



VESTIBULAR

CURSOS
PRESENCIAIS
2025/1

UNITINS

Caderno 1

PROVAS	QUESTÕES	TURNO
Física	01 a 05	01 / 12 / 2024 (DOMINGO) <div></div>
Biologia	06 a 10	
Matemática	11 a 15	
História	16 a 20	
Geografia	21 a 25	
Química	26 a 30	
Língua Portuguesa e Literatura Brasileira	31 a 45	
Inglês/Espanhol	46 a 50	
Redação	-	

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

- Neste caderno, **constam cinquenta questões**, assim distribuídas: cinco questões de Física, cinco questões de Biologia, cinco questões de Matemática, cinco questões de História, cinco questões de Geografia, cinco questões de Química, quinze questões de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira, cinco questões de Língua Inglesa ou Língua Espanhola e dois temas para Redação.
- Caso este caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala que o substitua.
- Encontra-se neste caderno a Tabela Periódica, que poderá ser útil para resolução de questões.
- As questões de língua estrangeira (Inglês ou Espanhol) têm a numeração de 46 a 50. Você deve responder apenas àquelas referentes à sua escolha no ato da inscrição para este certame.
- Não é permitido uso de livros, dicionários, apontamentos, apostilas, réguas, calculadoras ou qualquer outro material.
- Durante as provas, você não deve levantar-se sem permissão, nem se comunicar com outros candidatos.
- A Redação deve ser escrita e entregue na folha oficial, separadamente.
- A duração das provas é de **cinco horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão de respostas oficial.
- Você receberá um cartão de respostas oficial.
 - O CARTÃO GABARITO:** de **preenchimento obrigatório**, é o documento que será utilizado para a correção das provas objetivas. **NÃO AMASSE NEM RASURE O CARTÃO**. Preencha-o com caneta esferográfica de **tinta azul** ou **preta**.
 - O CARTÃO GABARITO** deve ser assinado obrigatória e exclusivamente no local indicado.
- A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas instruções e nos cartões de respostas poderá implicar anulação de sua prova.
- Ao terminar a prova (no mínimo 2 horas), chame o fiscal de sala e lhe entregue as provas objetivas, o cartão de respostas oficial e a folha de Redação oficial.
- Todas as normas do edital que regem este processo seletivo devem ser cumpridas rigorosamente.

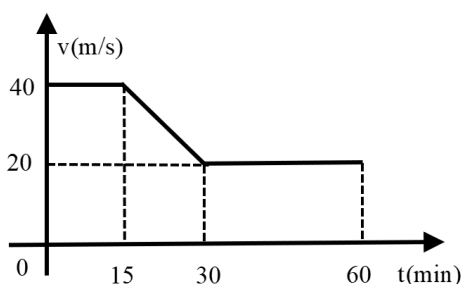
Nome do candidato		Nº da identidade	
Nº da sala			
	Assinatura		

Física

QUESTÃO 1

Guilherme iniciou uma viagem de moto pelo deserto, em que a velocidade em função do tempo é apresentada no gráfico a seguir. Com base nisso, julgue as proposições.

- I. Nos primeiros 15 minutos, Guilherme percorreu 36 km.
- II. No período de 15 a 30 minutos, a velocidade é negativa.
- III. A distância percorrida nos primeiros 15 minutos é igual à distância percorrida no período de 30 a 60 minutos.

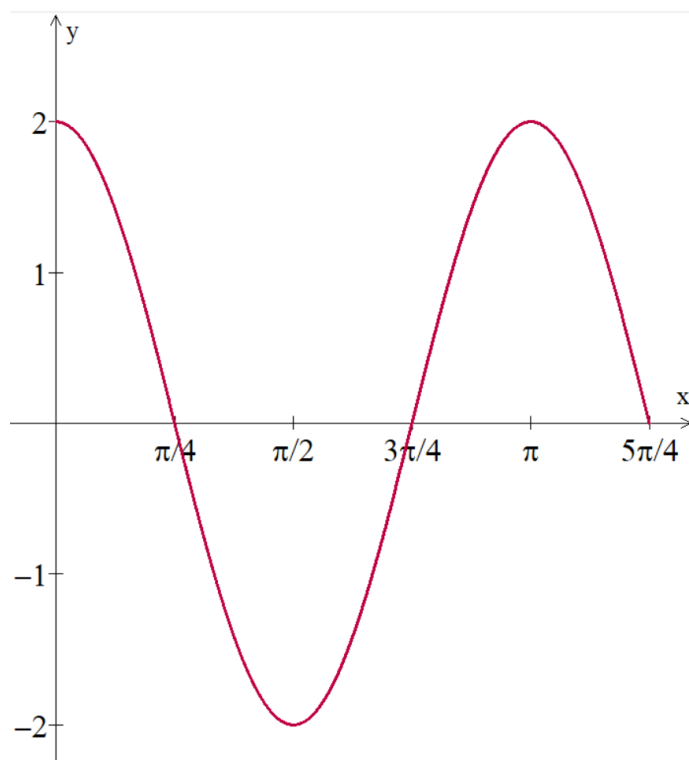


Está correto o que se afirma em

- A) II e III apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II apenas.
- D) III apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 2

A aplicação de ondas está presente na vida cotidiana. O gráfico a seguir representa uma onda sonora que foi propagada no ar com velocidade de 340 m/s, em que y representa a amplitude da onda, em metros, e x o tempo, em segundo.



O comprimento da onda sonora em questão, em metros, é

- A) 340π .
- B) $\pi/340$.
- C) π .
- D) $\pi/4$.
- E) 425π .

QUESTÃO 3

Andar de bicicleta faz bem ao corpo como também serve de lazer. A imagem a seguir representa a bicicleta que Daniel comprou para andar nas horas vagas.



Disponível em: www.submarino.com.br. Acesso em: 8 nov. 2024.

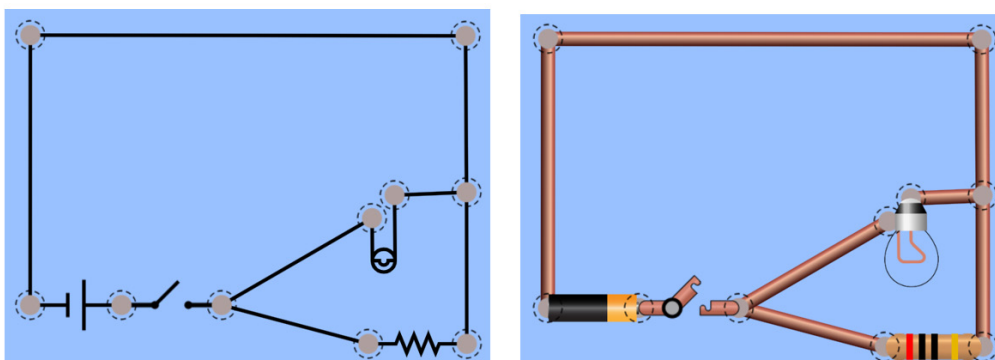
Daniel realizou 240 pedadas em sua bicicleta em 120 segundos. Sabendo que a coroa da bicicleta tem 20 cm de diâmetro e a catraca tem 8 cm, a frequência da catraca, em Hz, é

- A) 2.
- B) 5.
- C) 20.
- D) 80.
- E) 1,6.

QUESTÃO 4

As figuras a seguir foram construídas no laboratório de física virtual (Phet Colorado). Uma imagem de um circuito elétrico é representada usando os símbolos convencionais dos componentes eletrônicos, e o outro utiliza a imagem dos componentes. Ambas as imagens representam o mesmo circuito elétrico.

Nas imagens, um gerador elétrico ideal de 60 V está ligado a um resistor de $20\ \Omega$ e uma lâmpada de resistência de $10\ \Omega$.



Considerando a chave fechada, julgue as proposições.

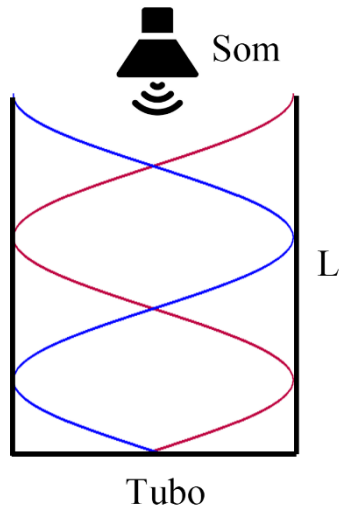
- I. A corrente elétrica que atravessa a lâmpada é 9 A.
- II. A corrente elétrica que atravessa o resistor é 3 A.
- III. A potência dissipada pela lâmpada é 360 W.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) I.
- D) II.
- E) III.

