

# Caderno de Prova (Manhã)



01 de dezembro



das 9h às 12h30min



50 questões

**MATEMÁTICA (14 questões)**

**BIOLOGIA (14 questões)**

**LÍNGUA ESTRANGEIRA (Inglês ou Espanhol) (08 questões)**

**LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA (14 questões)**

NOME DO(A) CANDIDATO(A) \_\_\_\_\_

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este caderno de prova;
- um cartão-resposta que contém seu nome, número de inscrição e espaço para sua assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas;
- a sequência das questões está correta;
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas do caderno de provas.
- Você somente poderá entregar sua prova após 60 (sessenta) minutos do início.
- Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala simultaneamente.
- Ao se retirar da sala não leve consigo nenhum material de prova, **exceto** o quadro para conferência de gabarito.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta, devidamente preenchidos e assinados.

**QUADRO PARA CONFERÊNCIA DE GABARITO**

**SOMENTE ESTA PARTE PODERÁ SER DESTACADA**



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

## MATEMÁTICA

(14 questões)

Formulário p. 10 e 11.

### Questão 01

Dado um segmento de reta, denomina-se *mediatriz* deste segmento a reta que o intercepta perpendicularmente em seu ponto médio. Em geometria euclidiana plana aprende-se que as mediatrizes dos lados de um triângulo qualquer se interceptam em um único ponto, chamado *circuncentro*. Desta forma, pode-se afirmar que as coordenadas cartesianas do circuncentro do triângulo  $ABC$  de coordenadas  $A(-3, 3)$ ,  $B(0, -2)$  e  $C(3, 1)$  são:

- A. ( )  $\left(\frac{9}{8}, \frac{-1}{8}\right)$
- B. ( )  $\left(\frac{-1}{4}, \frac{5}{4}\right)$
- C. ( )  $\left(\frac{-7}{8}, \frac{1}{8}\right)$
- D. ( )  $\left(\frac{3}{8}, \frac{13}{8}\right)$
- E. ( )  $\left(\frac{1}{4}, \frac{3}{4}\right)$

### Questão 02

Pode-se dizer, em relação ao ângulo central  $\theta$ , apresentado na Figura 1, que:

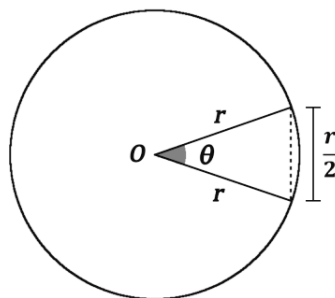


FIGURA 1

- A. ( )  $\cos\theta = \frac{7}{8}$
- B. ( )  $\cos\theta = \frac{\sqrt{15}}{4}$
- C. ( )  $\cos\theta = \frac{\sqrt{15}}{8}$
- D. ( )  $\cos\theta = \frac{1+\sqrt{15}}{4}$
- E. ( )  $\cos\theta = \frac{\sqrt{15}}{16}$

**Questão 03**

Considere a função  $f: \mathbb{N} \rightarrow \mathbb{N}$ , definida por  $f(n) = \begin{cases} n + 2, & \text{se } n \text{ é par} \\ 2n, & \text{se } n \text{ é ímpar} \end{cases}$ .

Analise as sentenças a seguir:

I.  $f$  é uma função injetora.

II. Se  $\mathbb{A} = \{y \in \mathbb{N} | y = 2n, n \in \mathbb{N}\}$ , então a função  $g: \mathbb{N} \rightarrow \mathbb{A}$ , definida por  $g(n) = f(n)$ , para todo  $n \in \mathbb{N}$ , é uma função sobrejetora.

III. A função  $h: \mathbb{A} \rightarrow \mathbb{N}$ , definida por  $h(n) = \begin{cases} n - 2, & \text{se } n \text{ é par} \\ \frac{n}{2}, & \text{se } n \text{ é ímpar} \end{cases}$ , é a inversa da função  $g$  do item II.

Está(ão) **correta(s)** apenas a(s) sentença(s):

- A. ( ) I
- B. ( ) II
- C. ( ) I e II
- D. ( ) II e III
- E. ( ) I, II e III

**Questão 04**

O trapézio  $ABCD$ , conforme a Figura 2, tem seus vértices sob as seguintes coordenadas cartesianas:  $A(0, 0)$ ,  $B(0, -1)$ ,  $C(3, -1)$  e  $D(3, 3)$ . Ao sofrer uma rotação em relação ao eixo  $y$ , o trapézio forma um sólido geométrico não convexo, como pode ser observado na Figura 3.

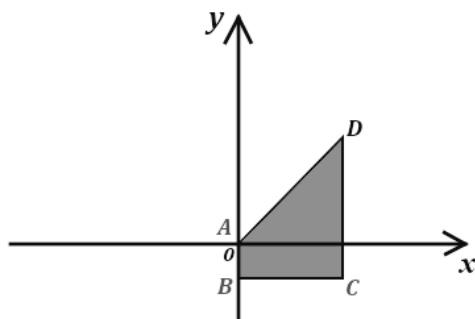


FIGURA 2

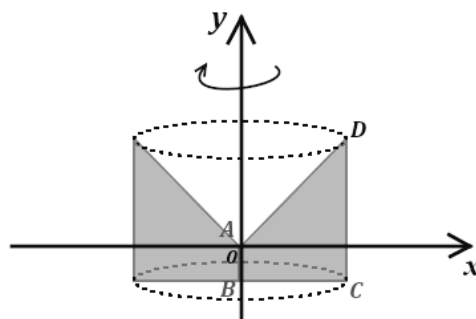


FIGURA 3

O volume do sólido obtido com a rotação é:

- A. ( )  $15\pi$
- B. ( )  $12\pi$
- C. ( )  $18\pi$
- D. ( )  $27\pi$
- E. ( )  $\frac{12\pi}{5}$



**Questão 05**

Ao lançar uma bola para cima, assume-se que sua altura  $h$ , em metros, é representada por uma função do segundo grau  $h(t) = at^2 + bt + c$ , em que  $t$  é o tempo em segundos. Considerando que:

- no instante  $t = 0$ s, a altura é de 1m,
- no instante  $t = 1$ s, a altura é de 16m,
- no instante  $t = 2$ s, a altura é de 21m,

determine o valor numérico de  $3a + b + 5c$ .

- A. ( ) 16
- B. ( ) 10
- C. ( ) 15
- D. ( ) 20
- E. ( ) 11

**Questão 06**

Para estimar a altura de um prédio, Guilherme resolveu utilizar sua sombra como referência. Sabendo que ele possui 1,80m de altura e que, ao se colocar ao lado do prédio, sua sombra e a sombra do prédio medem, respectivamente, 3,15m e 28m, Guilherme concluiu que a altura do prédio é igual a:

- A. ( ) 28m
- B. ( ) 49m
- C. ( ) 14m
- D. ( ) 56m
- E. ( ) 16m

**Questão 07**

Considere as matrizes:

$$A = \begin{bmatrix} x & x & 2 \\ 0 & y & 5 \end{bmatrix}, B = \begin{bmatrix} x & x \\ 5 & 4 \\ -3 & -3 \end{bmatrix} \text{ e } C = \begin{bmatrix} 0 & 6 \\ 0 & -3 \end{bmatrix}$$

Sabendo que  $AB = C$ , determine o valor de  $x + y$ :

- A. ( ) 5
- B. ( ) 4
- C. ( ) -3
- D. ( ) -1
- E. ( ) -6

**Questão 08**

Em Química, estabelece-se o pH de uma solução como o logaritmo, na base 10, do **inverso** da concentração (dada em mol/l) de íon hidrônio.

log 1,20	0,079
log 1,40	0,146
log 1,60	0,204
log 1,80	0,255
log 2	0,301
log 3	0,477
log 4	0,602
log 5	0,699
log 6	0,778

Utilizando as aproximações para o logaritmo dadas no quadro acima, um líquido cuja concentração de íon hidrônio é de  $5,6 \cdot 10^{-8}$  mol/l apresentará valor de pH igual a:

- A. ( ) 7,018
- B. ( ) 6,523
- C. ( ) 7,252
- D. ( ) 7,194
- E. ( ) 8,748

**Questão 09**

Suponha que  $x + \frac{1}{2}$ ,  $x$ ,  $x - \frac{1}{3}$  sejam os três primeiros termos de uma progressão geométrica. A soma dos 4 primeiros termos dessa P.G. é igual a:

- A. ( )  $\frac{23}{6}$
- B. ( )  $\frac{55}{18}$
- C. ( )  $\frac{25}{6}$
- D. ( )  $\frac{65}{18}$
- E. ( )  $\frac{25}{9}$

**Questão 10**

Determine quantos números de 4 algarismos podem ser escritos, respeitando as seguintes restrições: o algarismo dos milhares deve ser maior ou igual a 6; o das centenas deve ser múltiplo de 2; o das dezenas deve ser múltiplo de 3 e o das unidades deve ser múltiplo de 5.

- A. ( ) 60
- B. ( ) 96
- C. ( ) 120
- D. ( ) 160
- E. ( ) 100

**Questão 11**

Em uma determinada praia, a altura  $h$  (em metros) da maré é uma função do tempo  $t$  (em horas) dada por  $h(t) = \frac{3}{2} + \frac{\sin(2t)}{2} + \cos(t)$ . Sabe-se que a altura máxima da maré é atingida em um tempo  $t$  para o qual  $\cos(2t) = \sin(t)$ .

Determine a altura máxima atingida pela maré.

- A. ( )  $\frac{4+\sqrt{3}}{2}$  m
- B. ( )  $\frac{5}{2}$  m
- C. ( )  $\frac{3}{2}$  m
- D. ( ) 2 m
- E. ( )  $\frac{6+3\sqrt{3}}{4}$  m

**Questão 12**

Sabe-se que  $y - x$  é igual a 1 e que o produto da exponencial de  $x$ , na base 2, com a exponencial de  $y$ , na base 4, também é igual a 1. Encontre o valor de  $x + y$ .

- A. ( )  $\frac{2}{3}$
- B. ( )  $\frac{1}{3}$
- C. ( )  $\frac{-1}{3}$
- D. ( )  $\frac{-2}{3}$
- E. ( ) 1

**Questão 13**

Encontre o valor do lado  $x$  do triângulo  $PBC$ , Figura 4, para que a área desse triângulo seja igual a 20% da área do quadrado  $ABCD$ .

