

CADERNO

204

**FADENOR**  
FUNDAÇÃO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO SUPERIOR DO NORTE DE MINAS

2 - 291 - 555



**Unimontes**  
Universidade Estadual de Montes Claros

VESTIBULAR PRÓPRIO DA UNIMONTES/2024 – EDITAL 4/2024

# VESTIBULAR – GRUPO 2

**TARDE**

**ÁREA – 4**

Engenharia Civil  
Engenharia Florestal

Engenharia de Sistemas  
Física

Matemática  
Sistema de Informação

## ORIENTAÇÕES

- 01 - As provas terão início 15 (quinze) minutos após o fechamento do portão, tempo necessário para a Equipe de Coordenação assegurar o bom andamento e fluidez dos trabalhos no prédio. Não será permitido ao candidato iniciar as Provas antes de ser autorizado pelos Fiscais de Sala, sob pena de eliminação.
- 02 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha e uma redação.
- 03 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 04 - Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a resposta não será computada.
- 05 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha.
- 06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 07 - No decorrer da aplicação das Provas, serão feitas, a coleta da impressão digital e a inspeção eletrônica dos candidatos, por meio de detector de metais. O tempo desses procedimentos está incluído na duração das provas.
- 08 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 09 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

NOME:

Nº DO PRÉDIO:

SALA:

ASSINATURA

**COTEC**  
CONCURSOS  
TÉCNICOS

## REDAÇÃO

**INSTRUÇÃO:** Leia os textos 1 e 2 a seguir, bem como os textos da prova de Língua Portuguesa, que vão colaborar para a escrita da sua redação.

### Texto 1

#### **MARGS apresenta mostra com ilustrações sobre a ditadura militar no Brasil**



O Museu de Arte do Rio Grande do Sul, entidade pertencente à Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, tem a honra de convidar para a exposição “Em tempo: Magliani e eu”, com abertura dia 31 de março, às 19h, na Galeria Aldo Locatelli do MARGS.

A mostra apresenta 25 desenhos da artista gráfica Maria Lídia Magliani (1946-2012) e dois exemplares encadernados do *Jornal Versus*, pertencentes à coleção de Omar de Barros L. Filho. As técnicas usadas são: desenho a nanquim sobre papel vegetal; colagem sobre papel vegetal; e técnica mista sobre papel vegetal.

Em um tempo em que a redação dos principais jornais brasileiros dava voz ao sentimento de indignação da população frente aos excessos da ditadura militar, era comum os editores, como no caso do Grupo Caldas Júnior, no jornal *Folha da Manhã*, escolherem pessoalmente quem iria dar personalidade às matérias, a partir das ilustrações. Nesse momento, Magliani entrava em cena, com seu traço forte e imagens marcantes para denunciar os abusos e o sofrimento da época.

Trata-se de uma exposição inédita que reúne ilustrações contestadoras da artista, guardadas por 40 anos pelo colega de redação e amigo Omar L. de Barros Filho.

A exposição pode ser visitada de 31 de março a 15 de maio, de terças a domingos, das 10h às 19h, com entrada franca. Visitas mediadas a grupos podem ser agendadas pelo e-mail [educativo@margs.rs.gov.br](mailto:educativo@margs.rs.gov.br).

#### **Sobre a artista**

Maria Lídia dos Santos Magliani (Pelotas (RS) 1946 – Rio de Janeiro (RJ) 2012). Pintora, desenhista, gravadora, ilustradora, figurinista, cenógrafa. A partir de 1950, passa a residir em Porto Alegre. Na década de 1960, cursa artes plásticas (1963/1967) e pós-graduação em pintura (1967/1968) na Escola de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Realiza sua primeira exposição individual em 1966, na Galeria Espaço. Em 1974, faz o curso de aperfeiçoamento em litografia, no Ateliê Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

Disponível em: <https://www.margs.rs.gov.br/midia/margs-apresenta-mostra-com-ilustracoes-sobre-a-ditadura-militar-no-brasil/>.

Acesso em: 10 out. 2024.

## Texto 2

### **Arte como ferramenta de conscientização**

Explore como Negana, artista visual, utiliza sua arte para desafiar estereótipos, promover a representatividade e combater o racismo.

No universo da arte contemporânea, poucos artistas conseguem unir estética, emoção e crítica social de maneira tão impactante quanto Negana. Nascida em João Pessoa, Paraíba, e atualmente radicada em São Paulo, Negana utiliza sua arte como uma poderosa ferramenta de conscientização e resistência contra o racismo e outras formas de opressão.

Suas obras não apenas encantam pelo visual vibrante, mas também provocam reflexões profundas sobre a realidade vivida pela comunidade negra no Brasil e no mundo.



[...]

Negana exemplifica como a arte pode ser uma ferramenta poderosa de conscientização e transformação social. Suas obras, profundamente enraizadas na cultura e na história afro-brasileira, desafiam estereótipos e promovem a representatividade. Ao ocupar tanto galerias quanto o espaço público, Negana garante que suas mensagens de resistência e empoderamento alcancem um público amplo, despertando empatia e inspirando ações concretas contra o racismo.

Sua arte nos lembra que cada mural, cada pintura e cada bordado carrega não apenas beleza, mas também uma poderosa narrativa de luta e esperança. Negana, através de sua criatividade e coragem, nos mostra que a arte pode – e deve – ser uma força ativa na construção de um mundo mais justo e igualitário.

VIVAS, Wallace A. **Arte como ferramenta de conscientização**. Disponível: <https://pixelshow.co/blog/arte-como-ferramenta-de-conscientizacao>. Acesso em: 31 out. 2024.

A partir da leitura dos textos, elabore, em 20 linhas, uma redação dissertativo-argumentativa. A sua redação deve apresentar um ponto de vista por meio de argumentos, isto é, uma tese (introdução), um desenvolvimento argumentativo que comprove a tese e uma conclusão em síntese, com estilo de língua formal adequado a essa escrita e que atenda à seguinte temática: **“A vida imita a arte ou a arte imita a vida?” A arte brasileira como mecanismo de denúncias sociais.**

## ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - A redação deve ser respondida na **Folha de Respostas** com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), no espaço reservado. A PROVA FEITA A LÁPIS SERÁ ANULADA E ATRIBUÍDA A NOTA ZERO.
- 02 - Se usar letra de FORMA, deverão ser observadas as normas de acentuação gráfica.
- 03 - A Folha de Respostas não poderá ter qualquer outra identificação do candidato, além da Identificação já impressa. Aparecendo o nome ou número de inscrição fora da Ficha de Identificação, a Prova será anulada e computada a nota zero.

### RASCUNHO

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Questões numeradas de 01 a 10

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto 1 a seguir para responder às questões que a ele se referem.

### Texto 1

#### **“Ainda estou aqui” é drama universal, com Fernanda Torres brilhante**

Novo filme de Walter Salles tem técnica impecável e história emocionante

Quando “Ainda Estou Aqui” estreou no Festival de Veneza, um dos grandes eventos da temporada do Oscar, o burburinho em torno do filme tomou a *internet*. Postagens brasileiras e de veículos da mídia estrangeira praticamente cravaram o novo filme de Walter Salles como um grande pretendente para as listas de premiações que saem no início de 2025 – inclusive, do Oscar.

Não há exagero algum nesse movimento. A adaptação do livro homônimo, de Marcelo Rubens Paiva, talvez seja a melhor oportunidade para o Brasil colocar uma produção nas listas de melhores filmes internacionais dos prêmios em 20 anos. O filme é um drama simples e universal – que, mesmo tendo especificidades sobre a história do Brasil, reverbera em uma audiência de qualquer nacionalidade. Por isso, não é surpresa que a boa recepção tenha sido global.

No centro dessa história está Eunice (Fernanda Torres), esposa de Rubens Paiva (Selton Mello), ex-deputado, cassado após o golpe de 1964, que é sequestrado pelo regime militar e nunca mais volta para casa. Salles não é nenhum pouco sutil com a situação, já na cena de abertura, com a protagonista boiando na praia do Leblon, enquanto um helicóptero do exército passa dando um rasante sobre a areia.