QUESTÃO 5

O comportamento de uma onda sonora com velocidade de 340 m/s dentro de um tubo fechado de comprimento L é apresentado na imagem.



Com base nisso, julgue as proposições.

- I. Se $L = 5$ m, então o comprimento de onda é 4 m.
- II. Se $L = 5$ m, então a frequência será 85 Hz.
- III. O comprimento de onda e a frequência são diretamente proporcionais.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) II e III.
- B) III.
- C) I e III.
- D) I e II.
- E) II.

Biologia

QUESTÃO 6

Os representantes do Reino Fungi têm desempenhado papéis relevantes em diversas áreas da microbiologia/biotecnologia, incluindo a produção de fármacos, alimentos, entre outros insumos que facilitam a vida humana. Considerando a aplicação de fungos na biotecnologia, qual das afirmativas descreve corretamente um exemplo de uso biotecnológico desses seres vivos?

A) *Rhizopus oligosporus* é utilizado na produção de compostos antimicrobianos, incluindo antibióticos, por meio da fermentação de materiais orgânicos como hortaliças e tuberculosas.

B) *Candida albicans* é empregado na produção de antibióticos amplamente utilizados no tratamento de infecções bacterianas, devido à sua capacidade de sintetizar penicilina.

C) *Saccharomyces cerevisiae*, comumente conhecido como levedura utilizada para fermentação do pão, é também usado para a fermentação de bebidas alcoólicas devido à sua capacidade de produzir ácido láctico.

D) *Penicillium chrysogenum* é conhecido por sua capacidade antagonista em sintetizar o hormônio glucagon, usado no tratamento de diabetes *mellitus*.

E) *Aspergillus niger* é utilizado convencionalmente na produção de ácido cítrico em escala, devido à sua grande capacidade na fermentação de açúcares, gerando esse ácido como produto metabólico.

QUESTÃO 7

Em uma abordagem evolutiva dos traços marcantes da sistemática dos hominídeos, uma análise detalhada das características cranianas é utilizada na distinção entre diferentes espécies de hominídeos. Dessa maneira, essas características anatômicas podem trazer interpretações importantes para o entendimento do grupo. Com base nessa assertiva, assinale a alternativa que aponta corretamente a distinção relevante entre o *Homo erectus* e o *Homo sapiens*.

A) O *Homo erectus* possui um crânio com uma alta protrusão mandibular e uma área temporal muito desenvolvida, em contraste com o *Homo sapiens*, que tem uma mandíbula menos pronunciada e uma área temporal reduzida.

B) O crânio do *Homo sapiens* é mais robusto e possui arcadas superciliares proeminentes, enquanto o *Homo erectus* apresenta um crânio mais delicado e uma face mais retraída.

C) *Homo erectus* possui um crânio com capacidade craniana menor e uma face mais prognata, em comparação com o *Homo sapiens*, que apresenta um crânio com maior capacidade e uma face mais plana.

D) O crânio do *Homo sapiens* apresenta um processo occipital proeminente e um arco zigomático mais saliente, características não observadas no crânio do *Homo erectus*.

E) *Homo sapiens* possui um crânio com um formato mais alongado e uma proeminência frontal acentuada, enquanto o *Homo erectus* tem um crânio mais arredondado e uma proeminência frontal menos evidente.

QUESTÃO 8

Em metazoários, a presença e o tipo de cavidade corporal desempenham papéis fundamentais na

organização e na função dos sistemas internos. Considerando a classificação dos animais com base na presença e no tipo de cavidade corporal, aponte a alternativa que descreve corretamente uma característica distintiva entre acelomados, blastocelomados e celomados.

A) Animais acelomados, como os platelmintos, não possuem cavidade corporal entre o tubo digestivo e a parede do corpo, resultando em um corpo sólido com todos os órgãos envolvidos diretamente com o mesênquima; enquanto animais blastocelomados, como os nematódeos, têm uma cavidade cheia de fluido chamada de blastocélica, que não é totalmente revestida por mesoderma; já os celomados, como os anelídeos, possuem uma cavidade corporal completamente revestida por mesoderma, chamada celoma, que é separada do tubo digestório.

B) Animais blastocelomados, como os anelídeos, têm uma cavidade corporal que é completamente revestida por mesoderma e que fornece suporte estrutural aos órgãos internos, enquanto os acelomados e os celomados possuem uma cavidade digestiva simples, sem revestimento mesodérmico.

C) Os celomados, como os artrópodes, possuem uma cavidade corporal preenchida por fluido e não revestida por mesoderma, ao contrário dos blastocelomados, que possuem uma cavidade parcialmente revestida, e os acelomados, que não têm cavidade corporal.

D) Animais celomados, como os moluscos, têm um celoma, que é um espaço grande e contínuo no interior do corpo, enquanto animais blastocelomados, como os equinodermos, possuem uma cavidade corporal dividida em múltiplos compartimentos, e os acelomados não têm cavidade corporal alguma.

E) Animais acelomados, como os nematódeos, têm uma cavidade corporal chamada celoma, que é revestida por mesoderma, ao contrário dos blastocelomados, como os platelmintos, que não possuem uma cavidade corporal, e os celomados, como os anelídeos, têm uma cavidade corporal completamente revestida por mesoderma.

QUESTÃO 9

Na Floresta Amazônica, considerada a maior e mais importante floresta tropical do planeta, vários táxons estão interligados em uma complexa teia alimentar. Considere que nesse ecossistema há algas, pequenos crustáceos, peixes herbívoros, aves piscívoras e decompositores. Sobre o fluxo

de energia e as interações tróficas nessa teia alimentar, analise as afirmações a seguir.

I. A energia captada pelas algas a partir da luz solar é transferida de forma eficiente para os níveis tróficos superiores, como os peixes herbívoros e as aves piscívoras, com pouca perda de energia ao longo da cadeia.

II. Os decompositores desempenham o papel de transformar matéria orgânica morta em nutrientes que são novamente assimilados pelos produtores primários, fechando o ciclo de nutrientes no ecossistema.

III. Em uma teia alimentar complexa como essa, a extinção de um único nível trófico, como os pequenos crustáceos, pode ter impactos relativamente severos em todo o ecossistema, potencialmente levando ao colapso das populações de consumidores secundários.

IV. O fluxo de energia que flui por meio dos níveis tróficos é reduzido devido à eficiência limitada na transferência de energia, sendo que apenas uma grande fração da energia inicial captada pelos produtores primários chega aos consumidores terciários.

V. No ecossistema apresentado, a maior parte da energia captada pelos produtores primários é destinada ao crescimento e à reprodução, com uma pequena fração perdida como calor durante a respiração.

É correto o que se afirma em

- A) II, IV e V apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) II, III e V apenas.
- D) I, IV e V apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 10

Em biologia evolutiva, um dos grandes ramos é a biologia comparativa, que utiliza características morfológicas, fisiológicas, comportamentais, genéticas, entre outras, com o objetivo de estabelecer as relações de parentescos, bem como trazer informações importantes sobre o funcionamento e a ecologia dos grupos. Com base na anatomia e na fisiologia comparada de diferentes grupos de metazoários, analise as afirmações a seguir.

I. Todos os répteis possuem um coração de três câmaras (dois átrios e um ventrículo), o que impede a separação completa do sangue oxigenado e desoxigenado, tornando seu sistema circulatório menos eficiente que o dos mamíferos e das aves.

II. O sistema respiratório de insetos e mamíferos é fundamentalmente diferente, pois os insetos respiram por meio de um sistema de traqueias que transporta diretamente o oxigênio para as células, enquanto os mamíferos utilizam pulmões, onde o oxigênio é trocado no sangue e distribuído pelo sistema circulatório.

III. O coração dos peixes possui duas câmaras (um átrio e um ventrículo), enquanto o coração dos mamíferos é composto por quatro câmaras (dois átrios e dois ventrículos), o que permite uma separação completa do sangue oxigenado e desoxigenado.