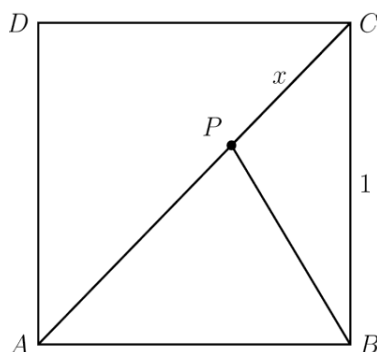


FIGURA 4

- A. ( )  $x = \frac{2}{5}\sqrt{2}$
- B. ( )  $x = \frac{1}{5}\sqrt{2}$
- C. ( )  $x = \frac{1}{2}\sqrt{2}$
- D. ( )  $x = \frac{3}{5}\sqrt{2}$
- E. ( )  $x = \frac{4}{5}\sqrt{2}$

**Questão 14**

O *afélio* é o ponto da órbita em que um planeta do sistema solar está mais afastado do Sol, já o *periélio* é o ponto da órbita em que o planeta está mais próximo do Sol. Sabe-se que a distância entre a Terra e o Sol, no afélio, é de 152,1 milhões de quilômetros e no periélio essa distância é de 147,1 milhões de quilômetros. Assuma que a órbita da Terra em torno do Sol é uma elipse, da qual o Sol é um dos focos, conforme mostrado na Figura 5, a seguir. O ponto  $C$  representa o centro e o ponto  $F$  representa o outro foco da órbita.

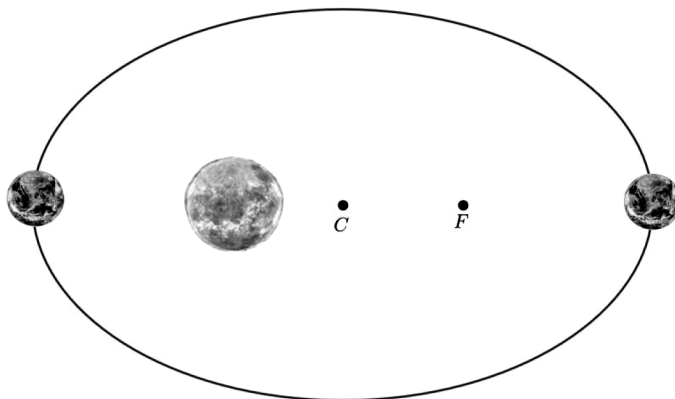


FIGURA 5

Usando essas informações pode-se concluir que a excentricidade da órbita da Terra é de aproximadamente:

- A. ( ) 0,508
- B. ( ) 1,033
- C. ( ) 0,967
- D. ( ) 0,491
- E. ( ) 0,016

## FORMULÁRIO DE MATEMÁTICA

Volume do prisma	$V = S_b h$ , sendo $S_b$ a área da base e $h$ a altura
Volume do cilindro	$V = S_b h$ , sendo $S_b$ a área da base e $h$ a altura
Volume da pirâmide	$V = \frac{S_b h}{3}$ , sendo $S_b$ a área da base e $h$ a altura
Volume do cone	$V = \frac{S_b h}{3}$ , sendo $S_b$ a área da base e $h$ a altura
Volume do tronco	$V = \frac{h}{3} (S_B + \sqrt{S_B S_b} + S_b)$ , sendo $S_B$ a área da base maior, $S_b$ a área da base menor e $h$ a altura
Volume da esfera	$V = \frac{4\pi r^3}{3}$
Área da superfície esférica	$A = 4\pi r^2$
Área do círculo	$A = \pi r^2$
Área lateral do cilindro reto	$A = 2\pi r h$
Área lateral do cone reto	$A = \pi r g$
Área do triângulo	$A = \frac{B \cdot h}{2}$
Área do triângulo	$A = \frac{1}{2} \cdot  D $ , sendo $D = \begin{pmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{pmatrix}$
Área do trapézio	$A = \frac{(B + b)h}{2}$
Área do setor circular	$A = \frac{\theta r^2}{2}$ , com $\theta$ em radianos
Distância entre dois pontos	$d_{A,B} = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$
Distância de ponto à reta	$d_{p,r} = \frac{ ax_0 + by_0 + c }{\sqrt{a^2 + b^2}}$
Coeficiente angular da reta	$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$
Excentricidade	$e = \frac{c}{a}$

Mudança de base logarítmica	$\log_a x = \frac{\log_b x}{\log_b a}$
Termo geral da progressão aritmética	$a_n = a_1 + (n - 1)r$
Termo geral da progressão geométrica	$a_n = a_1 q^{n-1}$
Soma de $n$ termos da progressão aritmética	$S_n = \frac{(a_1 + a_n)n}{2}$
Soma de $n$ termos da progressão geométrica	$S_n = \frac{a_1(q^n - 1)}{q - 1}$ , com $q \neq 1$
Soma dos infinitos termos da progressão geométrica	$S = \frac{a_1}{1 - q}$ , com $ q  < 1$
Termo geral do Binômio de Newton	$T_{p+1} = \binom{n}{p} x^p a^{n-p}$
Estatística	$MA = \frac{1}{n} \cdot \sum_{i=1}^n (x_i) \quad V = \frac{1}{n} \cdot \sum_{i=1}^n (x_i - MA)^2 \quad DP = \sqrt{V}$
$\cos(x + y) = \cos x \cos y - \operatorname{sen} y \operatorname{sen} x$	$\operatorname{sen}(x + y) = \operatorname{sen} x \cos y + \operatorname{sen} y \cos x$
Lei dos senos	$\frac{a}{\operatorname{sen}(\hat{A})} = \frac{b}{\operatorname{sen}(\hat{B})} = \frac{c}{\operatorname{sen}(\hat{C})} = 2R$
Lei dos cossenos	$c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cos(\hat{C})$
Permutação	$P_n = n!$
Combinação	$C_{n,p} = \frac{n!}{p!(n-p)!}$
Arranjo	$A_{n,p} = \frac{n!}{(n-p)!}$

	$0^\circ$	$30^\circ$	$45^\circ$	$60^\circ$	$90^\circ$
Senos	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1
Cossenos	1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0
Tangente	0	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1	$\sqrt{3}$	-

## BIOLOGIA

(14 questões)

### Questão 15

A fotossíntese é um processo essencial para a vida na Terra, pois converte a energia solar em energia química.

Sobre a fotossíntese, assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) A clorofila, pigmento responsável pela absorção da luz, é encontrada nas mitocôndrias das células das folhas.
- B. ( ) A fotossíntese ocorre, exclusivamente, nas raízes das plantas, onde a luz solar é absorvida.
- C. ( ) O dióxido de carbono é utilizado na fase luminosa da fotossíntese para produzir glicose.
- D. ( ) A fotossíntese produz glicose e oxigênio a partir de luz solar, água e dióxido de carbono.
- E. ( ) A fotossíntese é um processo que ocorre apenas em ambientes aquáticos, onde a luz solar é refletida na superfície da água.

### Questão 16

Analise as proposições a seguir sobre a divisão celular e a fecundação, e acrescente (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- ( ) A mitose não tem *crossing-over* (troca de material genético), na meiose, por outro lado, há a ocorrência desse fenômeno na Prófase I.
- ( ) A meiose, que ocorre na espermatogênese, é igual a que ocorre na ovogênese, gerando quatro gametas viáveis.
- ( ) A mitose pode ser considerada como um processo de reprodução sexuada nos protozoários unicelulares.
- ( ) Durante a mitose, na subfase da metáfase, onde os cromossomos se alinham na região central da célula, forma-se a placa equatorial.
- ( ) Um único óvulo fecundado por dois espermatozoides gera a formação dos gêmeos bivitelinos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) V – F – F – V – F
- B. ( ) F – V – F – F – F
- C. ( ) V – V – F – V – F
- D. ( ) F – V – F – V – F
- E. ( ) V – F – F – V – V

### Questão 17

Veja um trecho da canção "Spirogyra Story", de Jorge Ben Jor.

Que plâncton é esse?

Que plâncton é esse?

É spirogyro, é spirogyra

Spirogyro é spirogyra, é spirogyra

Spirogyro é spirogyra, é spirogyra



É um bichinho bonito, verdinho, que dá na água  
É um bichinho bonito, verdinho, que dá na água

Você sabe o que é um plâncton?

Um plâncton é uma alga

De água doce ou de água salgada

Mas *spirogyro* é doce, doce, doce, doce, doce

De água doce, diz

Mas *spirogyro* é doce, doce, doce, doce, doce

De água doce, *spirogyro*.

Sobre as algas e a *Spirogyra*, assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Em seu habitat natural, a *Spirogyra* faz parte do grupo dos produtores, servindo como base da cadeia alimentar para outros seres vivos.
- B. ( ) Apesar de serem seres procariontes, elas possuem em seu citoplasma a clorofila, o que permite realizar a fotossíntese.
- C. ( ) A *Spirogyra* realiza a fotossíntese graças à presença dos cloroplastos em suas células, sendo assim, ficam agrupadas no Reino Plantae, junto com os demais seres fotossintetizantes.
- D. ( ) Como exemplo da cadeia alimentar, onde se encontra a *Spirogyra*, no Oceano Atlântico, ela é um ser autotrófico que serve de alimento para o krill (consumidor primário), sendo o krill parte do alimento de tubarões-baleia (consumidor secundário).
- E. ( ) A *Spirogyra* não realiza a respiração celular (consumo de oxigênio e liberação de gás carbônico). Por ser um organismo fotossintetizante, ela apenas consome o dióxido de carbono e libera o oxigênio para o meio ambiente.

### Questão 18

As doenças sexualmente transmissíveis (DSTs) são um importante assunto quando se discute questões de saúde e higiene pública. As DSTs podem ser causadas por vírus como o HIV, bactérias como a *Treponema pallidum* (responsável pela sífilis), por protozoários como o *Trichomonas vaginalis* (responsável pela tricomoníase), leveduras como a *Cândida albicans* (responsável pela candidíase), entre outros agentes patogênicos. Além do tratamento que pode ser realizado, em alguns casos, para curar os doentes, uma das principais formas de romper o ciclo da doença é por meio de prevenção e conhecimento de como a doença é transmitida.

A respeito das quatro doenças citadas anteriormente, e seu modo de prevenção, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. ( ) Além da relação sexual desprotegida, a candidíase pode ser transmitida por compartilhamento de objetos contaminados como toalhas, material de depilação, esponjas de banho e sabonetes.
- B. ( ) A sífilis tem três estágios, sendo o terceiro responsável por apresentar lesões cutâneas, cardiovasculares e neurológicas, levando, conseqüentemente, à morte.
- C. ( ) O *Trichomonas vaginalis* é um protozoário do grupo dos flagelados, já que ele possui quatro flagelos desiguais.
- D. ( ) O uso do preservativo é o único método eficaz para prevenção contra qualquer uma das doenças citadas acima durante o ato sexual.
- E. ( ) O vírus HIV não é transmitido pela mãe para seu filho por meio da placenta ou da amamentação, já que o vírus não consegue atravessar a placenta e não é transmitido ao bebê pelo leite materno.