Entretanto, o foco do enredo é a família. Mesmo nos momentos de violência dos militares, Salles está mais preocupado com as reações de Eunice e dos filhos. Privilegiados e de prestígio social, os Paiva vivem na esquina da Avenida Delfim Moreira, um dos pontos mais valorizados da Zona Sul carioca. Uma grande casa, cada criança com seu quarto, boas bebidas, charutos e refeições com os amigos. O problema é que, entre a residência deles e a faixa de areia da praia, estão as ruas controladas pelo exército – e, pela televisão, movimentos armados aparecem no noticiário sequestrando mais um embaixador, em troca da libertação de presos.

Essa sombra é a maior ameaça para a família na primeira parte do filme. Algo que parece se aproximar deles e que Eunice teme a cada ligação que Rubens recebe. Quando ela de fato chega à vida dos Paiva, Salles, que conhece de perto essa elite da cidade, utiliza o fascismo do governo militar para extirpar tanto os direitos dos cidadãos quanto os privilégios que a família tinha. O suspense dá lugar ao drama de prisão, que depois passa para o trauma familiar. Essa dinâmica que o diretor impõe dá um ritmo mais ágil à trama, sem que a força da tragédia do sequestro e a falta de informação se percam nas mais de duas horas da produção.

Com uma técnica impecável, favorecida pela excelente fotografia de Adrian Tejido, que pula da câmera na mão para planos estáticos perfeitos com luz e sombra dividindo o ambiente, e pela belíssima trilha sonora de Warren Ellis, “Ainda Estou Aqui” tem como sua joia mais preciosa a atuação de Fernanda Torres. Passando de dona de casa de classe média alta para vítima do regime militar e tendo que se redescobrir nesse novo mundo, a atriz brilha em todos esses momentos dos arcos de Eunice.

O olhar marcante nos momentos em que Rubens está “tramando” nos mostram que ela não é uma mulher alheia ao que acontece em sua casa. Da mesma forma, sentimos o que a personagem passa no período em que fica presa no DOI-CODI, e sua dor ao voltar para casa sem o marido. Salles ainda apronta uma com o espectador, colocando Torres em uma situação visual que lembra seu filme mais famoso e estrelado pela mãe da atriz: “Central do Brasil”. Fernanda Montenegro, aliás, também está no elenco, em uma pequena e emocionante participação como a Eunice dos anos 2000.

“Ainda Estou Aqui” é o primeiro filme de Walter Salles no Brasil em mais de 15 anos. Não é uma história contada por alguém que não conhece o que está acontecendo na tela. A mistura das cenas com imagens de filmagens com uma Super 8 mostra isso. São imagens de quem conhece os cantos da cidade e seus hábitos, mas isso nunca torna o filme exclusivo para ser contado no Brasil, ou no Rio de Janeiro.

Em um período em que muitos flertam com o fascismo e com ideias de que “naquela época é que era bom”, “Ainda Estou Aqui” é o retrato de uma família destruída pela “época boa” que durou mais de 25 anos e até hoje nunca revelou toda a sua verdade. Um drama que nunca cai nas armadilhas do gênero e utiliza a força da jornada da protagonista como uma janela para o passado, focado sempre na sombra que rodeava a casa dos Paiva e ainda está observando a todos de perto – assim como os agentes da ditadura fizeram com Eunice e seus filhos.

ALMEIDA, Alexandre. “Ainda estou aqui” é drama universal, com Fernanda Torres brilhante.

Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/ainda-estou-aqui-critica-filme>. Acesso em: 30 out. 2024.

### **QUESTÃO 01**

O título do texto 1 apresenta o filme “Ainda estou aqui” como um drama universal, porque

- A) tem como foco a ditadura militar, comum em qualquer democracia.
- B) tem como foco o processo de criação dramaturgico de Salles.
- C) tem como cerne da discussão a história da família Paiva.
- D) tem como cerne o relato da morte de um perseguido político.



## QUESTÃO 02

Quanto às condições de produção, o gênero textual que compõe o texto 1 pode ser classificado como

- A) uma sinopse, pois exhibe, de maneira breve, o enredo do filme, com o intuito de promover a narrativa cinematográfica e despertar o interesse do público.
- B) uma resenha crítica, porque apresenta um resumo sobre a narrativa cinematográfica, além de analisar e interpretar o conteúdo criticamente, expressando sua opinião acerca de pontos positivos e negativos do filme.
- C) um artigo de opinião, já que o autor emite sua opinião e suas ideias acerca do conteúdo de maneira ampla, dando o enfoque acerca dos temas presentes na narrativa fílmica e não sobre o enredo do filme.
- D) um resumo, visto que expõe, de modo condensado e objetivo, o conteúdo do filme, sem a manifestação da opinião do autor.

## QUESTÃO 03

No trecho “Em um período em que muitos flertam com o fascismo e com ideias de que ‘**naquela** época é que era bom”, o pronome “naquela” integra uma crítica social, referindo-se a um período específico, ao criticar

- A) a mobilização atual, que solicita a volta do imperialismo, para fornecer maiores liberdades individuais.
- B) o estado atual, evidenciando a inexistência de aspectos do fascismo presente na sociedade.
- C) o movimento atual ideológico que apresenta um “saudosismo” da época da ditadura militar.
- D) o pensamento atual de que, durante o período de repressão militar, as coisas eram piores.

**INSTRUÇÃO:** Leia a canção “Como nossos pais”, de Belchior, lançada em 1976, a seguir para responder às questões que a ele se referem.

### Texto 2

#### Como nossos pais

Belchior

Não quero lhe falar, meu grande amor  
Das coisas que aprendi nos discos  
Quero lhe contar como eu vivi  
E tudo o que aconteceu comigo

Viver é melhor que sonhar  
E eu sei que o amor é uma coisa boa  
Mas também sei que qualquer canto  
É menor do que a vida de qualquer pessoa

Por isso, cuidado, meu bem  
Há perigo na esquina  
Eles venceram e o sinal está fechado pra nós  
Que somos jovens

Para abraçar meu irmão  
E beijar minha menina na rua  
É que se fez o meu lábio  
O meu braço e a minha voz

Você me pergunta pela minha paixão  
Digo que estou encantado como uma nova invenção  
Vou ficar nesta cidade, não vou voltar pro sertão  
Pois vejo vir vindo no vento o cheiro da nova estação  
E eu sinto tudo na ferida viva do meu coração

Já faz tempo, eu vi você na rua  
Cabelo ao vento, gente jovem reunida  
Na parede da memória  
Esta lembrança é o quadro que dói mais

Minha dor é perceber  
Que apesar de termos feito tudo, tudo, tudo, tudo o que  
fizemos  
Ainda somos os mesmos e vivemos  
Ainda somos os mesmos e vivemos  
Como os nossos pais

Nossos ídolos ainda são os mesmos  
E as aparências, as aparências não enganam, não  
Você diz que depois deles não apareceu mais ninguém

Você pode até dizer que eu estou por fora  
Ou então que eu estou enganando  
Mas é você que ama o passado e que não vê  
É você que ama o passado e que não vê  
Que o novo, o novo sempre vem

E hoje eu sei que quem me deu a ideia  
De uma nova consciência e juventude  
Está em casa guardado por Deus  
Contando os seus metais

Minha dor é perceber  
Que apesar de termos feito tudo, tudo, tudo, tudo o que  
fizemos  
Ainda somos os mesmos e vivemos  
Ainda somos os mesmos e vivemos  
Ainda somos os mesmos e vivemos  
Como os nossos pais.

BELCHIOR. **Como nossos pais**. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/belchior/44451/>. Acesso em: 10 out. 2024.