IV. Em aves, a presença de sacos aéreos e a estrutura dos pulmões permite um fluxo de ar unidirecional, o que resulta na troca gasosa mais eficiente do que em mamíferos, em que o ar flui de forma bidirecional nos pulmões.

V. Os anfíbios adultos possuem pulmões que, assim como em mamíferos, realizam trocas gasosas, mas, diferentemente dos mamíferos, os anfíbios também realizam trocas gasosas por meio da pele.

É correto o que se afirma em

- A) I, III e IV apenas.
- B) I, II, III e IV apenas.
- C) II, III e V apenas.
- D) II, III, IV e V apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

Matemática

QUESTÃO 11

O celular Iphone 15 é ofertado a um cliente em uma loja com duas opções de pagamento:

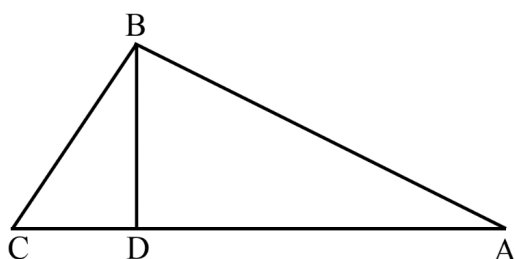
- opção 1: parcela única à vista de R\$ 8.000,00;
- opção 2: duas parcelas iguais de R\$ 4.200,00, sendo a primeira à vista e a outra com 30 dias.

Se o cliente escolher a opção 2, a taxa de juros mensal contratada, em porcentagem, será aproximadamente

- A) 5.
- B) 11.
- C) 15.
- D) 22.
- E) 33.

QUESTÃO 12

A figura a seguir representa a faixa de frente de um telhado de uma casa. O segmento AB tem uma projeção na horizontal de 9 m, e o segmento BC tem uma projeção horizontal de 4 m. Sabendo que o triângulo ABC é retângulo em B, e que o segmento BD é perpendicular ao segmento AC, pode-se afirmar que a altura do telhado, em metros, é

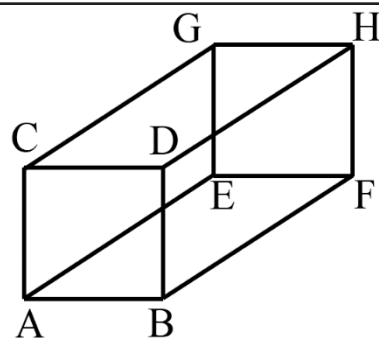


- A) 9/4.
- B) 36.
- C) 6.
- D) 4.
- E) 13.

QUESTÃO 13

Uma viga de concreto no formato de um prisma retangular foi produzida como é ilustrado na figura. O polígono ABCD é um quadrado de área 1600 cm^2 , e o retângulo BDFH tem diagonal igual a $40\sqrt{26} \text{ cm}$. Com base nisso, o volume da viga, em litros, é

Dado: 1 litro = 1000 cm^3



- A) 320.
- B) 640.
- C) 160.
- D) 208.
- E) 960.

QUESTÃO 14

Um reservatório para armazenar milho foi construído com uso de um cone acoplado a um cilindro, como mostra a figura.



Disponível em: <https://www.cnabrazil.org.br/>. Acesso em: 23 out. 2024.

Supondo que o cilindro tem diâmetro de 8 m e altura de 12 m, e que o cone tem altura de 3 m, o volume de um reservatório, em m^3 , é

Dado: use $\pi = 3$.

- A) 612.
- B) 576.
- C) 624.
- D) 588.
- E) 2496.

QUESTÃO 15

Os algarismos 0, 1, 3, 5, 6 e 8 formam todos os números de três algarismos. Com base nisso, julgue as proposições a seguir.

- I. A quantidade de números formados é 216.
- II. A quantidade de números ímpares é 90.
- III. A quantidade de números que são múltiplos de cinco é 60.

É correto o que se afirma apenas em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) II e III.
- E) I e III.

História

QUESTÃO 16

Os drakkars, emblemáticos navios vikings, desempenharam um papel crucial nas conquistas lideradas por Ragnar Lodbrok. Esses barcos, com seu design inovador e construção robusta, permitiram aos vikings realizar expedições rápidas e eficazes, navegando tanto em mares agitados quanto em rios estreitos. Ragnar Lodbrok, figura lendária que mescla história e mito, utilizou os drakkars para realizar ataques surpreendentes e bem-sucedidos em várias regiões da Europa. Entre seus feitos mais notáveis, destaca-se o saque de Paris em 845 d.C. A surpresa e o impacto psicológico dos ataques facilitados pela velocidade e pela manobrabilidade dessas embarcações forçaram os francos a pagar resgate para evitar a destruição da cidade.

GRAMMATICOS, Saxo; ERLENDSSON, Haukr. *As Histórias de Ragnar Lodbrok*. Joinville: Clube dos Autores, 2022.

Considerando a história do povo viking e suas habilidades tecnológicas e marítimas, que foram fundamentais para as conquistas mencionadas no texto, podemos afirmar que:

- A) embora as embarcações tenham se tornado conhecidas pelas funções bélicas, sua primeira utilização era voltada para fins comerciais, com foco no transporte de mercadorias.
- B) os drakkars permitiram a Ragnar Lodbrok realizar ataques rápidos e eficazes ao navegar pelo Sena, evidenciando a agilidade desses navios em vias fluviais.
- C) Ragnar Lodbrok é uma figura histórica cuja existência e feitos são documentados em livros, filmes e séries, embora não haja registros históricos concretos de sua vida.
- D) a construção dos drakkars era baseada em técnicas primitivas, o que limitava sua eficiência em navegações longas e complexas em mares e rios europeus.
- E) historicamente, o saque de Paris por Ragnar Lodbrok fracassou devido à limitação dos drakkars de navegar eficientemente em rios estreitos.

QUESTÃO 17

O Renascimento cultural e científico, período que se estendeu do século XIV ao XVII, marcou uma profunda transformação na Europa. Originado na Itália, este movimento buscou reviver os valores e conhecimentos da Antiguidade Clássica, promovendo uma fusão entre os ideais humanistas e as inovações técnicas da época. Artistas como Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael foram pioneiros no uso da perspectiva linear e na exploração anatômica, resultando em uma representação mais realista e detalhada da figura humana. Paralelamente, o mecenato desempenhou um papel crucial no florescimento das artes, com famílias influentes como os Médici, em Florença, financiando artistas, arquitetos e cientistas. Esse contexto de redescoberta do conhecimento clássico também impulsionou avanços na literatura, na filosofia e nas ciências naturais, consolidando o Renascimento como um período de efervescência intelectual e criativa.

VICENTINO, Claudio. *História Geral*. São Paulo: Scipione, 2021.

Considerando o contexto e as características do Renascimento, qual afirmação descreve melhor as transformações culturais, artísticas e científicas desse período?

- A) O Renascimento foi caracterizado pela fusão entre os ideais humanistas e inovações técnicas, assim como avanços significativos nas artes e nas ciências naturais.
- B) A influência da Antiguidade Clássica se restringiu à recuperação de textos literários e fez das artes plásticas e da filosofia coadjuvantes e com caminhos independentes.
- C) Os artistas renascentistas rejeitaram técnicas como a perspectiva e a proporção e preferiram desenvolver técnicas sofisticadas que influenciaram a arte modernista.
- D) O mecenato, especialmente de famílias como os Médici, teve um papel secundário no desenvolvimento das artes, algo determinante para a livre expressão dos artistas da época.

E) Embora tenha começado na Itália, o Renascimento ficou restrito em sua região, não conseguiu expandir-se para outras partes da Europa.

QUESTÃO 18

Os primeiros meses da guerra, caracterizados por movimentos rápidos, pareciam prometer um conflito curto e decisivo, mas essa esperança logo foi frustrada. Os combatentes, incapazes de flanquear ou subjugar uns aos outros cavaram trincheiras ao longo de uma linha que se estendia da fronteira ocidental da Suíça ao Mar do Norte. Essa transformação da guerra de movimento para guerra de posição foi marcada pela construção de complexos sistemas de trincheiras, onde os soldados viviam e morriam em um ambiente infernal. As trincheiras simbolizaram o impasse brutal que definiria grande parte da guerra, transformando a vitória rápida esperada em uma longa e extenuante batalha de desgaste.

KEEGAN, John. *The First World War*. New York: Alfred A. Knopf, 1999.