TEXTO 1

O Manguezal do Itacorubi de Florianópolis é o segundo maior manguezal urbano do Brasil. O maior do país fica no Recife, em Pernambuco. O ecossistema é uma transição entre o mar e a terra, e consiste em um importante espaço para reprodução e criação de diversas espécies.

Os manguezais sofrem influência das marés e por isso possuem uma vegetação característica, além de possuir fauna composta por espécies de origem terrestre e aquática.

Entre os animais que vivem no mangue estão algumas espécies de caranguejos como o uça, o guaiamum e o aratu, aves como galinha-do-mangue, savacu e ibis, e répteis como o jacaré-de-papo-amarelo.

Em Florianópolis, segundo a Prefeitura, há cinco mangues: o do Itacorubi, que corresponde ao Parque Municipal do Itacorubi, sendo administrado pela Floram; o Manguezal de Ratoes e do Saco Grande, que integram a Estação Ecológica dos Carijós; e o Manguezal do Rio Tavares e da Tapera, parte integrante da Reserva Extrativista Marinha do Pirajubaé.

Disponível em: [www.g1.globo.com/sc/santa-catarina/nossa-terra/2013/noticia/2013/09/manguezal-urbano-do-itacorubi-em-florianopolis-e-2-maior-do-brasil.html](http://www.g1.globo.com/sc/santa-catarina/nossa-terra/2013/noticia/2013/09/manguezal-urbano-do-itacorubi-em-florianopolis-e-2-maior-do-brasil.html). Acesso em: 21 out. 2024.

De acordo com o Texto 1, responda a questão a seguir.

**Questão 19**

Considerando uma cadeia alimentar constituída por folhas e frutas de plantas do mangue, os guaiamuns, que se alimentam dessas folhas e frutas; o ibis, que geralmente se alimenta de crustáceos e de moluscos; e o jacaré-de-papo-amarelo, que é o topo da cadeia alimentar nesse nicho ecológico, analise as proposições em relação às informações.

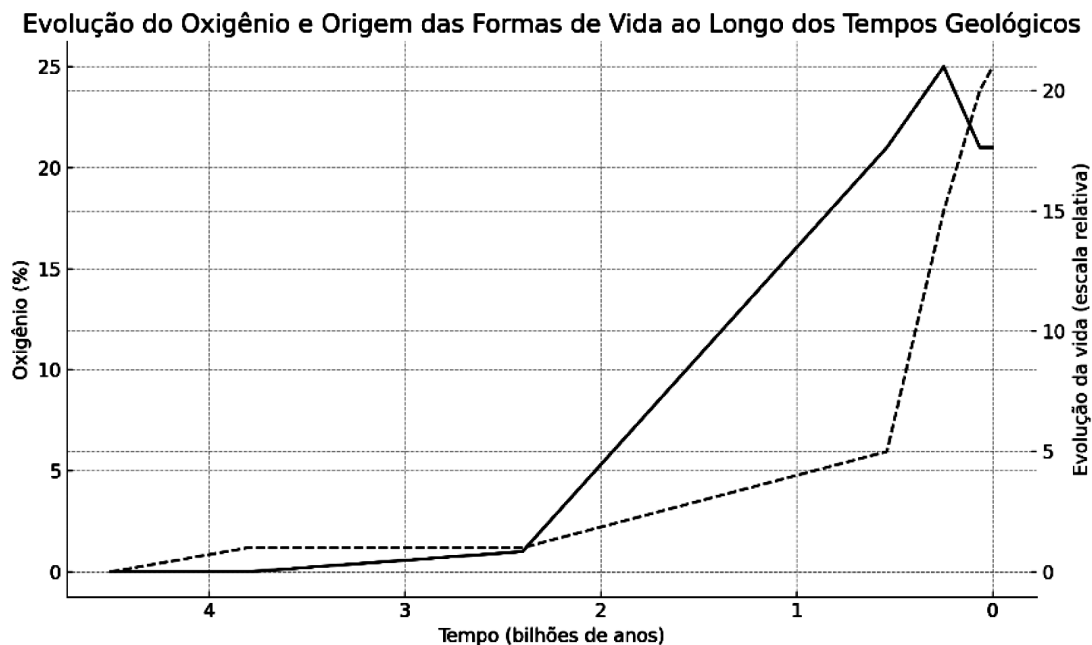
- I. Os guaiamuns são consumidores primários, por isso ocupam o primeiro nível trófico da cadeia alimentar.
- II. Todas as plantas dos manguezais, independentemente da espécie, são as produtoras dessa teia alimentar.
- III. O jacaré-de-papo-amarelo é o predador do topo da cadeia nesse ecossistema, logo, ele atua como regulador de espécies que fazem parte da sua dieta.
- IV. Uma parte significativa da energia captada por cada nível trófico é dissipada pela respiração celular.
- V. O guaiamum não pode ser consumido pelo jacaré-de-papo-amarelo nessa teia alimentar, já que ele é o consumidor primário e deve, obrigatoriamente, ser consumido pelo ibis que é consumidor secundário.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as proposições II e IV são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as proposições II, III e IV são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as proposições III, IV e V são verdadeiras.
- E. ( ) Somente as proposições I, II, III e IV são verdadeiras.

### Questão 20

A evolução da quantidade de oxigênio na atmosfera ao longo do tempo geológico é um processo fundamental para a história da vida na Terra. O gráfico a seguir representa a evolução da quantidade de oxigênio na atmosfera ao longo dos tempos geológicos (linha contínua) e a curva da origem e evolução das formas de vida (linha pontilhada).



Assinale a alternativa **correta**, de acordo com o gráfico.

- A. ( ) O gás oxigênio surgiu na atmosfera após o aparecimento dos seres fotossintetizantes no grande evento de oxidação. Esse gás é liberado para o ambiente no processo de respiração celular das algas e plantas.
- B. ( ) A vida originou-se na ausência de oxigênio, em função da abundância de matéria orgânica no ambiente.
- C. ( ) A atmosfera mantém os mesmos níveis de teor de oxigênio desde o aparecimento dos seres fotossintetizantes.
- D. ( ) Organismos heterótrofos foram completamente substituídos pelos autótrofos.
- E. ( ) O grande evento de oxidação modulou a biodiversidade da Terra, eliminando organismos fermentadores dos ambientes em contato com a atmosfera e restringindo ao habitat subterrâneo.

### Questão 21

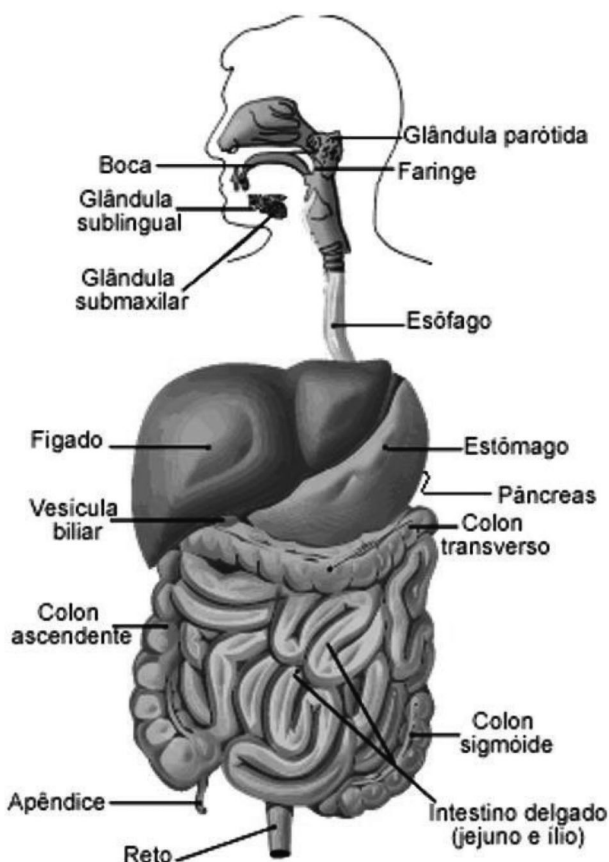
Os seres vivos apresentam características morfológicas e fisiológicas distintas, o que permite classificar e agrupá-los em diferentes Reinos.

Assinale a alternativa que está classificando um organismo vivo de forma **incorreta**.

- A. ( ) Todos os organismos vivos do Reino Monera são unicelulares, procariontes e se reproduzem exclusivamente de modo assexuado.
- B. ( ) No Reino Protista estão presentes os protozoários, como o *Trypanosoma cruzi*, sendo todos eles organismos unicelulares, eucariontes e classificados, geralmente, pelo seu modo de locomoção.
- C. ( ) Os poríferos, apesar de não possuírem órgãos e sistemas, são agrupados no Reino Animalia, junto aos demais animais.
- D. ( ) Apesar de serem organismos eucariontes com a capacidade de realizar a fotossíntese, as algas verdes fazem parte do Reino Protista.
- E. ( ) Os fungos fazem parte do Reino *Plantae*, já que possuem células eucariontes com parede celular, além de se reproduzirem por esporulação.

### Questão 22

Observe o esquema ilustrativo do sistema digestório humano, e analise as proposições a respeito dele.



FIGURA

Disponível em: [www.sobiologia.com.br/conteudos/Corpo/digestao4.php](http://www.sobiologia.com.br/conteudos/Corpo/digestao4.php). Acesso em: 21 out. 2024.

- I. A faringe é um órgão cavitário, situado logo após a boca, onde se encontram as fossas nasais, logo, ela não faz parte do sistema digestório, mas sim do sistema respiratório.
- II. O suco gástrico, composto, principalmente, por ácido clorídrico e pepsina, é produzido pelo estômago.
- III. O fígado é o responsável pela produção da bile e do suco entérico, que irão compor o suco gástrico e ajudar na digestão dos alimentos no estômago.
- IV. É no intestino delgado onde ocorre a maior parte da digestão dos nutrientes, bem como a assimilação das substâncias digeridas, sendo a região do duodeno o local onde são lançadas as secreções do fígado e do pâncreas.
- V. O intestino grosso é dividido em três partes (cólon ascendente, cólon transversal e cólon sigmoide), sendo responsável pela absorção de água e sais minerais, consistindo na penúltima porção do sistema digestório, já que o reto não faz parte do intestino grosso.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as proposições II e III são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as proposições II e IV são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as proposições II, IV e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as proposições I, II e IV são verdadeiras.
- E. ( ) Somente as proposições II, III, IV e V são verdadeiras.