## QUESTÃO 04

No tocante ao contexto sócio-histórico de circulação da canção (texto 2), ela dialoga com a temática proposta pelo texto 1

- A) na medida em que ambos os gêneros, por pertencerem ao universo das artes, são constituídos por meio de narrativas ficcionais.
- B) na medida em que, como o texto 1, tem o foco voltado à representação exata dos acontecimentos durante o período de repressão militar.
- C) na medida em que a letra da música também aborda o drama da família Paiva, desvelando que os filhos vivem o mesmo drama dos pais.
- D) na medida em que o filme também aborda a questão do drama de uma família brasileira durante o período da ditadura militar.

### QUESTÃO 05

Acerca do efeito de sentido produzido por meio da canção “Como nossos pais”, infere-se que

- A) aborda experiências presentes no texto, tais como as que falam “Das coisas que aprendi nos discos”.
- B) apresenta um conflito de gerações, cujo trecho a seguir ilustra: “Ainda somos os mesmos e vivemos como os nossos pais”.
- C) destaca a importância de se buscarem oportunidades de crescimento financeiro: “Tá em casa/Guardado por Deus / Contando vil metal”.
- D) retrata a dor de perder a juventude: “Na parede da memória / Esta lembrança / É o quadro que dói mais”.

**INSTRUÇÃO:** Leia os textos 3 e 4 a seguir para responder às questões que a eles se referem.

#### Texto 3

#### Novo filme de Anna Muylaert será baseado em canção de sucesso de Chico Buarque

O novo filme de Anna Muylaert, de “Que horas ela volta?”, será baseado em “Geni e o Zepelim”, sucesso de Chico Buarque. O longa está em desenvolvimento e será rodado em 2025, com produção da Migdal Filmes e coprodução da Globo Filmes. A única certeza, por ora, é que Geni terá final feliz.

Desde que a música foi lançada em 1978, o refrão tornou-se um clássico da MPB. A protagonista da canção é malvista por toda a cidade, e o compositor repete, ao longo da obra, os pedidos dos moradores: “Joga pedra na Geni”. Embora na segunda parte da música Geni seja exaltada como uma heroína, ao final da canção ela, mais uma vez, vira o principal recipiente do ódio coletivo. A ideia do filme, então, é de inverter essa lógica e dar um fim mais digno à mulher.

“Que horas ela volta?”, lançado em 2015, com Regina Casé no papel principal, é considerado o principal trabalho de Anna Muylaert. Ele venceu sete categorias do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, incluindo o de melhor longa de ficção, além de conquistar reconhecimento internacional nos festivais de Sundance (EUA) e de Berlim (Alemanha).

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/play/noticia/2024/02/23/novo-filme-de-anna-muylaert-sera-baseado-em-cancao-de-sucesso-de-chico-buarque.ghtml>. Acesso em: 10 out. 2024. Adaptado.

#### Texto 4

#### Você dá pra qualquer um



Disponível em: <https://www.deviantart.com/renarraais/art/Geni-e-o-Zepelim-07-251415007>. Acesso em: 10 out. 2024.

### QUESTÃO 06

Ao analisar os textos 3 e 4, é possível depreender que ambos têm como possível efeito de sentido denunciar

- A) a subjugação da figura feminina marginal, por meio da personagem Geni.
- B) a perpetuação da ditadura militar e a irrelevância da mulher nas mudanças político-sociais.
- C) a obrigação de felicidade por parte da mulher, isso a qualquer custo.
- D) a fraqueza das instituições sociais, pois apresenta membros da elite ajoelhados perante o poderio da mulher.

### QUESTÃO 07

De que modo a referência à música de Chico Buarque contribui para a construção do texto 4?

- A) Criando um panorama oposto ao presente na letra musical de Chico Buarque.
- B) Estabelecendo um enredo completamente novo, sem relação com o original.
- C) Satirizando a história narrada na composição original, ao alterar o desfecho de Geni.
- D) Sendo base polifônica na construção multimodal do quadrinho.

### QUESTÃO 08

Em “Você dá pra qualquer um” (texto 4), a expressão “pra” pode ser definida como um caso de variação linguística

- A) diacrônica, pois ocorre devido à evolução histórica.
- B) diafásica, pois ocorre em diferentes contextos sociais e situacionais.
- C) diastrática, pois ocorre em razão de fatores sociais (idade, gênero).
- D) diatópica, pois ocorre devido à localização geográfica.

### QUESTÃO 09

No trecho do texto 3 “Embora na segunda parte da música Geni seja exaltada como uma heroína, ao final da canção ela mais uma vez vira o principal recipiente do ódio coletivo.”, o pronome destacado “ela” é um elemento coesivo

- A) anafórico, pois retoma o substantivo “Geni”.
- B) anafórico, pois retoma o substantivo “canção”.
- C) anafórico, pois retoma o substantivo “heroína”.
- D) anafórico, pois retoma o substantivo “música”.

### QUESTÃO 10

No trecho “‘Que horas ela volta?’, lançado em 2015, com Regina Casé no papel principal, é considerado o principal trabalho de Anna Muylaert. Ele venceu sete categorias do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, incluindo o de melhor longa de ficção, além de conquistar reconhecimento internacional nos festivais de Sundance (EUA) e de Berlim (Alemanha).”, há a menção a um filme anterior, da diretora responsável pela adaptação da canção de Chico Buarque. Nesse sentido, a intencionalidade em fornecer essa informação ocorre devido ao(à)

- A) fato de desejar trazer em evidência o sucesso desses filmes em países como EUA e Alemanha.
- B) importância de ressaltar que a diretora já dirigiu grandes nomes do cinema brasileiro, como Regina Casé, protagonista do filme “Que horas ela volta”.
- C) necessidade de apresentar o trabalho mais bem-sucedido da diretora, a fim de persuadir o público a assistir à nova produção dessa mesma diretora, que já tem um filme premiado
- D) obrigatoriedade de abordar, em uma matéria jornalística, os trabalhos antigos da diretora.

## PROVA DE LITERATURA BRASILEIRA

Questões numeradas de 11 a 15

**INSTRUÇÃO:** Leia os dois textos a seguir: a música “Montesclareou” (texto 1), de Tino Gomes e Georgino Junior, e a fala de Tino Gomes no documentário “Catopezera – ritmos de catopês” (texto 2), dirigido pelo compositor e por Danuza Menezes e, em seguida, responda à questão 11:

### Texto 1

#### Montesclareou

Montes Claros, montesclareou  
meus olhos cegos de poeira e dor  
tudo é previsto pelos livros santos  
que só não falam que o sonho acabou  
a marujada vem subindo a rua  
suores brilham nos rostos molhados  
Agosto chega com a ventania  
Cálice bento e abençoado  
a dor do povo de São Benedito  
no mastro existe para ser louvado  
Louvado seja o Santo Rosário  
Louvado seja poeira e dor  
Louvado seja o sonho infinito  
E mestre Zanza que é cantador.

Fonte: GOMES, Tino; SOUZA JR., Georgino Jorge. Montesclareou. In: **Coletânea 40 anos – 1973 a 2013**. Montes Claros. 2021.  
Disponível em: <https://music.youtube.com/watch?v=nIDyA8RLuyA>. Acesso em: 24 abr. 2024.



## Texto 2

“[...] Vamos botar para fora então todo catupé. Ele é cantado com peito para fora, estufado e tome tabor e vai embora. [...]”

Fonte: GOMES, Tino; MENEZES, Danuza. **Catopezera** – ritmos de catopês. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bcCtXmYOLqk>. Acesso em: 24 abr. 2024.

### QUESTÃO 11

Marque a alternativa que expressa corretamente o diálogo entre os versos “a marujada vem subindo a rua / suores brilham nos rostos” (texto 1) e as declarações de Tino Gomes (texto 2).