Na análise detalhada sobre a Primeira Guerra Mundial, John Keegan explica uma mudança tática no conflito que evoluiu de uma guerra de movimento para uma guerra de posições, algo que foi significativo para o destino do conflito. Sobre essa mudança, é correto afirmar que

- A) a guerra de movimento continuou a ser a principal estratégia, mesmo após a construção das trincheiras, que eram utilizadas principalmente para o descanso temporário dos soldados.
- B) a guerra manteve sua dinâmica de movimentos rápidos e decisivos ao longo de todo o conflito, confirmando as expectativas iniciais dos comandantes.
- C) a transição para a guerra de posição ocorreu exclusivamente nas frentes orientais, em que a geografia favoreceu a construção de trincheiras.
- D) a incapacidade dos exércitos em concluir as batalhas locais resultou na construção de trincheiras transformando a guerra em um dos períodos mais violentos da história contemporânea.
- E) o uso de trincheiras durante a guerra foi uma estratégia bem-sucedida para garantir vitórias rápidas e decisivas, como inicialmente planejado.

QUESTÃO 19

A desinformação foi uma arma de manipulação utilizada durante a Guerra Fria entre os Estados Unidos e a União Soviética, embora cada um tenha adotado abordagens diferentes. A União

Soviética aperfeiçoou a desinformação como uma ferramenta central, organizada e estratégica, com uma perspectiva de longo prazo voltada para minar a fundação ideológica do Ocidente. Em contraste, os Estados Unidos utilizaram a desinformação de forma descentralizada e reativa, sem uma integração sistemática aos seus objetivos estratégicos mais amplos.

RID, Thomas. *Active Measures: the secret history of disinformation and political warfare*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2020. (Adaptado)

Considerando o conflito entre ambos os blocos e a desinformação como uma ferramenta essencial para o controle da informação na política internacional desse período, é correto afirmar que

- A) a Guerra Fria foi marcada principalmente por confrontos militares diretos entre os Estados Unidos e a União Soviética, enquanto a desinformação desempenhou um papel secundário como ferramenta de manipulação geopolítica.
- B) os Estados Unidos, durante a Guerra Fria, foram os principais utilizadores de desinformação, empregando-a de maneira sistemática para manipular a opinião pública global, enquanto a União Soviética se concentrou principalmente em ações militares diretas e acordos diplomáticos.
- C) a estratégia de desinformação foi utilizada exclusivamente pela União Soviética, enquanto os Estados Unidos evitaram essa prática, focando apenas em influenciar movimentos políticos por meio de medidas econômicas e diplomáticas anticomunistas.
- D) a desinformação, embora empregada por ambos os blocos durante a Guerra Fria, teve um impacto fraco nas relações internacionais, pois tanto os Estados Unidos quanto a União Soviética preferiram resolver suas diferenças por meio de confrontos militares indiretos.
- E) a União Soviética fez uso centralizado e sistemático da desinformação para minar a confiança nas instituições durante a Guerra Fria, enquanto os Estados Unidos também recorreram a táticas de desinformação, mas com estratégias diferentes.

QUESTÃO 20

A arte barroca mineira, uma das mais ricas manifestações culturais do Brasil colonial, é indissociável da história da ocupação portuguesa na região de Minas Gerais, desenvolvida no século XVIII, durante o auge da exploração do ouro. A relação entre a arte barroca mineira e a história colonial portuguesa revela a complexa dinâmica de poder, religiosidade e identidade cultural que permeava a sociedade colonial. A riqueza gerada pela mineração

ção alimentou uma demanda por construções religiosas e civis que refletissem a opulência da elite colonial e, ao mesmo tempo, a profunda religiosidade que permeava a vida dos colonos. Nesse contexto, a arte barroca tornou-se o estilo predominante, sendo adotada tanto na arquitetura quanto nas artes decorativas e sacras. A história colonial portuguesa em Minas Gerais também se reflete nas contradições da arte barroca. Enquanto as elites coloniais se beneficiavam da exploração mineral e construíam suntuosas igrejas e palácios, a maior parte da população, composta por escravizados africanos, indígenas e mestiços, vivia em condições precárias. Essas contradições estão presentes na arte barroca mineira, que, embora centrada em temas religiosos, também revela em expressões faciais das esculturas e a intensidade das obras de arte uma leitura da condição humana e da realidade social da época.

ZANINI, Walter. *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

A partir da contextualização apresentada, analise as seguintes afirmações sobre a arte barroca mineira e a sociedade colonial em Minas Gerais.

- I. A arte barroca mineira foi influenciada exclusivamente por estilos europeus, sem adaptação às condições locais.
- II. A diminuição das construções barrocas em Minas Gerais foi motivada pelo enfraquecimento do trabalho escravizado gerado pela mineração.
- III. As igrejas barrocas em Minas Gerais refletem tanto a opulência das elites quanto a religiosidade da sociedade colonial.
- IV. A arte barroca mineira revela as contradições sociais do período colonial, incluindo a disparidade entre as condições de vida das elites e da população em geral.
- V. As esculturas e as pinturas barrocas mineiras são marcadas por expressividade que reflete a dificuldade de parte da população colonial.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I, II e V.
- B) II, IV e V.
- C) III, IV e V.
- D) I, II, III e IV.
- E) II, III, IV e V.

Geografia

QUESTÃO 21

A imagem a seguir apresenta um dos fervedouros, característicos do Jalapão, destino turístico popular do Tocantins. Os fervedouros são considerados um dos passeios mais desejados da região, onde os visitantes podem banhar-se em piscinas naturais formadas por nascentes que jorram água com tanta força que impedem o banhista de afundar.



Disponível em: <https://guia.melhoresdestinos.com.br/>. Acesso em: 28 ago. 2024.

Analise os destinos turísticos a seguir.

- I. Praias de Alter do Chão
- II. Rio Azuis
- III. Lagos e praias do Cantão
- IV. Lagoa do Japonês
- V. Praias do rio Araguaia

Além do Jalapão, são destinos turísticos no Tocantins apenas

- A) I, II e III.
- B) I e II.
- C) II e III.
- D) III, IV e V.
- E) II, III, IV e V.

QUESTÃO 22

O processo de globalização e a evolução do sistema capitalista estão intrinsecamente ligados, ambos impulsionados pelo avanço tecnológico humano, tanto na capacidade produtiva quanto no desenvolvimento dos sistemas de transporte e telecomunicações.

A partir dessa contextualização, analise as afirmações a seguir.

- I. O sistema capitalista, ao longo de sua trajetória, desenvolveu novos mecanismos de acumulação de capital, passando das trocas comerciais à industrialização e à financeirização, tornando a globalização um fenômeno exclusivamente econômico por meio das ações dos Estados-nação.
- II. Para alguns autores, o processo de globalização, mesmo que essa nomenclatura seja relativamente recente, tem suas origens com as grandes navegações e uma de suas características é o crescimento cada vez maior na circulação de pessoas, capitais e mercadorias pelo espaço mundial.
- III. No espaço mundial, onde o modelo capitalista é quase hegemônico, as desigualdades sociais e econômicas têm sido acentuadas pelas disparidades no acesso e no desenvolvimento tecnológico e científico entre os países.
- IV. Entre os avanços tecnológicos relacionados ao processo de globalização, temos a internet, que possibilita não apenas a realização de atividades econômicas e acadêmicas, mas também forte interação relacional e cultural por meio das redes sociais, gerando, assim, necessidade de maior controle sobre o acesso aos dados dos usuários.
- V. No mundo globalizado, a circulação de capital atingiu novos patamares, possibilitando uma financeirização cada vez maior das atividades econômicas, sejam elas ligadas ao setor primário, secundário ou terciário, com empresas de pequeno porte ou grandes transnacionais.

É correto o que se afirma apenas em

- A) II, III, IV e V.
- B) I, II e III.
- C) II, III e V.
- D) III, IV e V.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 23

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/>. Acesso em: 27 ago. 2024.