### Questão 23

Na agricultura moderna, altos rendimentos de culturas, geralmente, estão associados à aplicação de grandes quantidades de fertilizantes nitrogenados. Entretanto, em sistemas de agricultura intensiva, muitas vezes, são aplicados mais fertilizantes nitrogenados do que o necessário, e esse excesso de N causa vários problemas ambientais. O desenvolvimento de organismos geneticamente modificados, a partir da transferência de genes de bactérias fixadoras de nitrogênio para as organelas, pode viabilizar a fixação de nitrogênio diretamente do ar pelas plantas que não se associam a essas bactérias simbióticas.

LI, M. *et al.* Genetically modified crops are superior in their nitrogen use efficiency-A meta-analysis of three major cereals. *Sci Rep* 10, 8568 (2020).

Assinale a alternativa **correta** em relação à manipulação genética descrita acima.

- A. ( ) Aumentará a eficiência das bactérias fixadoras de nitrogênio.
- B. ( ) Permitirá a incorporação das células bacterianas nos tecidos das plantas geneticamente modificadas.
- C. ( ) Será realizada nos cloroplastos ou mitocôndrias das plantas geneticamente modificadas.
- D. ( ) Aumentará a resistência a insetos dessas plantas geneticamente modificadas.
- E. ( ) Aumentará a dependência de fertilizantes importados para a agricultura.

### Questão 24

As plantas terrestres apresentam um ciclo de vida diplobionte, caracterizado pela alternância de gerações entre uma fase haploide (gametofítica) e uma fase diploide (esporofítica).

Com relação a esse ciclo de vida, assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) A reprodução sexuada ocorre na fase esporofítica, diploide.
- B. ( ) Na fase esporofítica, as células somáticas são haploides.
- C. ( ) Os esporos das plantas terrestres são produzidos por mitose das células-mãe de esporo, no interior de esporângios.
- D. ( ) É na fase gametofítica, haploide, que ocorre a reprodução sexuada, com a produção e fusão de gametas.
- E. ( ) Após a união dos gametas, forma-se um zigoto de ploidia  $2n$ , que em seguida sofre meiose, restabelecendo a condição haploide em todo o ciclo diplobionte.

#### Questão 25

A notocorda é uma estrutura característica dos cordados e desempenha um papel importante durante o desenvolvimento embrionário de diversos animais.

Sobre a notocorda, assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) A notocorda está ausente no desenvolvimento dos peixes cartilaginosos.
- B. ( ) Está presente em todos os vertebrados na fase adulta.
- C. ( ) É uma estrutura que aparece somente em animais invertebrados.
- D. ( ) A notocorda é responsável pela digestão e excreção dos animais vertebrados.
- E. ( ) Nos cordados, a notocorda é substituída pela coluna vertebral em muitos vertebrados durante o desenvolvimento.

#### Questão 26

A Floresta Amazônica está sendo degradada pelo desmatamento, tornando-se um importante propulsor de doenças infecciosas.

ELLWANGER, J.H. *et al.* Beyond diversity loss and climate change: Impacts of Amazon deforestation on infectious diseases and public health. *Anais da Academia Brasileira de Ciências*, v. 92, n. 1, 2020.

Assinale a alternativa **correta** sobre os principais impactos do desmatamento da Amazônia na dinâmica de doenças infecciosas e na saúde pública.

- A. ( ) Alguns patógenos são capazes de infectar uma ampla gama de hospedeiros e podem se adaptar, facilmente, a novos hospedeiros, incluindo humanos. A fragmentação da Floresta Amazônica distancia as atividades humanas das áreas florestais, protegendo a população do contato próximo com a vida selvagem.
- B. ( ) O desmatamento da Amazônia leva à diminuição da temperatura média regional. Essa alteração climática facilita os incêndios florestais e pode contribuir para um significativo aumento da temperatura média global.
- C. ( ) A mineração informal é um elemento associado à degradação da Amazônia, por meio da poluição da água e do solo. A carga de doenças associada à mineração informal inclui intoxicação por mercúrio, doenças respiratórias, diarreia, doenças transmitidas por vetores, como malária e outras doenças infecciosas.
- D. ( ) As mudanças climáticas diminuem a densidade de vetores de doenças, especialmente mosquitos, pois ocorre um encurtamento do tempo de desenvolvimento das larvas, prejudicando sua proliferação.
- E. ( ) Muitas doenças infecciosas, como leptospirose e gastroenterite, são graves problemas de saúde pública na região amazônica, espalham-se durante as secas, períodos de baixos níveis dos rios.

**Questão 27**

Dentre os desafios ambientais que as plantas terrestres enfrentam, a perda de água é um dos principais fatores limitantes para a sua sobrevivência. Para minimizar a transpiração e conservar a água, essas plantas desenvolveram diversas adaptações estruturais e fisiológicas.

Assinale a alternativa que apresenta uma característica que não está diretamente relacionada com a redução da perda de água.

- A. ( ) Estômatos e sua regulação.
- B. ( ) Clorofila presente nos plastídeos.
- C. ( ) Cutícula espessa.
- D. ( ) Folhas pequenas ou modificadas (por exemplo, espinhos).
- E. ( ) Caule suculento e armazenamento de água.

**Questão 28**

Estabeleça a associação correta entre cada padrão de desenvolvimento dos artrópodes e seu significado.

- I. ametábolo;
- II. hemimetábolo;
- III. holometábolo.

- ( ) Metamorfose completa, ou seja, do ovo sai uma larva que é bem diferente do adulto.
- ( ) Metamorfose incompleta, do ovo sai a ninfa, que já é bem parecida com o adulto, mas que não tem algumas características desenvolvidas, como asas e gônadas, por exemplo.
- ( ) Não apresenta metamorfose, ou seja, seu desenvolvimento é direto.

Assinale a alternativa que apresenta a associação **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) I – II – III
- B. ( ) III – I – II
- C. ( ) II – III – I
- D. ( ) III – II – I
- E. ( ) II – I – III

**LÍNGUA ESTRANGEIRA****Inglês****(08 questões)****TEXT 1****LULLABY by Asmaa Azaizeh**

I am tired of assimilating things to other things,  
I hardly see things as they are, as it is.

The Jasmine flower \_\_\_\_\_ my garden too, is tired,  
someone said she looked like a cotton field.  
So, she stretched her limbs, tearing her fibers.

I used to compare death,  
to a dreaded darkness we lost our keys in,  
to a dream we can't awake \_\_\_\_\_,  
to the hollow \_\_\_\_\_ an idol we debase ourselves to...  
Until the day my father  
hit the floor and died.  
Then, death became death,  
just death.

I am innocent of similes.  
I compared myself \_\_\_\_\_ an ear of wheat and got trapped in it,  
Darwin has since been staring at his table.

I am innocent of poetry.  
These are just lullabies I write to help me sleep.  
These are just spells I write and fold,  
to help me write again.

Available at: [www.poetryinternational.com/en/poets-poems/poems/poem](http://www.poetryinternational.com/en/poets-poems/poems/poem). Accessed on: Sept 24<sup>th</sup>, 2024.

Answer the questions below according to the text 1.

**Question 29**

The underlined word is being used as:

- A. ( ) an infinitive without to, after a preposition.
- B. ( ) a gerund after a preposition.
- C. ( ) a present continuous tense in action.
- D. ( ) a subjunctive after a preposition.
- E. ( ) a passive voice, since the writer is dreaming.



### Question 30

Analyze the alternatives below and mark the **correct** one which best completes, with prepositions, the blank spaces in the text.

- A. ( ) in, at, over, from
- B. ( ) from, of, for, to
- C. ( ) in, from, of, to
- D. ( ) around, in, over, at
- E. ( ) from, to, at, about

### Question 31

In the text when the author says:

- A. ( ) she is “innocent of similes”, she is saying that she is as an ear of wheat, citing as example.
- B. ( ) she “hardly sees things” as they are; she meant that she understands completely things around her, however things are as they are.
- C. ( ) she used to see death as something simple and natural in spite of her father is death.
- D. ( ) she uses the writing to keep her awake from nightmares thus she sleeps.
- E. ( ) she “can’t wake up”, she tries to represent her fear from her dad ’s death despite the pain.

### Question 32

In her writing she says:

- A. ( ) she has watched her father died, since then death became common and somewhat worthwhile.
- B. ( ) she sees herself as a flower dooming from witchcrafts, and writing supports her distress to do it all again.
- C. ( ) the flower is also tired of being cherished so it tries out to become something else but flower.
- D. ( ) idols live in a hollow which we can’t reach and therefore we enhance them consequently.
- E. ( ) she is raw in poetry and they, the lullabies, are hexes to be pleaded so that she can soothe herself to go on.

### Question 33

Analyze the statements below. Mark (T), if the statement is true and (F), if the statement is false.

- ( ) “Darwin has since been staring at his table.” “... she looked like a cotton field.” We have underlined: a present perfect continuous and “like” used as similarity.
- ( ) “... we debase ourselves to...”. “... write to help me sleep.” We have underlined: a relative pronoun and an object pronoun.
- ( ) “... we can’t awake from...”. “...tearing her fibers...”. “... darkness we lost our keys in, ...” we have underlined: a modal verb, a gerund and an adjective.
- ( ) “I used to compare death...”. “I hardly see things as they are, as it is”. We have underlined: a past habit, an adverb and “as” used as a preposition.
- ( ) “...someone said she looked like a cotton field.” We have a reported speech in this sentence.

Mark the **correct** alternative to answers, from top to bottom.

- A. ( ) T – F – F – T – T
- B. ( ) T – T – F – F – T
- C. ( ) F – T – T – F – F
- D. ( ) F – F – F – T – T
- E. ( ) T – T – F – T – F

TEXT 2



Available at: [www.pdsigns.ie/product/safety-car-park-parking-information-have-you-paid-and-displayed-sign](http://www.pdsigns.ie/product/safety-car-park-parking-information-have-you-paid-and-displayed-sign). Accessed on: Sept 23<sup>rd</sup>, 2024.