- A) Nos dois textos, há a sugestão de que a cultura local é irrelevante, mas caracterizada apenas pela manutenção de tradições religiosas imutáveis, como as das liturgias religiosas católicas, sem exortar a experiência da fé e do canto.
- B) Nos dois textos, as “Marujadas” e os “Catopês” são considerados manifestações artísticas de curta duração no tempo histórico, indicando que sua relevância se esvai fora do contexto imediato da celebração local.
- C) Nos textos, as “Marujadas” e os “Catopês” são festas populares secundárias dentro da cultura local, em que se privilegia o aspecto religioso em detrimento do cultural e do memorialístico.
- D) Nos dois textos, são destacados o orgulho e a vontade da população em participar e preservar os rituais das festas populares, reforçando a importância das tradições culturais locais como uma expressão viva da identidade comunitária.

### QUESTÃO 12

Na obra “Torto arado”, o enredo é organizado de forma não linear. Tal característica possibilita que a narrativa mescle recordações e fatos do passado que influenciam o entendimento da vida atual das personagens. Acerca dessa característica da obra escrita por Itamar Vieira Júnior, é **CORRETO** afirmar que ela possibilita:

- A) Destacar a influência da ancestralidade na construção da identidade das personagens.
- B) Demonstrar que o presente está totalmente desvinculado das memórias das personagens.
- C) Retratar o tempo presente como única influência na construção das personagens.
- D) Reduzir a importância do passado, já que focaliza o progresso das personagens.

### QUESTÃO 13

A respeito dos poemas que compõem a tessitura da obra “Romanceiro da inconfidência”, de Cecília Meireles, é **CORRETO** afirmar que:

- A) No “Romance LVI ou da Arrematação dos Bens do Alferes”, há a desmistificação de Tiradentes, alegando ser ele o delator dos inconfidentes, pois denuncia os planos do levante para que não tenha seus bens arrematados.
- B) Na narrativa poética de Cecília Meireles, a conspiração da Inconfidência Mineira não possui um tempo histórico definido, nem espaço geográfico preciso, pois, como uma obra regionalista, universaliza os fatos.
- C) Na escrita dos romances da obra, há ausência de um fio narrativo, que dificulta para o leitor a compreensão dos acontecimentos religiosos, sociais e físicos da conjuração mineira.
- D) No “Romance XXXVIII ou do Embuçado”, há um tom de mistério, que envolve a figura enigmática e inominável de um personagem que transitava de forma itinerante, trazendo um recado, não se sabe de quem.

### QUESTÃO 14

A música “Montesclareou”, de Tino Gomes e Georgino Junior, celebra elementos culturais das festas populares do norte de Minas Gerais. Assinale a alternativa que identifica corretamente os traços da cultura de matriz negra sugeridos pela música.

- A) A canção menciona as “Marujadas”, associando-as aos “Catopês” e aos “Caboclinhos”, apresentando-as como a única expressão cultural significativa das tradições afro-brasileiras e ignorando a relevância da celebração de São Benedito.
- B) A canção destaca as “Marujadas”, uma manifestação cultural que incorpora ritmos africanos e danças folclóricas, exaltando a devoção a São Benedito, um dos principais protetores do povo negro, e refletindo a resistência das tradições afro-brasileiras.
- C) A canção critica as “Marujadas” e a devoção ancestral a São Benedito, oferecendo uma visão negativa das tradições afro-brasileiras nas festas populares, e não reconhecendo sua riqueza cultural, rítmica e de sincretismo religioso.
- D) A canção concentra-se exclusivamente em elementos da cultura europeia, desconsiderando influências de outras matrizes culturais, incluindo as tradições afro-brasileiras e a devoção religiosa nas festas populares.

### QUESTÃO 15

Em “Torto arado”, o regionalismo crítico se manifesta tanto por meio do cenário e da linguagem quanto por meio das experiências de opressão e resistência vivenciadas pelos personagens. Assinale a alternativa que apresenta o recurso estilístico utilizado pelo autor para destacar a luta por justiça social na comunidade de Água Negra.

- A) O uso de uma linguagem formal, com a presença de diálogos que não privilegiam a coloquialidade, o que confere verossimilhança ao texto.
- B) O uso de uma estrutura narrativa linear, que não aborda profundamente os personagens, as suas bagagens culturais e os seus traumas.
- C) A alternância de vozes narrativas que possibilita diferentes perspectivas sobre a opressão e a resistência, tornando a narrativa mais densa.
- D) A abordagem superficial da vida rural, com predominância da descrição dos problemas urbanos enfrentados pelos personagens.

## PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA

Questões numeradas de 16 a 19

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir, para responder às questões que a ele se referem.

### La habitación de al lado

Después de realizar los medimetros 'La voz humana' (2020) con Tilda Swinton y 'Extraña forma de vida' (2023) con Pedro Pascal y Ethan Hawke, Pedro Almodóvar ha dado (por fin) el salto a dirigir su primer largometraje en inglés con estrellas de Hollywood. El reconocido director manchego estrenará el próximo 18 de octubre el que será su tercer proyecto internacional, bajo el título de 'La habitación de al lado', tomando como punto de partida un guion original escrito por él mismo aunque basado en la novela 'Cuál es tu tormento', de Sigrid Nunez. Y mucho ojito al reparto, con dos actrices de Oscar como Julianne Moore y Tilda Swinton.

El cineasta ha hecho historia en el Festival de Venecia ganando el León de Oro. Es la primera vez que una película española se alza con el máximo galardón del certamen (Luis Buñuel lo consiguió en 1967 con la cinta francesa 'Belle de Jour'). Aquí se puede leer el histórico discurso de Pedro Almodóvar: "El ser humano debe ser libre para vivir y morir cuando la vida sea insufrible".

Embajador del cine español fuera de nuestras fronteras desde el inicio de su carrera como cineasta, el prestigio internacional de Pedro Almodóvar se remonta a 1989 cuando 'Mujeres al borde de un ataque de nervios', una de las mejores películas españolas de la historia, fue nominada en los Premios Oscar como Mejor Película Internacional. Once años después, repetiría la nominación y lograría la hazaña de traerse la estatuilla a casa con el Oscar de 'Todo sobre mi madre'. Poco más tarde, el cineasta sería doblemente nominado en 2003 en las categorías de Mejor Dirección y Mejor Guion Original por su trabajo en 'Hable con ella'. Habría que esperar 17 años para que otra película dirigida por el manchego fuera nominada en la categoría de Mejor Película Internacional: lo hizo en 2020 con 'Dolor y gloria', el largometraje protagonizado por un Antonio Banderas que también fue nominado en la categoría de Mejor Actor, un reconocimiento que Penélope Cruz logró con otras dos de las mejores películas de Pedro Almodóvar: 'Volver' (2006) y 'Madres paralelas' (2021).

La sinopsis de 'La habitación de al lado', basada en la novela 'Cuál es tu tormento', de Sigrid Nunez, reza lo siguiente: "La historia de una madre muy imperfecta y una hija rencorosa separadas por un gran malentendido. Entre ambas, otra mujer, Ingrid (Julianne Moore), amiga de la madre, es depositaria del dolor y la amargura de ambas. Martha, la madre (interpretada por Tilda Swinton), es reportera de guerra e Ingrid novelista de autoficción. La película habla de la crueldad sin límites de las guerras, de los modos tan distintos en que las dos escritoras se acercan y escriben sobre la realidad, habla de la muerte, de la amistad y del placer sexual como los mejores aliados para luchar contra el horror. Y también habla del dulce despertar con los trinos de los pájaros, en una casa construida en plena reserva natural en New England, donde las dos amigas viven una situación extrema y extrañamente dulce."

Disponível em: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a60440803/la-habitacion-de-de-al-lado-pedro-Almodóvar-fecha-estreno-reparto-sinopsis/>. Acesso em: 20 out. 2024.

#### QUESTÃO 16

Sobre a carreira de Pedro Almodóvar, é **CORRETO** afirmar:

- A) "Fale com ela" deu-lhe fama como diretor, pois recebeu galardões por ele.
- B) "Dor e glória" foi o último filme do diretor a ser premiado internacionalmente.
- C) Recebeu o seu primeiro prêmio com "Mulheres à beira de um ataque de nervos".
- D) Recebeu o prêmio Oscar de melhor filme por "Tudo sobre minha mãe".