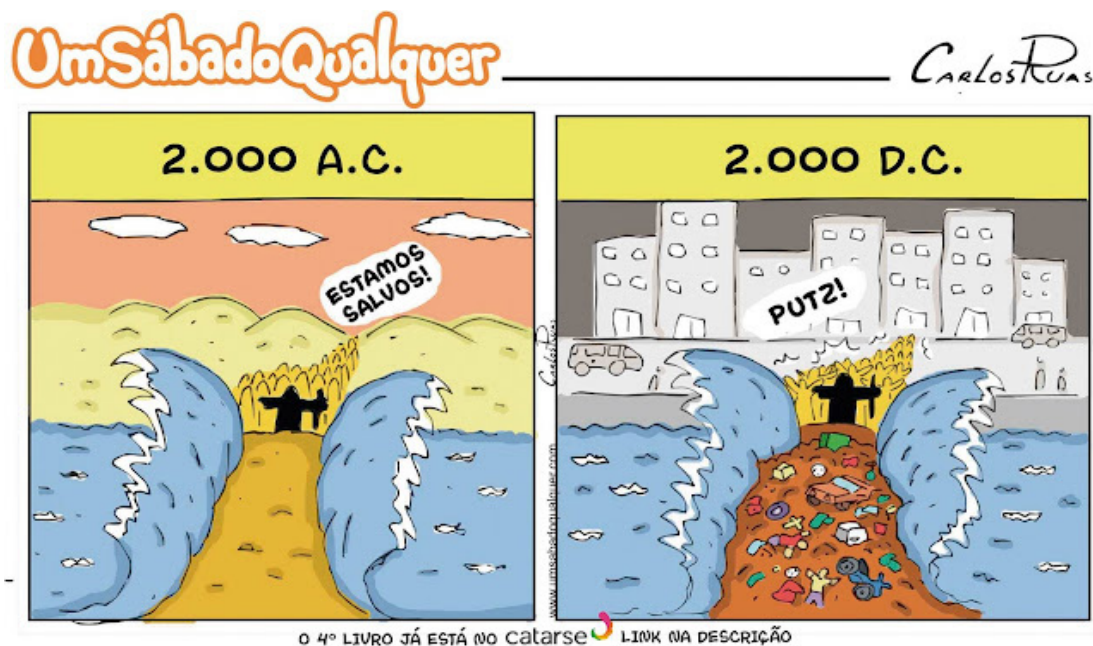
A imagem retrata o Aeroporto Salgado Filho, em Porto Alegre, durante as enchentes que atingiram o estado do Rio Grande do Sul em maio de 2024. O aeroporto foi interditado no início do mês e tinha a previsão de reabertura apenas para outubro de 2024. As chuvas intensas causaram uma tragédia no estado, resultando não apenas na interrupção do transporte aéreo, mas também em perdas de vidas e grandes prejuízos econômicos.

Sobre as características climáticas da região Sul do Brasil, podemos afirmar que o clima é

- A) tropical de altitude em virtude das áreas serranas encontradas nos três estados da região Sul, com característica principal as temperaturas amenas ao longo de todo o ano e as chuvas concentradas em uma estação.
- B) subtropical, caracterizado por chuvas bem distribuídas ao longo de todos os meses do ano, amplitudes térmicas elevadas para os padrões brasileiros e forte influência da mPa (massa Polar atlântica), que provoca, em geral, chuvas e redução das temperaturas.
- C) tropical continental, marcado pelas baixas amplitudes térmicas e invernos com baixas temperaturas e concentração de chuvas, com atuação da mTc (massa Tropical continental), que é quente e seca no período do verão.
- D) tropical semiárido, marcado pela baixíssima amplitude térmica, por temperaturas amenas e baixos índices pluviométricos, concentrados em três ou quatro meses do ano, favorecendo a ocorrência de inundações e enchentes.
- E) equatorial, com elevados índices pluviométricos em todos os meses do ano, baixas amplitudes térmicas, altas temperaturas o ano todo e forte influência da mEc (massa Equatorial continental).

QUESTÃO 24

Observe a charge a seguir que destaca o processo de contaminação dos corpos hídricos e dos oceanos em nosso planeta.



Disponível em: <https://imagohistoria.blogspot.com/>. Acesso em: 26 ago. 2024.

Analise as afirmações a seguir.

- I. Nas áreas urbanas do Brasil, especialmente nos grandes centros, houve redução considerável no lançamento de poluentes em mananciais, com sistemas de saneamento cada vez mais eficientes. Esse avanço inclui o tratamento de esgoto em 100% das capitais brasileiras, além da coleta de lixo e drenagem adequada das águas da chuva.
- II. Anualmente, a sociedade gera uma quantidade significativa de plásticos para diversas finalidades. E o descarte inadequado desse material acaba levando-o a rios e mares, contaminando ambientes aquáticos e fragmentando-se em microplásticos que impactam a fauna de ecossistemas marinhos e de água doce.
- III. Os rios brasileiros também sofrem contaminação pela atividade mineradora. Um exemplo é o uso de mercúrio em áreas de garimpo para purificação do ouro, o que gera riscos para a saúde de comunidades ribeirinhas e indígenas, especialmente na Amazônia.
- IV. O rio Tâmesa, em Londres, é um exemplo de que é possível despoluir um manancial e restaurar sua saúde para várias espécies de fauna e flora. Contudo, esse processo é caro e exige manutenção contínua para garantir resultados duradouros.
- V. No mundo, há diversos casos de contaminação dos oceanos pela exploração e pelo transporte de petróleo e derivados. Devido à alta densidade do óleo, o impacto na fauna aquática e em aves marinhas é severo.

É correto o que se afirma em

- A) II, IV e V apenas.
- B) I, II, III e IV apenas.
- C) III, IV e V apenas.
- D) II, III, IV e V apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 25

Analise as afirmações sobre as bacias hidrográficas brasileiras.

- I. A bacia Amazônica, localizada predominantemente na região Norte, é formada pelo rio Amazonas e seus afluentes. É a bacia com o maior volume d'água do mundo e possui o rio mais extenso do planeta. No Brasil, essa bacia oferece potencial para a navegação e a geração de energia elétrica.
- II. A bacia Tocantins-Araguaia está situada nas regiões Centro-Oeste e Norte, tendo o rio Tocantins como seu curso principal. Nela, o rio Araguaia forma a maior ilha fluvial do mundo, a ilha do Bananal.
- III. A bacia do rio Paraná, que atravessa o Centro-Sul do país, possui baixo potencial hidrelétrico e apresenta rios intermitentes, o que afeta tanto a navegação quanto o abastecimento de água para a população.

É correto o que se afirma apenas em

- A) I e II.
- B) I.
- C) II.
- D) I e III.
- E) II e III.

Química

QUESTÃO 26

Nos últimos anos, as prateleiras dos supermercados reservadas aos temperos – e particularmente ao sal de cozinha – ganharam uma diversidade inédita. Além da versão refinada (o popular sal de cozinha, cloreto de sódio) e do sal grosso, foram lançados novos produtos, como o sal rosa do Himalaia, o sal *light* e o sal hipossódico. Em comum, todos eles prometem trazer benefícios à saúde e ser aliados na prevenção ou no combate à hipertensão, uma doença extremamente comum que está relacionada a infarto, acidente vascular (AVC) e morte. O sal hipossódico é aquele que possui uma redução de 50% no teor de sódio do produto final. Geralmente, é substituído pelo potássio – e o tempero fica com metade de cloreto de sódio, metade de cloreto de potássio.

Sobre os diferentes tipos de sal informados no texto, é correto afirmar que

- A) o sal hipossódico é constituído por quantidades iguais de íons Na^+ e K^+ .
- B) o sal *light* possui mais átomos de sódio do que de potássio.
- C) o sal *light* possui mais íons Cl^- que na embalagem do sal comum ao se compararem duas embalagens de 1 kg cada de sal comum e sal *light*.
- D) hipertensão, infartos e acidentes vasculares cerebrais (AVC) estão relacionados com o consumo excessivo de cloretos.
- E) tanto o cloreto de sódio, quanto o cloreto de potássio fazem ligação do tipo metálica e têm a mesma ordem de ligação.

