, apenas.
- B) II, III, VI, apenas.
- C) I, II, IV, V, apenas.
- D) IV, V, VI, apenas.

**PROVA DE SOCIOLOGIA**  
**Questões numeradas de 43 a 45**

**QUESTÃO 43**

No século XVIII, a confiança na razão e na capacidade de o conhecimento levar a humanidade a um patamar mais alto de progresso, regenerando o mundo através da conquista da natureza e promovendo a felicidade aqui na Terra, tornou-se bandeira e símbolo do movimento de crítica cultural que marca o Setecentos, o Século das Luzes – o Iluminismo. É esse movimento de ideias – que alcança seu ponto culminante com a Revolução Francesa e o novo quadro sociopolítico por ela configurado – que teve um impacto decisivo na formação da Sociologia e na definição de seu principal foco: o conflito entre o legado da tradição e as forças da modernidade. Considerando as ideias e o contexto que contribuíram para o surgimento da Sociologia, analise as afirmativas a seguir:

- I- A ideia de liberdade passa a conotar a emancipação do indivíduo da autoridade social e religiosa, a conquista de direitos e a autonomia frente às instituições.
- II- A ideia de que o progresso era uma lei inevitável que governava as sociedades consolida-se e vem a manifestar toda a sua força no pensamento social no século XIX.
- III- A busca de explicações sobre a origem, a natureza e os possíveis rumos que tomariam as sociedades em vias de transformação ganham destaque e passam a fazer parte dos debates sobre o futuro das sociedades.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) II e III, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I, II e III.

---

**QUESTÃO 44**

Os ideais e os sentimentos que constituem a herança cultural dos membros de uma sociedade são impessoais, isto é, desenvolvem-se socialmente, e não são o fruto e nem a propriedade de indivíduos específicos. Como exemplo, tem-se a língua que todos falam em uma sociedade. A língua como fato social desempenha um papel crucial na coesão social e na construção da consciência coletiva.

Considerando esse pensamento, analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa **CORRETA**.

- A) São conceitos presentes na teoria do francês Montesquieu.
- B) São princípios e conceitos da teoria proposta por Émile Durkheim.
- C) São ideias integradas à base do pensamento de Max Weber.
- D) São concepções teóricas expressas no pensamento de Antonio Gramsci.

---

**QUESTÃO 45**

Uma das áreas temáticas mais discutidas pela Sociologia, na atualidade, considera as disparidades entre as pessoas, que podem decorrer de bases econômicas, políticas e sociais. Ela trata da distinção ou diferenciação entre pessoas de uma mesma sociedade, por causa do acesso à renda, ao trabalho e, conseqüentemente, ao dinheiro. Nesse campo, discute-se, por exemplo, como as pessoas de níveis de renda diferentes são afetados pelo desemprego, pelas condições de moradia e trabalho, pelo acesso aos serviços públicos, acesso à cultura e, finalmente, às instâncias políticas e de poder. Essa área de estudos aborda, essencialmente, a

- A) sociologia sistêmica.
- B) solidariedade moral.
- C) desigualdade social.
- D) sociologia simbólica.