#### QUESTÃO 17

Sobre o novo filme de Pedro Almodóvar, é **CORRETO** afirmar que:

- A) Aborda temas como amizade, morte e o difícil relacionamento entre pais e filhos.
- B) Comprova que a sexualidade não pode ser uma "válvula de escape" para qualquer problema existencial.
- C) Mostra como Ingrid, amiga de Martha, tenta aproximá-la de sua filha, de quem guarda um grande rancor.
- D) Provoca grande tristeza no espectador, devido à forma com que Almodóvar constrói a relação entre as personagens.

#### QUESTÃO 18

Sobre o elenco, é **CORRETO** afirmar:

- A) Conta com a participação de Pedro Pascal.
- B) Conta com Sigrid Nunez, uma das protagonistas.
- C) Está constituído por atrizes vencedoras do Oscar.
- D) É composto unicamente por mulheres.

#### QUESTÃO 19

A única alternativa que apresenta correspondência entre a palavra à esquerda e seu significado à direita é

- A) "reportera" – cineasta.
- B) "guion" – roteiro.
- C) "aunque" – desde que.
- D) "dos" – das.

## PROVA DE LÍNGUA INGLESA

Questões numeradas de 16 a 19

**INSTRUÇÃO:** Leia a canção a seguir para responder à questão que a ele se refere.

### License to kill

Man thinks 'cause he rules the earth he can do with it as he please  
And if things don't change soon, he will  
Oh, man has invented his doom  
First step was touching the moon

Now, there's a woman on my block  
She just sit there as the night grows still  
She say who gonna take away his license to kill?

Now, he's hell-bent for destruction, he's afraid and confused  
And his brain has been mismanaged with great skill  
All he believes are his eyes  
And his eyes, they just tell him lies

But there's a woman on my block  
Sitting there in a cold chill  
She say who gonna take away his license to kill? [...]

Fonte: DYLLAN, B. **License to kill**. Album: Infidels, 1983. Adaptado.

### QUESTÃO 16

Assinale a alternativa **CORRETA**, tendo em vista a temática abordada na canção.

- A) A composição descreve um romance idealizado entre o protagonista e uma mulher, enfatizando a necessidade da existência de papéis de gênero muito bem definidos.
- B) A composição é uma crítica ao patriarcado e à normalização da violência, além de um apelo à responsabilidade e à busca por justiça.
- C) A canção é uma celebração à violência e à brutalidade, promovendo a ideia de que a força é a melhor maneira de resolver conflitos.
- D) A canção aborda exclusivamente questões de natureza política, defendendo uma ideologia específica e propondo soluções radicais para os problemas sociais.

---

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir para responder à questão que a ele se refere.

### Evo Morales accuses Bolivian government of trying to kill him

Ex-leader implicates former ally Luis Arce after his vehicle hit by gunfire amid rising unrest in country

Bolivia's former leader Evo Morales has accused the government of his one-time ally Luis Arce of trying to kill him after his car was struck by bullets in an early-morning ambush on Sunday, threatening to ignite a political crisis in the Andean nation.

Morales, whose supporters have been organising road blockades for weeks to support the legally embattled former president, posted a video on Facebook that showed him in the front passenger seat and bullet holes in the car's windshield.

"Elite agents of the Bolivian State attempted to take my life today," Morales wrote on social media.

Arce, in a social media post, condemned any use of violence in politics and called for an immediate and thorough investigation.

Disponível em: <https://www.theguardian.com/world/2024/oct/27/bolivias-evo-morales-vehicle-gunfire-political-tension-rises>.

Acesso em: 30 out. 2024. Adaptado.

### QUESTÃO 17

Qual é o tema principal da notícia?

- A) A Bolívia enfrenta uma crescente onda de protestos com a mobilização de forças militares nas ruas.
- B) Evo Morales denuncia o uso excessivo da força por parte das autoridades durante mobilizações populares a seu favor.
- C) Evo Morales acusa o governo boliviano de tentar assassiná-lo, após um ataque a tiros contra seu veículo.
- D) O presidente Morales acusa seus opositores de promover bloqueios nas estradas e tentar executar um golpe de estado.

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir para responder à questão que a ele se refere.

### What the terminator teaches us about AI and the need for better data

Terminator is famous for portraying a dystopian society with Artificially Intelligent robots hell-bent on the destruction of the human species, not to mention some catchy one-liners from future California governor, Arnold Schwarzenegger.

In the movie, the T-800 Model 101 Terminator, a highly-advanced robot with living tissue over a metal endoskeleton, is programmed to find and kill our hero, Sarah Connor. But the machine does not know which Sarah Connor to target. The only data it has is her name and the city she lives in. Not knowing exactly who the main target is, The Terminator must scroll through the phone book (remember those?), dispatching all the Sarah Connors on the list. Being that this is a 90-minute movie, The Terminator intercepts the intended Connor rather quickly and spends the rest of the movie blowing things up.

If Skynet \_\_\_\_\_ the Terminator the ground truth data on its intended target, it probably would've been much more successful. Of course, that would have meant there wouldn't have been much of a movie to enjoy and the terrifying scenario of Judgement Day would have been the end-result.

Disponível em: <https://aithority.com/guest-authors/what-the-terminator-teaches-us-about-ai-and-the-need-for-better-data/>.

Acesso em: 30 out. 2024. Adaptado.

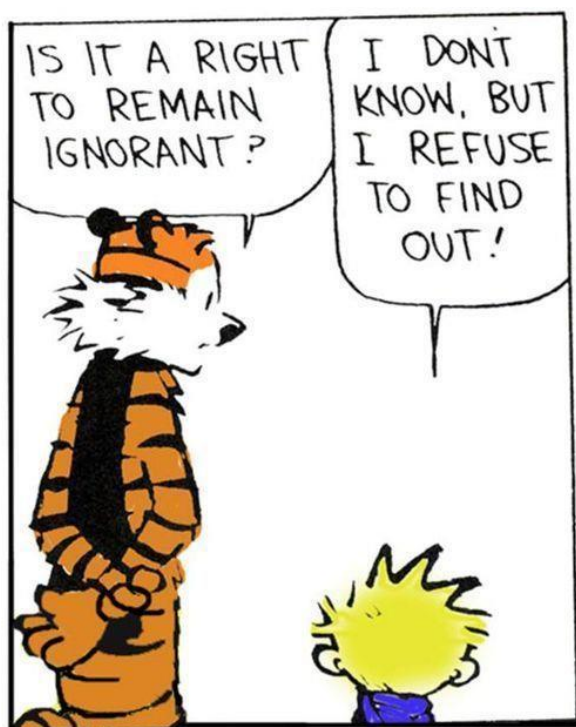
### QUESTÃO 18

Qual expressão a seguir completa corretamente a lacuna no último parágrafo do texto?

- A) had given.
- B) has been giving.
- C) was giving.
- D) would give.

**INSTRUÇÃO:** Leia os textos 1 e 2 a seguir para responder à questão que a eles se refere.

#### Texto 1



Disponível em: [www.cartoonstock.com](http://www.cartoonstock.com). Acesso em: 30 out. 2024.

#### Texto 2 (compilado)

- A) Voltaire: "It is difficult to free fools from the chains they revere."
- B) Platão: "At the touch of love, everyone becomes a poet."
- C) Marco Aurélio: "It is not death that a man should fear, but he should fear never beginning to live."
- D) Confúcio: "The superior man is modest in his speech, but exceeds in his actions."

Disponível em: <https://www.brainyquote.com> Acesso em: 30 out. 2024.

### QUESTÃO 19

A citação do texto 2 que melhor reflete a mensagem apresentada no texto 1 é a de

- A) Confúcio.
- B) Marco Aurélio.
- C) Platão.
- D) Voltaire.