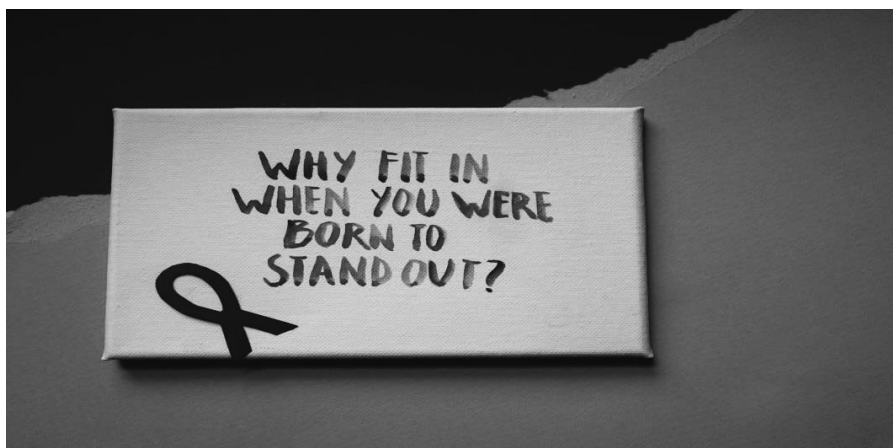
Answer the questions according to the text 2.

**Question 34**

This street sign means:

- A. ( ) Have you gotten yourself a fine for parking in a forbidden area?
- B. ( ) Have you already left the fine given to you on the counter?
- C. ( ) Have you told security guard that you're there and payed him?
- D. ( ) Have you purchased a ticket and stuck it to your car window?
- E. ( ) You haven't parked yet and must hand the ticket in.

TEXT 3



Available at: [www.apexaba.com/blog/autism-quotes](http://www.apexaba.com/blog/autism-quotes). Accessed on: Sept 24<sup>th</sup>, 2024.

Answer the questions according to the text 3.

**Question 35**

There are two phrasal verbs present in the quote above, “fit in” and “stand out”.

Mark the alternative below which best represents their meaning in the statement, sequentially.

- A. ( ) To be apart and to be different.
- B. ( ) To be in shape and to be out.
- C. ( ) To be included and to loom.
- D. ( ) To be happy and to have power.
- E. ( ) To be accepted and to stick often.

**Question 36**

What is the grammar and the meaning implied in the words... “were born” in the sign?

- A. ( ) Continuous past and commence
- B. ( ) Passive voice and originate
- C. ( ) Past perfect and come out
- D. ( ) Present perfect and consummate
- E. ( ) Subjunctive and shrink

## LÍNGUA ESTRANGEIRA

Espanhol

(08 questões)

### TEXTO 1

#### Mafalda y Manolito



Disponibile en: [x.com/MafaldaDigital/status/1353689478968307712](https://x.com/MafaldaDigital/status/1353689478968307712). Acceso en: 30 sept. 2024.

De acuerdo con el Texto 1, analice hasta la cuestión 31.

#### Cuestión 29

Según la interpretación del Texto 1, analice y marque la opción **correcta** sobre la actitud de Mafalda ante el comentario de Manolito.

- A. ( ) Mafalda está siendo irónica.
- B. ( ) Mafalda está siendo comprensiva.
- C. ( ) Mafalda está siendo irracional.
- D. ( ) Mafalda está siendo egoísta.
- E. ( ) Mafalda está siendo flexible.

### Cuestión 30

Marque la opción **correcta** sobre la traducción al portugués de la palabra “ajeno” encontrada en el segundo cuadro del Texto 1.

- A. ( ) Bonito
- B. ( ) Curto
- C. ( ) Alheio
- D. ( ) Varonil
- E. ( ) Destemido

### Cuestión 31

En el segundo cuadro del Texto 1 encontramos 2 (dos) verbos con pronombres átonos, “me convenciste” y “preocuparse”, marque (V) para verdadero y (F) para falso en las siguientes proposiciones al respecto de los mismos.

- ( ) Como vemos en “preocuparse”, siempre y únicamente con verbos en infinitivo, el pronombre átono se coloca después del verbo y unido a él formando una sola palabra.
- ( ) En “me convenciste” ocurre una proclisis, que es cuando el pronombre átono se coloca antes de un verbo conjugado.
- ( ) La proclisis ocurre cuando el pronombre átono se coloca antes del verbo conjugado en cualquier pretérito como en el caso de “me convenciste” que está conjugado en pretérito indefinido.
- ( ) La enclisis ocurre cuando el pronombre átono se coloca junto y después del verbo en infinitivo, como en el caso de “preocuparse” y también en los casos del verbo encontrarse en gerundio o imperativo afirmativo.
- ( ) En “me convenciste” el pronombre átono se encuentra antes del verbo siguiendo la regla, pero podemos ver casos excepcionales de “convencísteme” adecuándose a una excepción de la regla.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A. ( ) V – V – V – F – F
- B. ( ) F – V – F – V – F
- C. ( ) V – F – F – V – V
- D. ( ) V – V – F – F – V
- E. ( ) F – F – V – V – F

TEXTO 2

**Mafalda y su madre**



Disponible en: [commememmucho.com/2018/12/16/mafalda-y-la-navidad](https://commememmucho.com/2018/12/16/mafalda-y-la-navidad). Acceso en: 30 sept. 2024.

De acuerdo con el Texto 2, analice hasta la cuestión 33.

**Cuestión 32**

Según la interpretación del Texto 2, analice y marque la opción **correcta** en las siguientes proposiciones.

- A. ( ) Con la explicación de su madre, Mafalda llega a la conclusión que no le gusta la navidad.
- B. ( ) A Mafalda le parece injusto el motivo de los regalos de navidad.
- C. ( ) Mafalda queda indignada con lo que su mamá le explica.
- D. ( ) La madre se enfada con el razonamiento final de Mafalda.
- E. ( ) Mafalda llega a la conclusión que la navidad es vida.

**Cuestión 33**

Marque la opción **correcta** al respecto de la clasificación de la palabra “costumbre” encontrada en el tercer cuadro del Texto 2.

- A. ( ) Es una palabra heterosemántica.
- B. ( ) Es una palabra heterogénica.
- C. ( ) Es una palabra heterográfica.
- D. ( ) Es una palabra heterotónica.
- E. ( ) Es una palabra heteroprosódica.

### TEXTO 3

“¿Qué tal si deliramos por un ratito? Vamos a clavar los ojos más allá de la infamia, para adivinar otro mundo posible:

el aire estará limpio de todo veneno que no venga de los miedos humanos y de las humanas pasiones;

en las calles, los automóviles serán aplastados por los perros;

la gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por la computadora, ni será comprada por el supermercado, ni será mirada por el televisor;

el televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia, y será tratado como la plancha o el lavarropas;

la gente trabajará para vivir, en lugar de vivir para trabajar;

se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez, que cometen quienes viven por tener o por ganar, en vez de vivir por vivir nomás, como canta el pájaro sin saber que canta y como juega el niño sin saber que juega.”

GALEANO, E. *Patatas arriba: la escuela del mundo al revés*. Madrid: Siglo XXI, 2000, p. 342.

De acuerdo con el Texto 3 analice hasta la cuestión 36.

#### Cuestión 34

Según la interpretación del Texto 3, analice y marque (V) para verdadero y (F) para falso en las siguientes proposiciones.

- ( ) El texto expresa una crítica profunda al estado del mundo actual.
- ( ) El texto hace una crítica al funcionamiento de la justicia y los códigos penales.
- ( ) El texto hace una invitación a imaginar y soñar en un mundo más justo, humano y solidario.
- ( ) El texto deja ver una reivindicación de los sueños colectivos, como una forma de resistencia frente a las injusticias y desigualdades del presente.
- ( ) El texto se refiere al rol que cumple la familia hoy en día en este mundo globalizado.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A. ( ) F – V – F – V – V
- B. ( ) V – V – F – F – F
- C. ( ) F – F – V – V – V
- D. ( ) V – F – V – V – F
- E. ( ) V – F – V – F – F

### Cuestión 35

Según la interpretación de la primera frase del Texto 3 “¿Qué tal si deliramos por un ratito?”, analice y marque (V) para verdadero y (F) para falso en las siguientes proposiciones.

- ( ) Se refiere al delirio reiterado.
- ( ) Se refiere al delirio por los ratones.
- ( ) Propone delirar por un momento.
- ( ) Propone delirar por cosas rotas.
- ( ) Propone delirar por un rato.

Ahora señale la alternativa que contiene la secuencia **correcta**, de arriba hacia abajo.

- A. ( ) F – F – V – F – V
- B. ( ) V – F – F – F – V
- C. ( ) V – F – V – F – F
- D. ( ) F – V – F – V – V
- E. ( ) V – V – F – V – F

### Cuestión 36

Marque la opción correcta que puede sustituir sin alteración de significado a “la gente” encontrado en el Texto 3, en las líneas 6 y 10.

- A. ( ) Nadie
- B. ( ) Nosotros
- C. ( ) Vosotros
- D. ( ) Algunos
- E. ( ) Las personas



## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

(14 questões)

### TEXTO 1

#### Piscina

01. Era possível ver pelo vidro os corpos adultos dançando e se abraçando. Alguns se beijando de uma forma que me dava muito nojo: na boca! Como poderiam achar aquilo gostoso? A música chegava um pouco atenuada do lado de fora. Minha mãe estava passeando entre eles, às vezes carregando uma bandeja, outras recolhendo cinzeiros cheios, limpando algum líquido no chão ou ajeitando os pratos na mesa posta.
05. Seu Tiago, o mais alegre de todos, convidou para a mesa. Sentaram-se e começaram a provar a comida e experimentar o vinho, que ele servia descontraído, imitando os garçons de restaurantes chiques quando servem vinho nas novelas.
- A mocinha que usou o banheiro do quatinho passou pela sala, mas ninguém notou.
10. Ela entrou calmamente no terraço. Desde o primeiro momento em que a vi pensei em chamá-la para brincar também, pois era tão magricela e nova ... Fiquei perguntando quantos anos teria. Sorri para ela, e ela sorriu de volta. Veio andando devagar e me olhou simpática. [...]

CRUZ, Eliana Alves. *Solitária*. 1ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2022, p. 22-23.