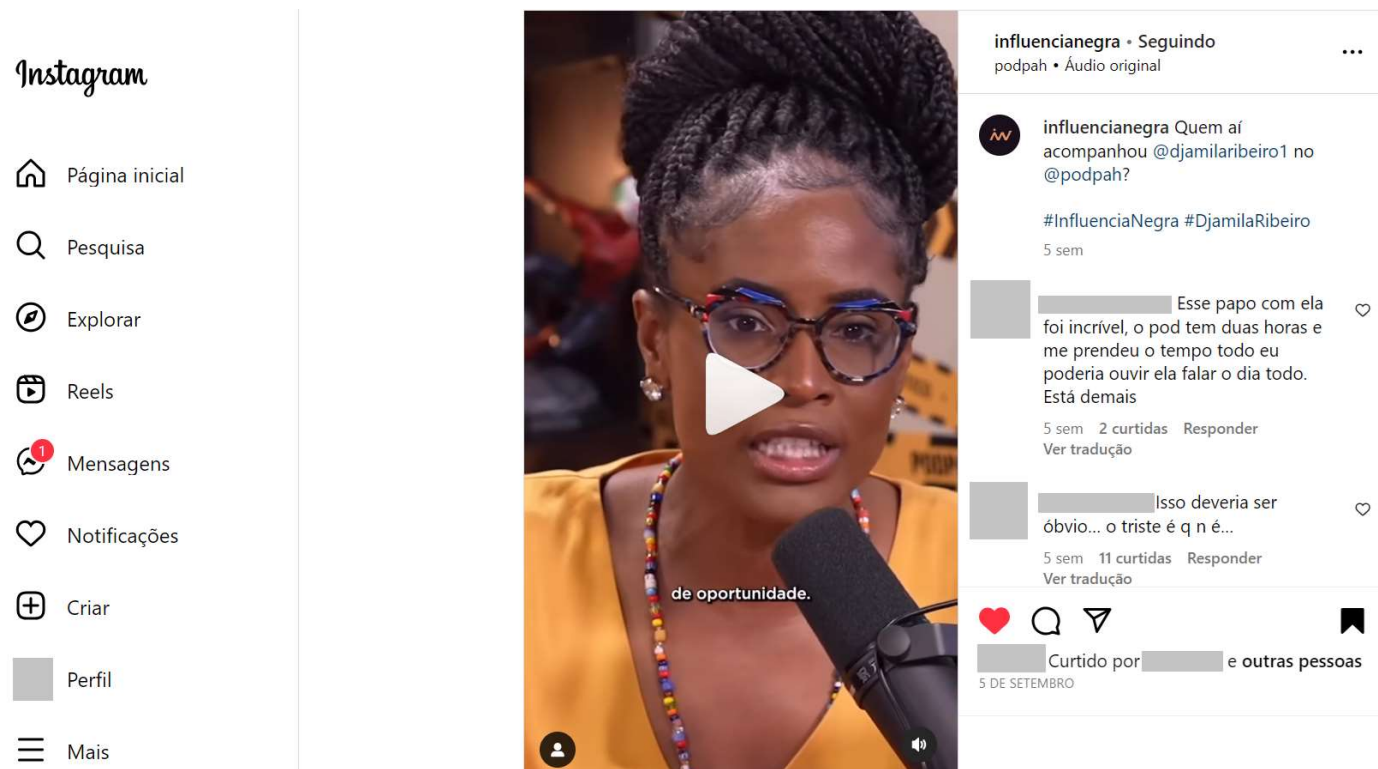
**INSTRUÇÃO:** Leia os textos 1 e 2, a seguir, que vão colaborar para a escrita da sua redação.

### Texto 1

Djamila Taís Ribeiro dos Santos é uma das principais intelectuais negras e feministas do Brasil. É filósofa, escritora e pesquisadora, mestra em Filosofia Política pela Universidade Federal de São Paulo. É também colunista do jornal Folha de S. Paulo e coordenadora da coleção de livros Feminismos Plurais, entre outras atividades

Disponível em: <https://pausaparaumcafe.com.br/colecao-feminismos-plurais-e-seu-combate-aos-aparatos-coloniais/>. Acesso em: 12 out. 2023.

Sobre as suas ideias, leia o texto a seguir, transcrito do áudio de uma entrevista ao *podcast podpah*, que se encontra no *Instagram* Influência Negra.



Como é que cê vai falar: Acorda mais cedo???  
A minha mãe acordava 4 horas da manhã.  
Isso não quer dizer nada, a minha mãe era superesforçada.  
E não é essa a questão.  
E não tem nada a ver com isso.  
O que tem a ver é que a gente parte de um lugar marcado por desigualdades estruturais.  
Então, como é que eu ia falar pro meu aluno da periferia, que trabalhava de dia pra estudar à noite, que não se alimentava bem, que não tinha condições, que...  
Ah! Basta você se esforçar aí, que você passa no vestibular da USP.  
Claro que ele poderia até passar, mas ele ia ter que fazer um milhão de coisas.  
Aí o outro que mora, sei lá, nos Jardins, estuda outros idiomas, se alimenta bem...

Enfim, quem vai passar???  
O outro que mora nos Jardins vai passar, não porque ele é mais inteligente, mas é porque ele teve mais oportunidades.  
Porque não é uma questão de capacidade, é uma questão de oportunidade.  
Porque, quando você dá oportunidade, a gente vai.  
Eu tive oportunidade de estudar, hoje estou aqui conversando com vocês.  
Se a gente tem oportunidade, a gente vai e estuda.  
A questão é que as oportunidades não são as mesmas...  
E as pessoas querem, às vezes, validar um discurso...  
Não entendem que a realidade delas não é a realidade de todo mundo.