**PROVA DE FILOSOFIA**  
Questões numeradas de 20 a 22

**INSTRUÇÃO:** Leia o trecho a seguir para responder à questão 20.

Razão: a atividade racional e as suas modalidades. Não há como estudar, falar e pesquisar ciência sem compreender filosoficamente o que é a razão e o seu funcionamento.

A Filósofa Marilena Chauí escreve em *Convite à Filosofia* que “a Filosofia distingue duas grandes modalidades da atividade racional, realizadas pela razão subjetiva ou pelo sujeito do conhecimento: a intuição (ou razão intuitiva) e o raciocínio (ou razão discursiva).

A atividade racional discursiva, como a própria palavra indica, discorre, percorre uma realidade ou um objeto para chegar a conhecê-lo, isto é, realiza vários atos de conhecimento até conseguir captá-lo. A razão discursiva ou o pensamento discursivo chega ao objeto passando por etapas sucessivas de conhecimento, realizando esforços sucessivos de aproximação para chegar ao conceito ou à definição do objeto.

A razão intuitiva ou intuição, ao contrário, consiste num único ato do espírito, que, de uma só vez, capta por inteiro e completamente o objeto. Em latim, intuitus significa: ver. A intuição é uma visão direta e imediata do objeto do conhecimento, um contato direto e imediato com ele, sem necessidade de provas ou demonstrações para saber o que conhece”. É comum em nós o exercício da razão intuitiva ou intuição.

Fonte: CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ed. Ática, 2000. p. 75-77.

**QUESTÃO 20**

Analisar as afirmativas a seguir, considerando a atividade racional discursiva, abordada no trecho, e marque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) A atividade racional discursiva (intuição intelectual) difere da sensível justamente por sua universalidade e necessidade.
- ( ) A intuição intelectual ou atividade racional discursiva é o conhecimento direto e imediato dos princípios da razão (identidade, contradição, terceiro excluído e razão suficiente).
- ( ) A atividade racional discursiva é o conhecimento direto e imediato das qualidades do objeto externo chamadas de qualidades sensíveis – cor, sabor, odor, paladar, som e textura.
- ( ) A atividade racional discursiva é psicológica, isto é, refere-se aos estados do sujeito do conhecimento como ser corporal e psíquico individual – sensações, lembranças, imagens, sentimentos, desejos e percepções pessoais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, considerando as afirmativas, de cima para baixo.

- A) F, V, V, F.
- B) V, F, F, V.
- C) F, F, V, V.
- D) V, V, F, F.

**INSTRUÇÃO:** Considere os textos 1 e 2 a seguir para responder a esta questão.

Texto 1



Disponível em: <https://www.bing.com/search?PC=C535&q=charge+sobre+%C3%A9tica&FORM=C535DF>. Acesso em: 20 out. 2024.



## Texto 2

Considerado um dos maiores filósofos que pensou e escreveu sobre ética, Kant desenvolve uma teoria ética baseada no dever por acreditar na autonomia da razão. Ele defendia também a ideia de que os seres humanos são capazes de agir racionalmente, motivados pelo dever. A ética de Kant fundamenta-se exclusivamente na Razão e tem um caráter deontológico, em que as regras são estabelecidas do interior para o exterior. Assim, para ele, a razão orienta a boa vontade e está de acordo com o dever e deseja o bem.

Alinhado ao pensamento kantiano, Stan Van Hooft escreve em sua obra *Ética da Virtude* (2013) que “para a ética do dever, a bondade moral é definida ao que é demanda pela lei moral ou por princípios e regras morais. Para os seres humanos, ser bom consiste em agir corretamente pelas razões corretas. Mas essa é uma concepção fina de bondade. Ela define a bondade como pouco mais do que evitar atos ilícitos”.

Fonte: HOOFT, Stan Van. *Ética da virtude*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. p. 26

### QUESTÃO 21

Considerando o texto 2, pode-se dizer que o texto 1 ilustra uma atitude imoral tão comum na sociedade contemporânea, que é praticada já na infância pela

- A) ausência de uma educação racional geradora de consciência moral.
- B) autonomia irracional causadora da consciência moral e da bondade.
- C) bondade moral demandada pela lei moral ou princípios e regras morais impostas pelas instituições.
- D) bondade moral com fins utilitarista e para a prática de ilicitudes.

**INSTRUÇÃO:** Analise os textos 1 e 2 a seguir, para responder a esta questão.

#### Texto 1



Disponível em: <https://expressoperiferico.org/charge-17/>. Acesso em: 20 out. 2024.

#### Texto 2 (fragmentos)

“A Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948), em seu artigo XIX, estabelece que ‘todo ser humano tem direito à liberdade de opinião e expressão’”.

Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>. Acesso em: 20 out. 2024.

“A Constituição Federal do Brasil de 1988, em seu artigo 5º, estabelece que seja livre a expressão do pensamento por meio da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença. É vedado o anonimato do autor. A liberdade de expressão é um direito fundamental no Brasil.”

Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Constituicao/Constituicao.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm). Acesso em: 20 out. 2024.

“A liberdade de expressão é um princípio essencial que sustenta a democracia e promove o progresso social. Ao longo da história, filósofos, jornalistas, ativistas e defensores dos direitos humanos têm debatido esse direito fundamental. Desde os filósofos gregos da Antiguidade até as lutas por regulamentações para a *internet* no século XXI, a liberdade de expressão tem sido objeto de discussão e proteção em todo o mundo.”

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/liberdade-de-expressao.htm>. Acesso em: 20 out. 2024. Adaptado.

## QUESTÃO 22

A humanidade deu largos passos na construção do conhecimento científico e avançou de forma célere nos processos tecnológicos com os mais sofisticados projetos industriais, produzindo em larga escala todo tipo de produto para melhor servir o “bem-estar dos indivíduos e das sociedades”. Novos valores se agregaram aos antigos ou os excluíram, se tratando de culturas. Esse novo tempo exigiu das sociedades também o avanço da comunicação, do diálogo e da clareza de entendimento ético sobre as liberdades. A *internet* conectou o mundo com suas diferenças sociais, culturais, religiosas e econômicas, favorecendo especialmente as relações comerciais e o acesso aos acontecimentos através dos meios de comunicação e das redes sociais, assim como às pesquisas das informações e conteúdos filosóficos e científicos, como nos textos 1 e 2. Nesse contexto, a liberdade de expressão tornou-se um conceito mundialmente divulgado e vivenciado nas sociedades democráticas, assim como continua proibida e reprimida nas sociedades de governos totalitários.

A partir do direito assegurado pela Declaração Universal dos Direitos Humanos e pela Constituição Federal do Brasil de 1988, que consideram ser a liberdade “um princípio essencial que sustenta a democracia” como liberdade social, pode-se afirmar ser a liberdade de expressão um(a)

- A) direito individual absoluto.
- B) direito a reproduzir publicamente, em redes sociais, *fake news*.
- C) direito individual socialmente responsável.
- D) manifestação da própria opinião contra o que é científico e ético.

## PROVA DE SOCIOLOGIA

Questões numeradas de 23 a 25

## QUESTÃO 23

Em termos sociológicos, a divisão do trabalho representa a separação de tarefas e das funções econômicas entre os membros de uma sociedade. Vários critérios como idade, gênero e classe social são utilizados para definir essa separação, que produz resultados distintos, de acordo com a visão de cada autor. Assim como Karl Marx, Émile Durkheim analisou a divisão do trabalho e as suas consequências, a partir do ponto de vista moral, que fundamenta a sua teoria. Entre as alternativas a seguir, marque a única que está de acordo com a visão de Durkheim sobre a divisão do trabalho na sociedade capitalista.