QUESTÃO 27

O ácido etilenodiaminotetracético ($\text{C}_{14}\text{H}_{24}\text{N}_2\text{O}_{10}$), simbolizado pelas siglas:

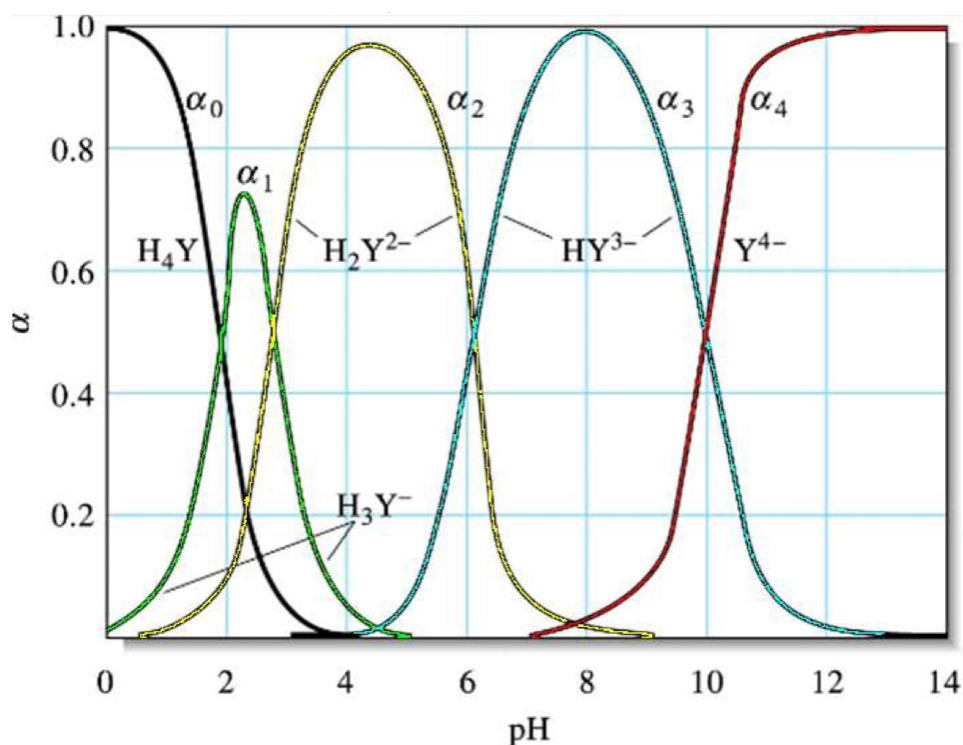
H_4Y quando está totalmente protonado;

H_3Y^+ , H_2Y^{2+} e HY^{3+} quando está parcialmente ionizado;

Y^{4-} quando está completamente ionizado;

tem seu equilíbrio químico demonstrado pelo α de cada espécie em dado pH no gráfico, onde α simboliza a relação entre a concentração da espécie e a concentração do ácido etilenodiaminotetracético.

Sobre esse equilíbrio químico analise as afirmações a seguir.



- I. Ao longo de toda a faixa de pH, é possível perceber que existem cinco espécies possíveis do ácido.
- II. Quanto mais baixo o pH, menos ionizado está o ácido.
- III. A ionização total do ácido não ocorre em pH inferior a 12.
- IV. Em pH próximo de 10, verifica-se que, caso a concentração do ácido seja de 0,1 mol/L, a concentração da espécie totalmente ionizada será de aproximadamente 0,05 mol/L.
- V. Coexistem três espécies do ácido em pH próximo de 3.

É correto o que se afirma em

- A) II e V apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) II, IV e V apenas.
- D) I, III e IV apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 28

A tabela abaixo apresenta as propriedades físico-químicas de dois ácidos. Analise com atenção.

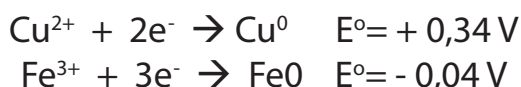
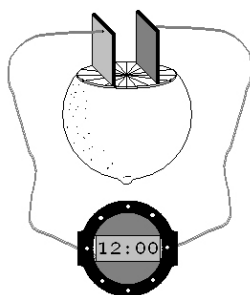
Propriedades físico-químicas	Ácido 1	Ácido 2
Fórmula molecular	$C_4H_8O_4$	$C_4H_8O_4$
Função presente	ácido orgânico	ácido orgânico
Massa molecular	116 u	116 u
Aparência	sólido, branco, sem odor	sólido, branco, sem odor
Ponto de fusão	130,5°C	286-287°C
Ponto de ebulição	decompõe	muito alto
Densidade relativa	1,59 g/cm ³ a 20°C	1,635 g/cm ³ a 20°C
Solubilidade	79 g/100mL de água a 25°C	0,7 g/100mL de água a 17°C

A partir da análise da tabela, pode-se afirmar que

- A) ambos apresentam dois grupos carboxila.
- B) os dois compostos são isômeros ópticos.
- C) o ácido 1 é o mais polar e, portanto, possui interações intermoleculares mais fortes.
- D) os dois compostos são isômeros constitucionais do tipo metameria.
- E) um se transforma em outro por meio das rotações das ligações entre os carbonos, pois esses compostos isômeros são cis e trans.

QUESTÃO 29

Reações químicas envolvendo transferências de elétrons estão cada vez mais presentes no cotidiano das pessoas, em celulares, fones de ouvido, brinquedos, até veículos 100% eletrificados. Analisando esse contexto, um professor do estado do Tocantins resolveu confeccionar pilhas e baterias com seus estudantes para colocar em funcionamento alguns aparelhos eletrônicos. Uma dessas pilhas é apresentada a seguir, juntamente com as suas semirreações.



Sabendo que uma das placas de metal é de cobre e a outra é de ferro, o relógio funcionou porque

- A) o limão forneceu energia vital para as placas metálicas.
- B) o cobre e o ferro oxidaram.
- C) o cobre e o ferro reduziram.
- D) essa pilha gerou uma diferença de potencial de 0,30 V.
- E) a placa de ferro (ferro metálico) cedeu elétrons para a placa de cobre, gerando corrente elétrica.

QUESTÃO 30

Dada a reação química abaixo.



A partir dessa reação, analise as afirmativas.

- I. O ácido sulfúrico atua como base na reação.
- II. O ácido nítrico atua como base na reação.
- III. O íon hidrogenossulfato é a base conjugada da reação.
- IV. A reação não é possível porque ambos são ácidos e não podem atuar como bases.
- V. O ácido sulfúrico é mais forte que o ácido nítrico.

É correto o que se afirma em

- A) I, III, IV e V apenas.

- B) II, III e V apenas.
- C) I, III e V apenas.
- D) II, III, IV e V apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

Língua Portuguesa

Texto para as questões 31 a 33.

Lei que criminaliza bullying prevê pena de até quatro anos de prisão

Publicado em 14/4/2024 - Por Oussama El Ghaouri
- Rádio Nacional – Brasília

Uma lei que entrou em vigor este ano define o bullying como crime. O objetivo é inibir essa prática nas escolas e, principalmente, no mundo virtual, onde o Brasil está no topo da lista nesse assunto.

A palavra bullying é de origem inglesa e faz referência a alguém que é valentão, brigão ou tirano. Já a terminação “ing” da palavra indica uma ação contínua, ou seja, que acontece no presente e segue acontecendo. Então, o bullying é o ato contínuo e intencional de opressão, humilhação, discriminação, tirania e agressão para intimidar uma pessoa.

Levi Nunes, de apenas 8 anos, já sentiu isso na pele dentro da escola. A mãe do menino, Bárbara Lima, que é psicóloga, diz que, quando isso acontece, a família procura reforçar a autoestima de Levi. Bárbara diz que já acionou a escola por causa do bullying sofrido pelo filho.

O bullying feito por meio da internet, pelas redes sociais, aplicativos, jogos on-line é o chamado cyberbullying. E por causa das facilidades tecnológicas, essa prática é muito mais agressiva.

Para a advogada Alessandra Borelli, especialista em Direito Digital, “o cyberbullying é o bullying numa potência máxima porque ele, muitas vezes, é praticado por alguém que se esconde por trás de um perfil falso. Por ocorrer num ambiente digital, ele tem um poder de perpetuidade e disseminação muito grande e isso acaba gerando um sofrimento maior para a vítima, porque conteúdo digital não tem devolução”.

O problema é que 30% desse tipo de agressão contra crianças e adolescentes em todo o mundo acontece no Brasil, que ocupa a 2ª posição no ranking de países com mais casos. O levantamento é da Ipsos, empresa de pesquisa de mercado, e aponta que desde 2018 o Brasil não sai do topo da lista.

Só que a partir deste ano uma lei passa a considerar tanto o bullying quanto o cyberbullying como crimes. Se as práticas não

envolveram crimes mais graves, para o bullying, a pena é de multa. E no caso do cyberbullying, reclusão de 2 anos a 4 anos e multa.