Disponível em: <https://www.instagram.com/reel/Cw0ZRxpwrQt/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng%3D%3D>. Acesso em: 12 out. 2023. Adaptado.

## Texto 2

### A relação entre branquitude e privilégio

O processo de colonização das Américas pelos europeus e, posteriormente, o conceito de raça, forjado pela pseudociência do fim do século 19, construíram uma ideia fictícia de superioridade branca que tem efeitos perceptíveis no cotidiano e na sociedade brasileira como um todo. Embora raça seja uma construção social e não exista biologicamente, os brancos usufruem de privilégios e vantagens que vão desde ter mais facilidade de ascensão social a não receberem, no dia a dia, olhares de desconfiança ao entrar numa loja para fazer compras.

[...]

### Reconhecendo os privilégios dos brancos

[...]

Os privilégios, tanto simbólicos como materiais, operam, portanto, no sentido de criar vantagens às pessoas do grupo racial branco, possibilitando maior acesso a direitos, mesmo os mais básicos, bem como uma maior facilidade de ascensão social. Desse modo, vale caracterizar que a branquitude é uma posição em que sujeitos que a ocupam foram sistematicamente privilegiados no que diz respeito ao acesso a recursos materiais e simbólicos, gerados inicialmente pelo colonialismo e pelo imperialismo, e que se mantêm e são preservados na contemporaneidade. Como exemplo disso, podemos citar o famoso artigo de 1988, de Peggy McIntosh, em que ela elenca, a partir de sua experiência como mulher branca, privilégios da branquitude no dia a dia:

- Se eu desejar, consigo estar na companhia de pessoas da minha raça a maior parte do tempo.
- Posso fazer compras sozinha a maior parte do tempo, sabendo que não serei seguida ou assediada.
- Posso ligar a televisão ou abrir a primeira página do jornal e ver pessoas da minha raça amplamente representadas.
- Quando me falam da minha identidade nacional ou sobre “civilização”, mostram-me que pessoas da minha cor fizeram do meu país o que ele é.
- Posso ter certeza que meus filhos receberão materiais curriculares que atestam a existência da raça deles.
- [...]
- Consigo proteger meus filhos a maior parte do tempo de pessoas que podem não gostar deles.
- [...]
- Posso me dar bem em uma situação desafiadora sem que digam que o crédito é da minha raça.
- Nunca sou chamada a falar em nome de todas as pessoas do meu grupo racial.
- [...]
- Posso me sentir segura de que, quando eu pedir para falar com “o responsável”, vou encontrar uma pessoa da minha raça.
- Se um guarda de trânsito me pede que pare ou se um fiscal da receita auditar meus impostos, posso seguramente saber que tal decisão não ocorreu por conta da minha raça.
- Posso facilmente comprar pôsteres, cartões postais, livros de fotos, cartões de aniversário, bonecas, brinquedos e revistas infantis com fotos de pessoas da minha raça.
- [...]
- Posso escolher acomodações públicas sem temer que as pessoas da minha raça não poderão entrar ou serão destratadas nos lugares que eu escolhi.
- [...]
- Posso escolher um corretivo ou curativo cor “da pele” e saber que ele mais ou menos vai ter o mesmo tom da minha pele.

Fonte: SCHUCMAN, Lia Vainer. A relação entre branquitude e privilégio. **REVISTA CIÊNCIA HOJE**. Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/a-relacao-entre-branquitude-e-privilegio/>. Acesso em: 12 out. 2023. Adaptado.

A partir da leitura dos textos, elabore, em 20 linhas, uma redação dissertativo-argumentativa. Sua redação deve apresentar um ponto de vista por meio de argumentos, isto é, uma tese (introdução), um desenvolvimento argumentativo que comprove a tese e uma conclusão em síntese, com estilo de língua formal adequado a essa escrita e que atenda à seguinte temática: **A branquitude como lugar de normatividade, a partir das normativas raciais eurocêntricas, que negam ou limitam, nas escolas brasileiras, nos livros, o conhecimento aos aspectos da história e da cultura africanas, desvalorizam a ancestralidade histórica, literária, filosófica, científica da África, bem como desvalorizam as estéticas e as religiosidades negras, e perpetuam o privilégio branco.**

**RASCUNHO**

Blank lined area for writing.