- A) A divisão do trabalho é uma condição essencial na produção capitalista para aumentar a produtividade, mas a tarefa individual do trabalhador torna-se um ato abstrato e sem relação com o produto.
- B) A divisão social do trabalho presente em uma sociedade é maior, quanto maior e mais complexa for essa sociedade; e essa divisão é responsável por manter a harmonia desse sistema de órgãos que compõe o organismo social.
- C) A divisão capitalista do trabalho e mesmo a atividade profissional exercida atendem aos interesses particulares dos grupos dominantes e só, eventualmente, aos dos produtores.
- D) A produção coletiva é organizada e dirigida segundo os interesses de uma camada da sociedade, a burguesia, desconsiderando-se todas as necessidades de realização pessoal.

---

## QUESTÃO 24

Émile Durkheim foi um dos pensadores que mais contribuiu para a consolidação da Sociologia como ciência empírica e para a sua instauração no meio acadêmico. Ele viveu numa Europa conturbada por guerras e em vias de modernização, e a sua produção reflete a tensão entre valores que estavam sendo corroídos e formas emergentes, cujo perfil ainda não se encontrava totalmente configurado. Sobre a interpretação de Durkheim acerca da crise social, é possível afirmar que:

- A) A família possui a mais antiga unidade e indivisibilidade, tendo aumentado a sua influência sobre a vida privada, e o Estado mantém-se próximo dos indivíduos, tendo com eles relações permanentes.
- B) A crise pode ser atribuída a uma distribuição injusta da riqueza e ao excesso de regulamentação das atividades econômicas, cujo desenvolvimento havia sido extraordinário nos últimos séculos.
- C) O mundo moderno é caracterizado pelo aumento da eficácia de determinadas instituições integradoras como a religião e a família, já que as pessoas passam a agrupar-se segundo as suas atividades profissionais.
- D) Os conflitos são os sintomas da anomia moral presente na vida econômica, cujo progresso não foi acompanhado pelo desenvolvimento de instituições com autoridade para regulamentar os interesses e estabelecer limites.

### QUESTÃO 25

A ação social, objeto da sociologia de Max Weber, é definida como toda conduta humana (ato, omissão, permissão) dotada de um significado subjetivo, dado por quem a executa. O autor definiu quatro tipos puros de ação: a racional com relação a fins, a racional com relação a valores, a tradicional e a afetiva. De acordo com o conceito de cada tipo de ação, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira.

- |   |  |
|---|--|
| A) Ação racional com relação a fins.    | ( ) O agente orienta-se por fins últimos, por princípios, agindo de acordo com ou a serviço de suas próprias convicções e levando em conta somente sua fidelidade a tais valores.                              |
| B) Ação racional com relação a valores. | ( ) Os hábitos arraigados levam a que se aja em função deles, ou como sempre se fez, em reação a estímulos habituais.  |
| C) Ação afetiva.                        | ( ) O indivíduo usa os meios necessários ou adequados, ambos avaliados e combinados tão claramente quanto possível de seu próprio ponto de vista, para atingir um objetivo previamente definido.               |
| D) Ação tradicional.                    | ( ) A ação é inspirada em suas emoções imediatas – vingança, desespero, admiração, orgulho, medo, inveja, entusiasmo, desejo, compaixão, gosto estético etc. – sem consideração de meios ou de fins a atingir. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, considerando as afirmativas da segunda coluna, de cima para baixo.

- A) 1, 4, 2, 3.  
B) 2, 3, 4, 1.  
C) 2, 4, 1, 3.  
D) 4, 2, 1, 3.

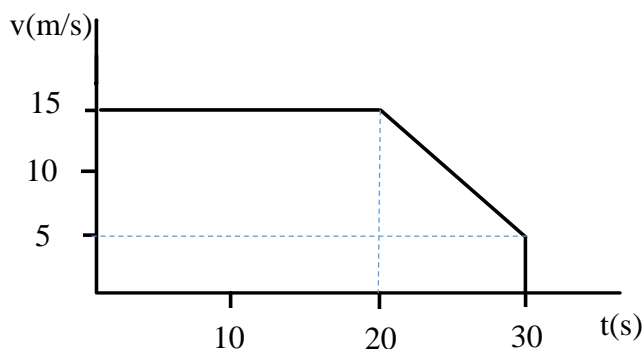
### PROVA DE FÍSICA

Questões numeradas de 26 a 35

### QUESTÃO 26

Um móvel desloca-se ao longo de uma reta e sua velocidade, dada em função do tempo, é representada pelo gráfico a seguir. A velocidade média desse móvel, em m/s, no intervalo de 0 a 30 segundos, é, aproximadamente,

- A) 22,11.  
B) 20,22.  
C) 15,33.  
D) 13,33.



Fonte: Os elaboradores, 2024.

### QUESTÃO 27

Dois objetos de massas,  $m_1$  e  $m_2$ , movem-se com acelerações de módulos  $a_1$  e  $a_2$ , respectivamente, sendo  $a_1 = 3,0 a_2$ , quando submetidos a uma mesma força. Um terceiro objeto, com massa  $m_3 = 2,0 m_1$ , é submetido à mesma força adquirindo uma aceleração de módulo  $a_3$ . Pode-se afirmar corretamente que

- A)  $a_3 = 1,5 a_2$ .  
B)  $a_3 = 2,0 a_1$ .  
C)  $a_3 = 3,0 a_1$ .  
D)  $a_3 = 6,0 a_2$ .

### QUESTÃO 28

Um motor de carro é uma máquina térmica que opera com base em ciclos de processos termodinâmicos. Considere um motor de combustão interna que absorve 1500 J de calor da fonte quente (combustível) e rejeita 900 J de calor para a fonte fria (ambiente). A eficiência térmica desse motor é de

- A) 40%.  
B) 50%.  
C) 60%.  
D) 70%.

---

### QUESTÃO 29

As chamadas “panelas de pressão” são quase totalmente fechadas, a não ser por uma pequena abertura, sobre a qual se encaixa um pequeno corpo cilíndrico (ver figura) que faz com que a pressão interna seja maior que a pressão atmosférica. Quando a panela é colocada sobre a chama, contendo em seu interior água e feijão para cozinhar, por exemplo, inicialmente ocorre a evaporação da água, fazendo com que, aos poucos, vá aumentando a pressão do vapor e, consequentemente, a pressão interna pode variar entre 1,4 atm até a 2 atm. Nessas condições de pressão, é **CORRETO** afirmar que

- A) a água entra em ebulição abaixo de 100 °C.
- B) a água entra em ebulição acima de 100 °C.
- C) a água não consegue atingir a temperatura de ebulição.
- D) a pressão não afeta a temperatura de ebulição da água.



Disponível em: [https://images.tcdn.com.br/img/img\\_prod/841126/panela\\_de\\_pressao\\_alegrete\\_alumine\\_45l\\_11439\\_1\\_f9cfbc16c8822955c4772fc49b779c47.png](https://images.tcdn.com.br/img/img_prod/841126/panela_de_pressao_alegrete_alumine_45l_11439_1_f9cfbc16c8822955c4772fc49b779c47.png). Acesso em: 10 out. 2024.

---

### QUESTÃO 30

Um brinquedo de mola é composto por um *kit* que contém duas molas ideais com constante elástica  $K$  e  $4K$  e duas esferas, com massas  $M$  e  $9M$ , que podem ser fixadas às molas. O brinquedo é comprimido e depois solto, fazendo com que a massa oscile verticalmente. O período de oscilação desse sistema massa-mola vale  $T$  para a mola com constante elástica  $4K$  e massa  $M$ . Se o conjunto for utilizado com constante elástica  $K$  e massa  $9M$ , o novo período de oscilação observado será de

- A)  $T/6$ .
- B)  $2T$ .
- C)  $T/2$ .
- D)  $6T$ .

---

### QUESTÃO 31

Um motorista está dirigindo à noite e percebe que os faróis de seu carro formam um feixe de luz que ilumina a estrada à sua frente. Sabendo que os faróis utilizam espelhos esféricos para direcionar a luz, a função deles é para

- A) aumentar a intensidade da luz emitida pela lâmpada.
- B) concentrar a luz em um ponto específico.
- C) direcionar a luz em um feixe paralelo.
- D) espalhar a luz em todas as direções.