### Questão 37

Faça a análise das proposições abaixo em relação ao Texto 1, e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- ( ) As palavras “imitando” (linha 07) e “quando” (linha 08), apesar de terem a mesma terminação, isto é, ndo, elas não pertencem a mesma classe gramatical. A primeira é um verbo no gerúndio e a segunda é uma conjunção subordinativa que indica a ideia de tempo.
- ( ) A estrutura “Sentaram-se” (linha 06), quanto à colocação pronominal, está correta, pois o verbo está começando a frase, depois de um ponto final, dessa forma, se o pronome for colocado antes do verbo, seria uma próclise, essa não seria adequada para o contexto.
- ( ) O advérbio “calmamente” (linha 10) é caracterizado pelo uso do sufixo mente, cuja regra de derivação forma um advérbio de modo. Os advérbios *amavelmente* e *infelizmente* também são formados pela mesma regra de derivação.
- ( ) A conjunção “mas” (linha 09) é uma marca de oposição, ou seja, contrapõe a ideia mencionada anteriormente. Palavras como *entretanto*, *porquanto*, *no entanto* podem substituir o mas sem alterar o sentido do texto.
- ( ) “Seu Tiago, o mais alegre de todos, convidou para a mesa” (linha 06), tem-se uma frase intercalada por vírgulas. Ela é usada para caracterizar Tiago, para explicar como ele se encontrava no momento, a essa frase damos o nome de aposto.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) F – F – V – V – V
- B. ( ) F – V – F – V – V
- C. ( ) V – V – F – F – V
- D. ( ) V – F – V – V – F
- E. ( ) F – F – V – V – F

## TEXTO 2

### Quarto de hospital

01. Uma doença trancou todo mundo dentro de casa. Semanas e dias e minutos e segundos fechados nas residências que, por maiores que fossem, se transformaram em – que ironia! – quatinhos. Tudo virou solitária. Todavia, no interior das células existem sempre partículas menores, e eu, o CTI, era o confinamento dentro do

05. confinamento.

O primeiro corpo a tombar no Golden Plate estava entre aqueles que sempre são atingidos antes dos demais. Hilda começou a apresentar tosse ininterrupta e febre, sintomas que seu empregador imediatamente “diagnosticou” como uma gripe comum, já que ele tinha os sintomas. Os dois passaram a tomar toda sorte de

10. medicamentos ineficazes, até que ambos estavam no limite das forças. Ela, desesperada, pediu auxílio a uma filha, que no mesmo instante acionou um serviço de saúde. Hilda foi internada com os pulmões bastante comprometidos. O general também. Hilda não resistiu.

CRUZ, Eliana Alves. *Solitária*. 1ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2022, p. 151.

### Questão 38

Leia o texto acima, que é um trecho do episódio Quarto de hospital, da obra *Solitária*, de Eliana Cruz. Em seguida, analise as proposições, e assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Os dois travessões na linha 03 não se configuram em marcas de pontuação, porque não representam essa característica de pontuar, dessa forma, deve-se colocar apenas duas vírgulas para separar a informação *que ironia!*, assim tem-se a pontuação e o sentido da frase corretos.
- B. ( ) O uso de “Todavia” (linha 03) indica um contraste entre as ideias, esse contraste representa, em termos de sentido do texto, a quebra da sequência lógica entre as informações, ou seja, acaba gerando um efeito de incoerência para a relação entre essas ideias.
- C. ( ) O trecho “era o confinamento dentro do confinamento” (linhas 04 e 05) traz a repetição de duas palavras. Ambas as palavras têm o mesmo significado, entretanto, devido ao contexto no qual se apresentam, pertencem a classes de palavras diferentes, no primeiro caso é um substantivo e no segundo um adjetivo.
- D. ( ) Na estrutura “O primeiro corpo a tombar no Golden Plate estava entre aqueles” (linha 06), as palavras destacadas representam, respectivamente, um artigo definido, uma preposição e um pronome demonstrativo.
- E. ( ) Os pronomes possessivos são exemplos de elementos de coesão, os quais fazem conexões entre partes de um texto. Na linha 08 tem-se o pronome seu, esse faz referência à palavra empregador, ou seja, seu é uma conexão que retoma a ideia do empregador.

TEXTO 3

**O mestre**

01. Naquele tempo eu trabalhava no porto, carga e descarga. Vivia-se. Saía às quatro da manhã e voltava às quatro da tarde. Era bom, não reclamo. E com mais algum biscoito, lá de vez em quando, uma viração que o pobre arruma sempre, pois é... vivia-se. Tempo bom mesmo, sabe? E sabe por quê? Por causa do horário. É, sim.
05. Primeiro, eu gostava de levantar ainda escuro e de pegar aquele ar fresco, um remédio santo que nunca vi igual. Depois, os treinos. Chegava de volta, me lavava e tomava café num já e ia pro campinho e lá estava o quadro esperando, fervendo todo. Ah, seu, que saudade da gurizada boa! Olha, às vezes me dá na ideia e eu fico feito bobo aí na janela, olhando e olhando, sem saber o que vai ser de mim e sem ver
10. nada daquele tempo, daquela bragadinha.

CARDOZO, Flávio José. *Singradura*. Editora Globo: Porto Alegre, RS, 1970, p. 125. (adapt.)

**Questão 39**

O trecho do conto faz parte da obra *Singradura*, de Flávio José Cardoso, analise as proposições, e coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- ( ) Em “E sabe por quê?” (linha 04) a palavra em destaque representa o uso do porquê separado e com acento, isso quer dizer que, nesse contexto, ele está corretamente empregado, pois está no final de uma frase interrogativa.
- ( ) No texto, por diversos momentos há verbos no pretérito imperfeito, como: “trabalhava”, “gostava”, “tomava”, esses representam ações que se prolongam ao longo do tempo, ou seja, há um passado sendo evidenciado no contexto, porém, as ações se estendem ao longo da narrativa.
- ( ) Na primeira linha do texto há os verbos “trabalhava” e “vivia”-se, dentro da sua classificação quanto à transitividade, eles são considerados verbos intransitivos, ou seja, não há necessidade de um complemento, haja vista a ideia de que por si só já transmitem uma informação completa.
- ( ) “Saía às quatro da manhã e voltava às quatro da tarde” (linhas 01 e 02), nesse período há a presença de crase diante de quatro, representando hora. Essa regra de acento de crase também ocorre em casos como: *à noite*, *à tarde*, *à disposição*, por serem locuções.
- ( ) Nas linhas 03 e 07 há a presença da palavra *lá*. Nos dois casos o advérbio *lá* representa a mesma ideia, ou seja, indica um determinado lugar, sendo que na linha 03 faz referência à palavra *porto* e na linha 07 se refere à palavra *campinho*.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) V – V – V – V – F
- B. ( ) V – V – F – V – V
- C. ( ) F – F – V – V – V
- D. ( ) V – F – V – V – F
- E. ( ) F – F – V – V – F

TEXTO 4

**Santa Amelinha**

01. Amelinha rezou. E, nas pausas, avaliava o jeito de seu marido. Não que estivesse estranhando ou pondo reparo nas maneiras de ele viver. Não. Só achava engraçado como o esporte esquentava qualquer razão e natureza. No namoro, quanto ouvira sobre esses galos e brigas, lucros e perdas, viajadas e personagens! Acontece que nunca pôde dar tal atenção a tais narrativas, porque ele também falava em angolistas futuras, em quintal com arvoredos, em móveis de sua própria autoria, numa casinha de fato a mais bem feitinha de toda a Costeira do Pirajubaé, à vista do Cambirela. Não é em coisas assim que uma mulher vai pôr o tino, ao invés de num jogo de homem? Viveu sempre num rancho de chão batido, sem uma criação e uma sombra, no fim mais norte da Ilha, e não ia só querer o importante, a fartura, a limpeza da vida nova? Galos são divertimento, o resto que é viver decente de mulher: cada objeto no lugar, lençóis e fronhas, fartura de louça, terreiro limpo, mansidão de vida. Por isso é que escutava os arroubos sem se arroubar juntamente.

CARDOZO, Flávio José. *Singradura*. Editora Globo: Porto Alegre, RS, 1970, p. 115. (adapt.)

**Questão 40**

Leia o texto acima, que é um trecho do conto Santa Amelinha, da obra *Singradura*, de Flávio José Cardozo. Analise as proposições, e assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) A narrativa do conto é objetiva, pois o narrador não se envolve diretamente nas ações que foram apresentadas. Há um distanciamento de quem conta os fatos em relação aos acontecimentos. Além disso, os fatos narrados evoluem em um tempo decorrido.
- B. ( ) Em relação às funções de linguagem, no texto, tem-se o predomínio da função emotiva, pois há presença explícita da primeira pessoa, evidenciando as emoções do narrador.
- C. ( ) O texto é predominantemente descritivo, pois descreve as situações com detalhes, usando adjetivos, verbos de ligação, os quais transmitem as ideias de forma que o leitor visualize o contexto apresentado.
- D. ( ) A expressão “ao invés de” (linha 08) significa ao contrário, ao inverso de. Caso substituíssemos por *em vez de*, manteríamos o mesmo sentido no texto, haja vista que as duas formas são sinônimas.
- E. ( ) De acordo com o texto, o marido de Amelinha sempre foi muito ativo em suas ações, trabalhando em prol do casamento deles, realizando os sonhos do casal. Dessa forma, Amelinha sente-se satisfeita pela relação que vivenciou com seu marido, pela casa e pelos objetos que conquistaram.

**Questão 41**

Com base no trecho do conto Santa Amelinha, da obra *Singradura*, de Flávio José Cardozo, analise as proposições e marque a alternativa **correta**.

- A. ( ) O verbo "pôr" (linha 08) está acentuado, assim como seria acentuada a palavra *pêlo*, no sentido de cabelo, fio. Os acentos nessas palavras se mantêm, de acordo com as regras do último acordo ortográfico, quando ocorreram diversas alterações em relação à presença ou ausência de acentuação.
- B. ( ) Na oração "o esporte esquenta qualquer razão e natureza" (linha 03) tem-se como sujeito da oração *o esporte*, já o complemento do verbo *esquenta* é toda a parte que vem na sequência. As palavras *razão* e *natureza*, por serem complemento do verbo, são classificadas como adjetivos.
- C. ( ) "De ele" (linha 02) é escrito dessa forma porque na sequência há um verbo no infinitivo. Caso substituíssemos pela construção *dele*, também estaria correto, porque as duas formas podem ser usadas nos mesmos contextos, sem alterar, gramaticalmente, a estrutura da frase.
- D. ( ) Os verbos "rezou" e "avaliava" (linha 01) fazem parte do pretérito imperfeito do indicativo, ambos indicam ações passadas, entretanto, dão a ideia de continuidade, ou seja, começaram em determinado período e se estenderam até o tempo em que o agente verbal encerra a ação.
- E. ( ) O texto começa fazendo referência à Amelinha, na sequência há várias informações que se relacionam a ela e ao seu marido. Os verbos "estivesse" (linha 01), "achava" (linha 02) e "ouvira" (linha 03), assim como o pronome "seu" (linha 01) fazem referência à personagem Amelinha, enquanto "falava" (linha 05) refere-se ao marido de Amelinha.