Mas como isso se aplica quando a prática envolve menores de idade? A advogada Alessandra Borelli explica que os menores podem ser responsabilizados pela Vara da Infância e da Juventude com medidas como reparar os danos, prestação de serviços comunitários e até pena restritiva de outros direitos e de liberdade.

Ainda de acordo com a advogada, a prevenção passa pela educação orientada ao respeito às pessoas, em toda a sua diversidade, à capacidade de se colocar no lugar do outro, a chamada empatia, e à construção da afetividade e da autoestima das nossas crianças. Um trabalho de parceria entre a família, a escola e a comunidade.

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 12 set. 2024.

QUESTÃO 31

O texto trata da questão da criminalização tanto do bullying quanto do cyberbullying e de suas possíveis consequências. Levando-se em consideração o posicionamento do autor, é correto afirmar que

- A) se devem levar em conta três grandes ações para a prevenção desse problema.
- B) tanto no crime de bullying quanto no cyberbullying as sanções penais devem ser aplicadas sem gradação.
- C) somente agora as pessoas estão sofrendo as consequências apesar de já existir lei que penalize o bullying e o cyberbullying.
- D) o cyberbullying, ao contrário do bullying, tem a característica de efemeridade e silenciamento das agressões e das ofensas.
- E) essas infrações são realizadas por pessoas intrépidas, brigosas e benevolentes.

QUESTÃO 32

Texto argumentativo é aquele que tem como principais características defender uma ideia, hipótese, teoria ou opinião, e o objetivo consiste em convencer o leitor para que acredite nela. Quanto à organização argumentativa do artigo “Lei

que criminaliza bullying prevê pena de até quatro anos de prisão”, analise as assertivas a seguir.

- I. O autor utiliza discurso direto e indireto para os argumentos de autoridade, que auxiliam na defesa do ponto de vista.
- II. No desenvolvimento, há relato de fato e explicações para demonstrar a ideia central do texto.
- III. A intencionalidade do discurso é manifestada por meio de frases declarativas, sem se utilizar de outras opções.
- IV. O uso de dados é uma estratégia para fortalecer argumentos e é utilizado no texto.

É correto o que se afirma em

- A) III e IV apenas.
- B) I, III e IV apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, II e IV apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 33

A análise sintática examina a estrutura de uma oração ou um período, com o objetivo de identificar os elementos que compõem o enunciado. A partir dessa observação, analise os trechos extraídos do texto.

- I. “[...] o bullying é o ato contínuo e intencional de opressão, humilhação, discriminação, tirania e agressão para intimidar uma pessoa.”
- II. “Bárbara diz que já acionou a escola por causa do bullying sofrido pelo filho.”
- III. “Por ocorrer num ambiente digital, ele tem um poder de perpetuidade e disseminação muito grande e isso acaba gerando um sofrimento maior para a vítima, porque conteúdo digital não tem devolução.”

Marque a opção correta.

- A) Em I, há predicativo do sujeito, complementos nominais e oração subordinada adverbial final. Em II, há oração subordinada substantiva objetiva direta, adjunto adverbial e agente da passiva. Em III, há oração subordinada adverbial final, oração coordenada sindética aditiva e oração subordinada adverbial causal.
- B) Em I, há predicativo do sujeito, adjuntos adnominais e oração subordinada adverbial final. Em II, há oração subordinada substantiva objetiva direta, adjunto adverbial e agente da passiva. Em III, há oração subordinada adverbial

causal, oração coordenada sindética aditiva e oração subordinada adverbial causal.

C) Em I, há predicativo do sujeito, adjuntos nominais e oração subordinada adverbial causal. Em II, há oração subordinada substantiva objetiva direta, adjunto adnominal e agente da passiva. Em III, há oração subordinada adverbial causal, oração coordenada sindética explicativa e oração subordinada adverbial causal.

D) Em I, há predicativo do sujeito, adjuntos adnominais e oração subordinada adverbial causal. Em II, há oração subordinada substantiva objetiva indireta, adjunto adverbial e agente da passiva. Em III, há oração subordinada adverbial causal, oração coordenada assindética e oração subordinada adverbial causal.

E) Em I, há predicativo do objeto, adjuntos adnominais e oração subordinada adverbial final. Em II, há oração subordinada substantiva objetiva indireta, adjunto adverbial e agente da passiva. Em III, há oração subordinada adverbial causal, oração coordenada assindética e oração subordinada adverbial causal.

Texto para as questões 34 a 38.

Perversidade e racismo na justiça penal

Por Dina Alves - Publicado na Ponte Jornalismo

Não é preciso de leis para assegurar o racismo institucional quando uma juíza deixa claro que um réu, por ser branco, não tem ‘estereótipo de bandido’

“O réu não possui o estereótipo padrão de bandido, possui pele, olhos e cabelos claros, não estando sujeito a ser facilmente confundido”. A frase da sentença assinada pela juíza Lissandra Reis Ceccon [...] é um diagnóstico da insidiosa persistência do racismo e da colonialidade da Justiça entre nós. Ela revela uma episteme racial que nos remete aos discursos científicos do século XIX e demonstra como nosso entendimento sobre crime, espaço e corpo marginais é baseado numa concepção racializada da lei e da ordem. Expressam, assim, ideologias de classe e pertencimento racial no poder judiciário.

O movimento do racismo científico do século XIX utilizou as categorias “raça e gênero” como seus principais instrumentos de análise e de demarcação de corpos desviantes/puníveis. Exemplo disso foi a construção da teoria “criminalidade étnica” propagada pelo médico baiano Nina Rodrigues, que atribuía aos negros e negras predisposição para o crime e, portanto, a culpabilidade e a punição desproporcional.

O Direito Penal, herdeiro direto dessa teoria, reproduz um léxico que revela suas origens eugênicas. A sentença da juíza Lissandra reflete a presença persistente desse racismo científico, que, apesar de ser teoria do século passado, se mantém vivo no presente, no imaginário e nas práticas forenses do poder judiciário no Brasil.

As posturas comuns de policiais militares na abordagem e produção do “suspeito-padrão” não deixam dúvidas que recai a pretos e pobres o “tipo ideal” do criminoso nato.

[...]

A frase da juíza nos situa para a produção racial da suspeita e dos estereótipos que não se resume a uma prática da instituição polícia, exclusivamente, mas principalmente do poder judiciário. Comumente, juízes se revestem de verdadeiros semideuses ao exercerem poder de vida e morte sobre a população alvo. Quando raramente acionados, os instrumentos legais são utilizados não para garantir a lei, mas para produzir privilégios de acordo com a raça e a posição social dos indivíduos acusados de determinados crimes. Embora brancos e negros cometam crimes violentos em idênticas proporções, os réus negros tendem a ser mais perseguidos pela vigilância policial, são mais criminalizados, enfrentam maiores obstáculos de acesso à justiça criminal e têm maiores dificuldades de usufruir o direito de ampla defesa e da presunção da inocência, assegurado pela Constituição Federal de 1988.

Assim, percebemos a persistência de uma estrutura perversa da existência de uma colonialidade da justiça na “democracia”. Ou seja, mesmo com a transição entre Colônia/República/Democracia, as instituições de justiça penal continuam reproduzindo e ecoando as relações sociais do regime escravocrata na produção e filtragem racial para criminalizar e punir determinados grupos sociais.

Por isso um jovem de pele, olhos e cabelos claros, mesmo que tenha cometido um crime, não possui o “estereótipo padrão de bandido”. A frase da juíza demonstrou que, historicamente, o modelo de gestão da ordem pública privilegia o corpo negro como ameaça e como alvo da punição sempre. A letra da sentença pode nos ajudar a entender a relação senzala-favela-punição situando a população negra num continuum penal de punição sistemática e cotidiana. Alvos por excelência do sistema de justiça penal, a maioria dos explorados no mercado de trabalho, segregados nas favelas, mortos pela polícia, enjaulados nas prisões brasileiras, são negros. A criminalização e produção racial de estereótipos aparecem, nesse contexto, não apenas como letra fria de narrativas forenses, mas como a reiteração de uma ideologia de desumanização,

criminalização, exploração e manutenção da ordem colonial.