---

### QUESTÃO 32

Uma bússola utiliza uma agulha imantada para indicar a direção do campo magnético da Terra. O pesquisador Hans. C. Oersted percebeu que a agulha da bússola se desvia quando ela está próxima de um fio condutor que transporta corrente elétrica. A afirmativa que está **CORRETA** sobre os fenômenos físicos envolvidos nessa observação é:

- A) A corrente elétrica no fio gera um campo elétrico que afeta a bússola.
- B) A corrente elétrica no fio gera um campo magnético que afeta a bússola.
- C) O campo magnético da agulha gera um aumento da corrente elétrica do fio.
- D) O campo magnético da Terra é alterado pela corrente elétrica do fio.

---

### QUESTÃO 33

Duas esferas metálicas de mesmas dimensões estão carregadas com cargas de módulo  $|Q|$  e  $|3Q|$ , respectivamente. Quando estão posicionadas a uma distância  $L$  uma da outra, elas se atraem com uma força de módulo  $F$ . As esferas são então colocadas em contato físico por um fio condutor. Após o contato, ao serem posicionadas a uma distância de  $2L$ , elas se repelem com uma força de módulo

- A)  $F/4$ .
- B)  $F/6$ .
- C)  $F/10$ .
- D)  $F/12$ .

### QUESTÃO 34

O circuito elétrico do dispositivo que controla os vidros elétricos de um certo veículo é alimentado por uma bateria ideal cuja força eletromotriz é igual a 12 volts. Considere que, pela seção reta de um fio cilíndrico condutor conectado diretamente a essa bateria, passam no mesmo sentido, durante 2 segundos,  $3,2 \times 10^{19}$  elétrons. Durante esse tempo, o valor da corrente elétrica, em amperes, que passa pelo dispositivo e a potência elétrica, em watts, consumida por ele são, respectivamente,

- A) 0,39 e 3,6.
- B) 1,38 e 16,56.
- C) 2,56 e 30,72.
- D) 3,32 e 39,84.

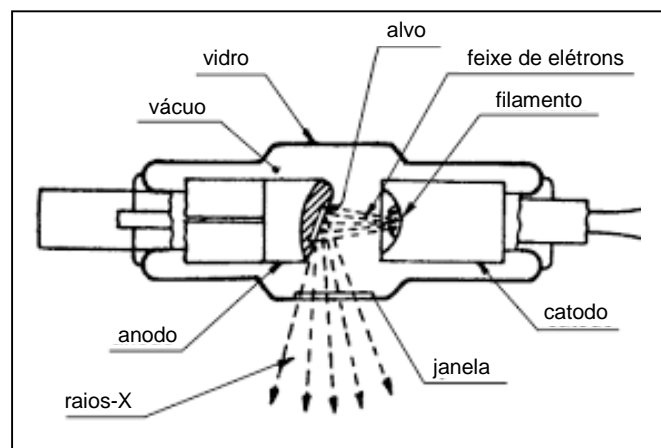
Dado:

$e = 1,6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$  (carga elementar)

### QUESTÃO 35

Na imagem a seguir, apresenta-se o esquema de um tubo de raios X. Nesse tubo, em cujo interior há vácuo, um filamento é aquecido e libera um feixe de elétrons que são acelerados por uma diferença de potencial de dezenas de milhares de Volts, até se chocarem contra um alvo metálico, sofrendo uma brusca desaceleração. Nesse choque, ocorre a liberação de várias radiações, inclusive raios X, que podem ser colimados, formando um feixe fino e filtrados, para um uso específico. Sobre a natureza dessa radiação, pode-se afirmar que um feixe de raios X é composto por

- A) prótons.
- B) pósitrons.
- C) elétrons.
- D) fótons.



Disponível em:

<https://www.researchgate.net%2Ffigure%2FFigura-64-Esquema-ilustrativo-de-um-tubo-de-raios-X-Eletrons-sao-emitidos-termicamente>.

Acesso em: 10 out. 2024.

## PROVA DE MATEMÁTICA

Questões numeradas de 36 a 45

### QUESTÃO 36

A quantidade de números inteiros positivos, com três dígitos, nos quais o algarismo 7 aparece, é igual a

- A) 176.
- B) 192.
- C) 216.
- D) 252.

### QUESTÃO 37

Marina adquiriu uma pipoqueira e, para quitar a dívida, efetuou dois pagamentos: o primeiro, de R\$ 280,00, foi realizado um mês após a compra, e o segundo, de R\$ 350,00, foi efetuado dois meses após a aquisição. Considerando que a taxa de juros aplicada ao saldo devedor foi de 25% ao mês, o valor à vista da pipoqueira, em reais, é igual a

- A) 428.
- B) 448.
- C) 518.
- D) 526.

### QUESTÃO 38

O menor elemento do conjunto  $\{n^2 - 81n \mid n \text{ é inteiro}\}$  é

- A) -1638.
- B) -1639.
- C) -1640.
- D) -1642.



---

**QUESTÃO 39**

Considere a função real de variável real definida por  $f(x) = x^3 - 5x^2 + 6x$ . Todos os valores de  $x$  tais que  $f(x) \leq 0$  estão no conjunto

- A)  $(-\infty, 0] \cup [2, 3]$ .
- B)  $(0, 2] \cup [3, +\infty)$ .
- C)  $(-\infty, 0] \cup [3, +\infty)$ .
- D)  $(-\infty, 0] \cup [2, +\infty)$ .

---

**QUESTÃO 40**

O valor de  $x \in \mathbb{R}$  tal que  $3^x + 3^{x-1} + 3^{x-2} + 3^{x-3} + 3^{x-4} = 363$  é

- A) 4.
- B) 5.
- C) 6.
- D) 7.

---

**QUESTÃO 41**

O termo independente de  $x$  no desenvolvimento de  $\left(\frac{1}{x^2} - \sqrt[4]{x}\right)^{18}$  é

- A) 816.
- B) 680.
- C) 153.
- D) 136.

---

**QUESTÃO 42**

Uma pirâmide quadrangular regular, de aresta da base medindo 6 cm e altura 10 cm, foi seccionada por um plano paralelo à base, a uma altura de 5 cm da base. A razão entre os volumes dos dois poliedros obtidos por essa secção é

- A)  $\frac{1}{7}$ .
- B)  $\frac{2}{7}$ .
- C)  $\frac{1}{5}$ .
- D)  $\frac{2}{5}$ .

---

**QUESTÃO 43**

Em relação às curvas  $S_1 : x^2 + y^2 = 16$  e  $S_2 : \frac{x^2}{16} + \frac{y^2}{4} = 1$ , pode-se afirmar que

- A)  $S_2$  tangencia  $S_1$  internamente em apenas um ponto.
- B)  $S_2$  tangencia  $S_1$  externamente em dois pontos.
- C)  $S_2$  tangencia  $S_1$  externamente em apenas um ponto.
- D)  $S_2$  tangencia  $S_1$  internamente em dois pontos.

---

**QUESTÃO 44**

Na divisão do número complexo  $z$  por  $1 + 2i$ , o quociente é  $3 + 4i$ . Então, o número complexo  $z$  pode ser expresso por

- A)  $11 + 2i$ .
- B)  $11 - 2i$ .
- C)  $2 - 11i$ .
- D)  $2 + 11i$ .

---

**QUESTÃO 45**

Marcos registrou em seu caderno de estudos o polinômio  $p(x)$ , cujos coeficientes são todos reais, e notou que  $i$  e  $-1$  são raízes desse polinômio e ainda,  $p(0) = -3$ . Sabendo-se que  $p(x)$  possui o menor grau possível, o valor de  $p(-2)$  é igual a

- A) 9.
- B) 12.
- C) 15.
- D) 16.