## TEXTO 5

**Crianças com fome**

01. Na verdade, o governo é que tem de tomar providências. Mas o governo não pode fazer tudo. Faz o que pode. Os senhores também têm a obrigação de fazer alguma coisa. Os senhores têm dinheiro. O dinheiro, ao contrário do que pode parecer, não foi inventado para os senhores. O dinheiro é um fato social. E um fato social só pode justificar quando existe em favor da sociedade. Acontece que grandes partes da riqueza social estão acumuladas nas mãos dos senhores. Essa riqueza foi produzida com o trabalho de todos – e não somente dos senhores. Não digo que os senhores não trabalhem ou não tenham trabalhado. Mas há milhares, há milhões de pessoas trabalham tanto ou mais que os senhores e que não têm dinheiro. Ora, uma riqueza, produzida com o trabalho de todos, deve ser usada em benefício de todos. [...]
05. O caso é o seguinte: mais da metade das crianças das escolas dos bairros populares é de subnutridas. Subnutridas é uma palavra graciosa usada pelos médicos. Quer dizer que essas crianças não estão se alimentando direito. Quer dizer – desculpem o mau gosto da expressão – que estão passando fome. Essas crianças estão sofrendo da grande doença do brasileiro, da doença que é a mãe da tuberculose e de todas as doenças: fome crônica.
- 10.
- 15.

BRAGA, Rubem. *100 crônicas escolhidas*; seleção e prefácio Gustavo Henrique Tuma. 1ª. Ed. – São Paulo: Globo editora, 2022, pp. 75-76.

**Questão 42**

A partir das informações veiculadas no Texto 5, analise as proposições, e assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Em “Mas há milhares, há milhões de pessoas...” (linhas 08 e 09), nos dois casos o verbo destacado está no singular. Caso fosse feita a substituição pelo verbo existir, que equivale em termos de sentido, a forma singular continuaria presente, pois essa regra do verbo haver aplica-se também à forma existir.
- B. ( ) “Acontece que grandes partes da riqueza social estão acumuladas nas mãos dos senhores (linhas 05 e 06).” Nesse período, caso substituíssemos as palavras destacadas pela forma singular, teríamos que fazer mais outras duas alterações na frase para ficar com a concordância correta.
- C. ( ) A palavra “benefício” (linha 11) é uma proparoxítona, que segue a regra de que as palavras terminadas com ditongo são acentuadas.
- D. ( ) No texto é apresentada a problemática da má distribuição de renda, ou seja, muitos têm em excesso, enquanto outros nem comida têm disponível. Levando em conta o conteúdo no texto, toda a responsabilidade pela distribuição inadequada da renda está atrelada à falta de ação governamental.
- E. ( ) Na expressão “mãe da tuberculose” (linhas 16 e 17), considerando o significado que representa no contexto, pode-se dizer que o autor fez uso da figura de linguagem hipérbole para expressar o seu ponto de vista.

**TEXTO 6**

**Animais sem proteção**

01. Eu sei de animais que vivem em lugares anti-higiênicos, quase privados de ar e de luz. Já vi várias vezes esses estranhos animais. São magros e tristes e se parecem extraordinariamente com os homens. Vivem em cortiços e porões, em casebres infectos e em casarões imundos. Quando doentes ou extenuados, não
05. podem contar com remédio e auxílio nenhum. Esses animais, que fisicamente, como já disse, são extremamente parecidos com os homens, são muitas vezes utilizados em serviço quando fracos ou enfermos. Há fêmeas de cinquenta anos, tuberculosas e exaustas, que diariamente são obrigadas a trabalhar, se não quiserem morrer de fome. Machos de todas as idades, atacados de todas as
10. doenças, são igualmente obrigados a prestar serviços rudes e esgotantes para viver. Até mesmo animais ainda de tenra idade se veem obrigados a suportar rudes tarefas. Todos esses animais, se acaso se rebelam contra sua sorte, são transportados imediatamente para jaulas apropriadas e mais infectas que quaisquer outras. O transporte é feito em carroças fechadas e incômodas.
15. Algumas vezes os animais vão com as mãos atadas por ferros especiais, e quase sempre sofrem espancamento e toda espécie de maus-tratos.

BRAGA, Rubem. *100 crônicas escolhidas*; seleção e prefácio Gustavo Henrique Tuma. 1ª. Ed. – São Paulo: Globo editora, 2022, p. 91.

**Questão 43**

Com base no trecho da crônica *Animais sem proteção*, de Rubem Braga, analise as proposições, e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- ( ) Os animais possuem uma longa história de serviços prestados ao homem. Muitas vezes são maltratados, servem apenas para trabalhar e não recebem os cuidados necessários para seu bem-estar. O texto acima faz uma abordagem que vem ao encontro dessa ideia de falta de atenção e proteção aos animais.
- ( ) Na linha 01 tem-se a palavra “anti-higiênicos”. A regra usada para a colocação do hífen, nesse caso, é quando a palavra seguinte começar com h; em outras situações nas quais a vogal é igual à última do prefixo também ocorre hífen, como em: *anti-inflamatório*, *auto-observação*, *anti-impacto*, *semi-industrial*.
- ( ) Na oração “Até mesmo animais ainda de tenra idade se veem obrigados a suportar rudes tarefas (linhas 11 e 12),” a presença da forma Até mesmo indica o início de uma oração que traz o sentido de uma consequência em relação ao que fora mencionado anteriormente no texto.
- ( ) Em “Há fêmeas de cinquenta anos, tuberculosas e exaustas, que diariamente são obrigadas a trabalhar” (linhas 07 e 08), o sujeito da oração é *fêmeas de cinquenta anos; tuberculosas e exaustas* é o predicado verbal da oração; já a palavra *diariamente* é um adjunto adverbial de tempo.
- ( ) O texto faz uma reflexão para os cuidados que não são tomados em relação aos animais, chama a atenção do leitor sobre o que precisa ser feito para tratá-los melhor. Nesse sentido, há a presença predominante da função de linguagem conativa, ou seja, visa a persuadir, influenciar para mudanças de comportamento em relação à forma de cuidar os animais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) F – F – V – V – V
- B. ( ) V – V – F – V – V
- C. ( ) V – V – F – F – F
- D. ( ) V – F – V – V – F
- E. ( ) F – F – V – V – F

TEXTO 7

**Dança Bárbara**

Na alta noite deslumbradora,  
ouve-se a bárbara cadência,  
- uma cadência imorredoura...

Ritmos de mágoa em sonolência...  
larga saudade aniquilante  
do além do sonho e da existência...

Vozes ondeando... Alguém que cante?  
- Unicamente o choro morto  
de um triste amor muito distante...

E ao luar imoto, ao luar absorto,  
itêm sonoros encantamentos  
essas vozes de desconforto...

Dançam...Vibram nos movimentos  
sonhos de gênese lascivas,  
com vertigens e estonteamentos

de naturezas primitivas...  
- Rapsódias congas hotentotes,  
extraordinárias e excessivas...

À luz fantástica de archotes,  
cresce e decresce o estranho rito,  
em que há virgens e sacerdotes...

E nada existe mais aflito,  
mas singularmente profundo,  
que a repercussão, no infinito,

desse bailado morimbundo...  
Selvagem, fúnebre apoteose  
do aquém do mundo ao além do mundo...

Intuições de metempsicose  
na rudeza do fetichismo...  
Embriaguez da primeira hipnose,

mãe do eterno sonambulismo...  
Volúpia da clarividência...  
Antegoço do misticismo...

Ouve-se a bárbara cadência...  
Sons em alternativas de eclipse...  
E é tal qual a voz da inconsciência

interpretando o Apocalipse...

MEIRELES, Cecília. *Nunca mais...e Poema dos poemas*, Editora Global, 2024, p. 38-39

#### Questão 44

Analise as proposições em relação à obra, à autora e ao poema – Texto 7, e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.



- ( ) No verso “Vozes ondeando...Alguém que cante?” a poetisa faz uma referência às vozes dos vários mundos, que retoma ao eu poético.
- ( ) Quanto à acentuação gráfica, nas palavras “cadência”, “mágoa” e “rapsódias”, o acento gráfico é justificado por ambas apresentarem ditongo decrescente, enquanto nas palavras “gêneses”, “fantástica” e “ignorância” o acento gráfico justifica-se por serem proparoxítonas.
- ( ) A leitura do verso “Ritmos de mágoa em sonolência...” leva o leitor a inferir que a utilização das reticências, no final do verso, é uma variante textual que desperta o interesse do leitor, uma vez que não atrapalha o entendimento textual, mas pode limitar algumas possibilidades de leitura.
- ( ) A leitura do poema, reforçada pelo verso “do aquém do mundo ao além do mundo...”, sugere o contato com a realidade como ponto de partida para viver uma experiência de transcendência, de superação dessa realidade, não por meio da renúncia, mas pelo fazer poético.
- ( ) No verso “mãe do eterno sonambulismo...” a poetisa busca fazer uma analogia reforçada pelos termos grifados, ao excesso de zelo de uma mãe durante o ciclo de sono do filho, é um acordar ou um ter consciência do amor materno.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) F – F – V – V – V  
B. ( ) F – F – V – V – F  
C. ( ) V – V – F – V – V  
D. ( ) V – F – F – F – F  
E. ( ) F – V – F – V – F

#### Questão 45

Analise as proposições em relação à obra, à autora e ao poema – Texto 7.

- I. A estrofe “Intuições de metempsicose/na rudeza do fetichismo.../Embriaguez da primeira hipnose,” retrata o mergulhar da poetisa no seu mundo mais íntimo, em busca de suas vivências, para assim entender, analisar e recriá-las, transportando-as para a sua arte - a poesia.
- II. A leitura do poema sugere que a essência da morte é transmitida, pela poetisa, tal qual a essência da vida, atribuindo-as o mesmo valor humano e poético, e cabe às metáforas dar ao poema este sentido de vagueza e infinitude ao mesmo tempo.
- III. Da leitura do verso “- Rapsódias congas hotentotes”, depreende-se que o interior poético é vasto e rico em conhecimentos e em experiências emocionais, ciências e percepções do mundo, buscando trazer para sua composição poética outras etnias, traduzidas em palavras.
- IV. A leitura do verso “cresce e decresce o estranho rito” revela uma relação de contraste entre alguns termos, logo, quanto à figura de linguagem, tem-se antítese.
- V. Da leitura do poema, infere-se que a poesia cecilianiana apresenta elementos etéreos, e que o sentido da vida, para a poetisa, representa uma viagem mística para qualquer lugar, e para dentro de si mesma. Essa busca é uma característica marcante nos poemas de Cecília Meireles.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as proposições I, II e V são verdadeiras.  
B. ( ) Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.  
C. ( ) Somente as proposições III, IV e V são verdadeiras  
D. ( ) Somente as proposições II, III, IV e V são verdadeiras.  
E. ( ) Todas as proposições são verdadeiras.

TEXTO 8

01. Então ele deu de catar frutas podres no quintal, frutas e folhas que depois varria, amontoava e ensacava. Domingas queria ajudá-lo, mas ele a repelia com gestos bruscos, raivoso. Ciscava a terra, plantava mudas de palmeira e podava ramos rebeldes que se contorciam para fora da copa. Catava as frutas bichadas, mas perdia tempo com uma jaca desventrada, observando as moscas e larvas aninhadas na polpa amarela.
05. Era estranho vê-lo assim, tão perto do nosso canto, descalço e sujo. Ele mal sabia manusear um ancinho, ficava agoniado, as mãos e os pés inchados, vermelhos, o corpo queimado e ferido de tanta mordida das formigas devoradoras.

- Essa mania esquisita do Caçula me permitia estudar aos sábados, mas eu temia ser
10. chamado para algum afazer na casa ou na loja. Às vezes interrompia uma leitura para comprar carne no talho do Quim ou levar uma sobremesa à casa de fulano; esperava um tempão na porta dos vizinhos, porque eles não devolviam a travessa e a cumbuca vazias. Essa troca de amabilidades estragava a minha tarde de sábado, e talvez por isso eu detestasse aqueles salamaleques. No caminho de volta, eu separava um pedaço de
15. torta e uma fatia de bolo e os levava para Domingas.

Hatoum, Milton. *Dois irmãos* - São Paulo: Companhia das letras, 2006, p. 153.

**Questão 46**

Analise as proposições em relação à obra, ao autor e ao Texto 8, e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- ( ) O relato da obra *Dois irmãos* é narrado pelo narrador-personagem Nael, o filho da empregada, que muito bem retrata todas as situações e particularidades da família, persuadindo o leitor a acreditar em tudo o que ele revela durante toda a narrativa.
- ( ) A leitura da obra leva o leitor a inferir que a narrativa não apresenta uma cronologia linear, pois é representada por avanços e recuos no tempo e no espaço, possibilitando ao leitor a revelação das situações e dos dramas, conforme a memória do narrador.
- ( ) Da leitura da obra, depreende-se que a narrativa apresenta diversos discursos, independentemente de gênero, classe, raça, etnia, educação, resultando em uma confluência de vozes, representada pelo narrador, caracterizando, assim, a polifonia no discurso narrativo.
- ( ) A obra retrata, de forma fragmentada, um contexto histórico, trazendo à tona o período da Segunda Guerra Mundial, até o golpe de 64, ou seja, os fatos históricos são relatados conforme a memória das personagens.
- ( ) A obra apresenta como pano de fundo a cidade de Manaus, que tem grande relevância na trama romanesca, uma vez que está mais próxima de alguns personagens, no entanto, quando os fatos fazem referência aos imigrantes árabes, o ambiente volta-se para o Líbano, como retrata o início e o final da obra.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) V – F – F – F – F  
B. ( ) F – F – V – V – V  
C. ( ) V – V – F – V – V  
D. ( ) V – V – V – V – F  
E. ( ) F – V – F – V – F

### Questão 47

Analise as proposições em relação à obra, ao autor e ao Texto 8.

- I. A leitura da obra leva o leitor a inferir que a narrativa reflete um viés sobre a questão de territorialidade, considerando a diversidade de nacionalidade a partir da construção da identidade dos personagens, além de também evidenciar o interculturalismo.
- II. Em um dos personagens centrais é interessante perceber um fator de hibridização - o personagem Nael, filho de Domingas, uma indígena, nativa de Manaus, com um dos gêmeos de origem libanesa, caracterizando a quebra de “pureza” e ressaltando as relações interculturais.
- III. A leitura da obra leva o leitor a inferir que a partir da relação dos personagens Yaqub e Omar pode-se constatar o reflexo dicotômico entre a cultura libanesa e a cultura brasileira. Omar identifica-se com o país em que reside, cria elos de naturalidade com a terra; enquanto Yaqub parece um estrangeiro, não cria relações naturais com a sua terra, não se sente em casa.
- IV. A leitura da obra sugere ao leitor que *Dois irmãos* reflete uma tessitura com aspecto crítico da metaficção historiográfica, colocando um aspecto da história do País de forma reflexiva - Ditadura Militar entre 1964 a 1985, assim, a realidade histórica é posta em questão, de modo reflexivo, desvelando o imbricamento entre Literatura e História.
- V. Da leitura da obra, depreende-se que o personagem professor Antenor Laval, representante da classe intelectual, embora em nível ficcional, também representa a realidade vivenciada nos anos de governo ditatorial.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as proposições I, II e V são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as proposições III, IV e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as proposições II, III, IV e V são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as proposições são verdadeiras.

### Questão 48

Analise as proposições em relação à obra, ao autor e ao Texto 8, e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- ( ) Nas estruturas “Domingas queria ajudá-lo” (linha 02), “podava ramos rebeldes que se contorciam para fora da copa” (linhas 03 e 04) e “Era estranho vê-lo assim” (linha 06), quanto à colocação pronominal, tem-se ênclise, próclise e ênclise, sequencialmente. Justifica-se a primeira e a terceira estruturas devido à presença do verbo no infinitivo, e na segunda estrutura o pronome pode estar enclítico ou proclítico, de acordo com a linguagem culta e os padrões gramaticais.
- ( ) Nas estruturas “Catava as frutas bichadas, mas perdia tempo com uma jaca desventrada” (linhas 04 e 05) e “descalço e sujo” (linha 06), nas palavras destacadas, quanto ao processo de formação de palavras, têm-se derivação por prefixação e sufixação; composição por justaposição e derivação prefixal, sequencialmente.
- ( ) No período “Às vezes interrompia uma leitura para comprar carne no talho do Quim ou levar uma sobremesa à casa de fulano” (linhas 10 e 11), em relação ao uso do acento grave da crase justifica-se no primeiro caso por ser uma locução adverbial indicativa de tempo; enquanto no segundo caso a palavra “casa” vem determinada por adjunto adnominal, ou seja, está especificada.

- ( ) A leitura da obra leva o leitor a inferir que, embora seja uma obra ficcional o autor compila fatos históricos e descrições de uma Manaus à época, elaborados em uma linguagem simples, vocábulos bem selecionados, aparentando manter um diálogo com o leitor, tornando seus relatos fidedignos, caracterizando verossimilhança.
- ( ) A leitura da estrutura verbal “Então ele deu de catar frutas podres no quintal, frutas e folhas que depois varria, amontoava e ensacava. Domingas queria ajudá-lo, mas ele a repelia com gestos bruscos, raivoso. Ciscava a terra” (linhas 01 a 03), reforçada pelos vocábulos destacados, sugere ao leitor caracterizar o tom animalesco que Omar, o Caçula, adquirira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) F – F – V – V – V  
B. ( ) F – F – V – F – V  
C. ( ) V – V – F – V – V  
D. ( ) V – F – F – F – F  
E. ( ) F – V – F – V – V

#### Questão 49

Analise as proposições em relação à obra, ao autor e ao Texto 8.

- I. Nas estruturas “mas ele a repelia com gestos bruscos, raivoso. Ciscava a terra, plantava mudas de palmeira” (linhas 02 e 03), a palavra destacada nas orações, em relação à morfossintaxe, classifica-se em artigo/adjunto adnominal e pronome demonstrativo/adjunto adnominal, sequencialmente.
- II. Na estrutura nominal “as mãos e os pés inchados, vermelhos” (linha 07) em relação à sintaxe de concordância - concordância nominal, os adjetivos destacados estão no masculino plural, pois referem-se aos substantivos de gêneros diferentes, porém, os adjetivos, também, podem estar no singular, e mesmo assim não haverá transgressão à norma culta.
- III. No período “mas eu temia ser chamado para algum afazer na casa ou na loja” (linhas 09 e 10), se as palavras destacadas forem substituídas pelos vocábulos *receava* e *tarrafa*, sequencialmente, a coerência e o sentido, no texto, são mantidos.
- IV. O período “Era estranho vê-lo assim, tão perto do nosso canto, descalço e sujo” (linha 06) reflete a imagem de distanciamento que havia entre Nael, o empregado, e os donos da casa e da loja, em especial a Omar.
- V. Da leitura da obra, infere-se que a narrativa apresenta uma tessitura por meio de recordações que surgem da memória do narrador-personagem, que busca incessantemente descobrir a sua origem, pois só tem conhecimento de sua mãe.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. ( ) Somente as proposições III e V são verdadeiras.  
B. ( ) Somente as proposições II, III e V são verdadeiras.  
C. ( ) Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.  
D. ( ) Somente as proposições II, IV e V são verdadeiras.  
E. ( ) Todas as proposições são verdadeiras.

**Questão 50**

Analise as proposições em relação à obra, ao autor e ao Texto 8.

- I. O romance hatoumiano narra uma trajetória de desentendimentos e disputas constantes entre os gêmeos Omar e Yaqub, que afetam as relações familiares, quebrando a harmonia familiar. A rivalidade entre irmãos, o desejo de sórdida vingança, a disputa pelo poder, tudo é alimentado pelo ciúme - que por um outro viés aparenta ser uma das metáforas da obra.
- II. Nas estruturas “Essa mania esquisita do Caçula” (linha 09) e “por isso eu detestasse aqueles salamaleques” (linhas 13 e 14), nos vocábulos destacados, quanto à formação de palavras, há derivação imprópria e hibridismo, sequencialmente.
- III. Nas estruturas verbais “frutas e folhas que depois varria” (linha 01) e “podava ramos rebeldes que se contorciam” (linhas 03 e 04), em relação ao vocábulo destacado, quanto à morfologia, diz-se que são classificados como pronomes relativos, pois ambos podem ser substituídos por *as quais* e *os quais*, sequencialmente.
- IV. Embora o autor enquadre-se no período pós-moderno ou contemporâneo, a narrativa é pontuada por sinestésias, elementos místicos, sinestésicos, que é uma, dentre outras, característica do período Simbolista.
- V. No período “Ciscava a terra, plantava mudas de palmeira” (linha 03) tem-se, quanto à sintaxe, sujeito simples ou desinencial/elíptico e, em relação à expressão destacada, complemento nominal.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. ( ) Somente as proposições I, III e IV são verdadeiras.
- B. ( ) Somente as proposições I, III e V são verdadeiras.
- C. ( ) Somente as proposições II, IV e V são verdadeiras.
- D. ( ) Somente as proposições II, III, IV e V são verdadeiras.
- E. ( ) Todas as proposições são verdadeiras.

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

42

[illegible]

43

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

44



## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

45

## This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal ruling lines spaced evenly down the page. A single vertical margin line runs along the left edge, creating a narrow left margin. The paper is otherwise completely blank, with no handwriting or other markings.

46

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

47