A frase atribuída à juíza tem muito a nos dizer sobre os padrões de relações raciais no Brasil contemporâneo. Apesar de todas as garantias constitucionais conquistadas e tratados internacionais ratificados pelo Brasil com o objetivo de que proteger a dignidade da pessoa humana e os direitos humanos, o sistema de justiça penal funciona como um instrumento de dominação racial. Nesse sentido, ainda que não haja lei expressa que promova a segregação racial em nosso ordenamento jurídico, o racismo tem espaço e atuação no imaginário do poder judiciário e em suas práticas institucionais. E não é de hoje.

Disponível em: <https://ponte.org/>. Acesso em: 12 set. 2024.

QUESTÃO 34

De acordo com os argumentos expostos no texto “Perversidade e racismo na justiça penal”, que revela a persistência da questão racial em abordagens e julgamentos no Brasil, pode-se concluir que:

- I. até mesmo as palavras, o vocabulário presente nas sentenças, enfim, a forma de se utilizar a linguagem, revelam o racismo estrutural no judiciário brasileiro;
- II. há uma dicotomia existente entre raças – pretos x brancos – em que estes são considerados improváveis para cometer crimes, e aqueles propensos à criminalidade;
- III. apesar de a justiça e as instituições policiais, pelos exemplos dados, seguirem ainda teorias de séculos passados, isso não se irradia para a sociedade de forma geral ou a outras profissões;
- IV. os negros enfrentam as consequências de sua cor de pele não apenas no sistema de justiça, mas também em outras áreas.

É correto o que se afirma em

- A) I, II e IV apenas.
- B) I, III e IV apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) III e IV apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 35

Há diversos estudos e pesquisas que tratam do racismo no judiciário brasileiro. Analise os trechos extraídos de alguns desses estudos e, com base na ideia central do texto “Perversidade e racismo na justiça penal”, e somente em relação

a ela, identifique apenas as assertivas que correspondem ao posicionamento da autora.

I. “O poder judiciário possui um papel fundamental na garantia da igualdade buscada dia a dia pela população negra, considerando que deve ser o órgão garantidor de direitos à sociedade, aplicando as normas de forma justa.”

II. “[...] segundo pesquisa do CNJ ‘Negros e Negras no Judiciário’, apenas no ano de 2049 o judiciário brasileiro atingiria a marca de 20% dos cargos da magistratura ocupados por negros e negras.”

III. “Está muito evidente a violação ética, dentro das regras da Magistratura, quando a raça de uma pessoa está associada ao cometimento de crime. Ao falar que uma pessoa não tem o perfil de bandido, associando o perfil à raça da pessoa, há um crime, pois não há legislação brasileira que descreva isso [...]”

IV. “O controle sobre os corpos negros no espaço público se acentua por meio da repressão criminal, que se volta não apenas contra condutas concretas e danosas, mas também contra condições pessoais vistas, por si só, como perigosas e indesejáveis.”

As assertivas que correspondem ao posicionamento da autora são

- A) II, III e IV apenas.
- B) I, III e IV apenas.
- C) III e IV apenas.
- D) II e IV apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 36

Foi utilizada esta charge para ilustrar o artigo “Perversidade e racismo na justiça penal”.



A charge é um gênero textual jornalístico que usa a ironia e a caricatura para criticar ou satirizar um acontecimento atual. Sobre o gênero textual charge utilizado, é correto afirmar que

- A) esse gênero apresenta um tom reflexivo ao seu leitor, mas não nesse caso.

B) há presença de elementos críticos, como a ironia e a sátira, que representam o que foi argumentado no texto.

C) normalmente tem conexão com a atualidade, no entanto essa discussão é do século XIX.

D) consiste em texto híbrido (verbal e não verbal), conforme se identifica nessa charge.

E) assim como o cartum, não depende de inserção ou contextualização histórica, tornando-se, assim, uma crítica atemporal.

QUESTÃO 37

O sistema de pontuação é fundamental para a organização dos diferentes tipos de texto, pois contribui para a coesão, a coerência e a clareza do que se escreve. Com base nas regras de pontuação, identifique a opção correta entre o trecho apresentado e a análise realizada sobre ele.

A) “Ela revela uma episteme racial que nos remete aos discursos científicos do século XIX [...]” – primeiro parágrafo. Análise: não há problemas na pontuação, pois há uma oração subordinada adjetiva restritiva, que não permite o uso de vírgula antes de “que”. Caso houvesse, mudaria o sentido do texto.

B) “Exemplo disso foi a construção da teoria ‘criminalidade étnica’ propagada pelo médico baiano Nina Rodrigues, que atribuí a negros e negras predisposição para o crime [...]” – segundo parágrafo. Análise: a pontuação está incorreta, pois há uma oração subordinada adjetiva restritiva, que não permite o uso de vírgula antes de “que”.

C) “Embora brancos e negros cometam crimes violentos em idênticas proporções, os réus negros tendem a ser mais perseguidos pela vigilância policial, são mais criminalizados, enfrentam maiores obstáculos de acesso à justiça criminal [...]” – quarto parágrafo. Análise: há problema na pontuação, porque não deve ter vírgula antes de “os réus negros”. Quando a oração subordinada adverbial concessiva estiver antes da oração principal, não haverá vírgula.

D) “Ou seja, mesmo com a transição entre Colônia/República/Democracia, as instituições de justiça penal continuam reproduzindo e ecoando as relações sociais do regime escravocrata na produção e filtragem racial para criminalizar e punir determinados grupos sociais” – quinto parágrafo. Análise: a expressão “ou seja”, usada para explicar ou esclarecer algo que já foi dito, com outras palavras, não deveria estar seguida de vírgula.

E) “A criminalização e a produção racial de estereótipos aparecem, nesse contexto, não apenas como letra fria de narrativas forenses, mas como a reiteração de uma ideologia de desumanização, criminalização, exploração e manutenção da ordem colonial” – sexto parágrafo. Análise: a expressão “nesse contexto” está corretamente pontuada, já que advérbios deslocados vêm entre vírgulas, mas a vírgula antes de “e”, no final da enumeração de reiterações, deveria ter sido utilizada.

QUESTÃO 38

Analise com atenção o trecho a seguir.

“**Quando** raramente acionados, os instrumentos legais são utilizados não **para** garantir a lei, **mas** para produzir privilégios **de acordo** com a raça e a posição social dos indivíduos acusados de determinados crimes. **Embora** brancos e negros cometam crimes violentos em idênticas proporções, os réus negros tendem a ser mais perseguidos pela vigilância policial, **são** mais criminalizados, **enfrentam** maiores obstáculos de acesso à justiça criminal e **têm** maiores dificuldades de usufruir o direito de ampla defesa e da presunção da inocência, assegurado pela Constituição Federal de 1988.”

Em relação à coesão textual, analise as afirmativas.

I. No trecho “Quando raramente acionados, os instrumentos legais são utilizados não para garantir a lei, mas para produzir privilégios de acordo com a raça e a posição social dos indivíduos acusados de determinados crimes”, os conectores destacados indicam, respectivamente, tempo, finalidade, oposição e conformidade.

II. O conector “embora” em “Embora brancos e negros cometam crimes violentos em idênticas proporções, os réus negros tendem a ser mais perseguidos pela vigilância policial”, poderia ser substituído por “apesar de”, já que ambos indicam concessão.

III. No trecho “são mais criminalizados, enfrentam maiores obstáculos de acesso à justiça criminal e têm maiores dificuldades de usufruir o direito de ampla defesa e da presunção da inocência”, temos a elipse do sujeito “os réus negros”.

Está correto o que se afirma em

- A) III apenas.
- B) I e II apenas.

C) I e III apenas.

D) I apenas.

E) I, II e III.

Texto para questões 39 e 40.

Cansados do ‘Instagramável’?

A movimentação da gen z pode estar atrelada ao fim do conceito de “Instagramável”, ou seja, do desejo de querer mostrar uma vida perfeita, e, muitas vezes, falsa, o que seria um passo positivo ao combate aos danos à saúde mental.

Inagaki observou a tendência do feed zero como uma busca pela volta da autenticidade perdida quando todos são ‘iguais’ nas redes sociais.

“Representa uma reação à fadiga catalisada por timelines repletas de fotos ‘perfeitas’ retratando momentos ‘perfeitos’ que todos já intuem que não existem. Tendências recentes como a onda das ‘ugly selfies’ refletiram nas redes a vontade de resgatar uma autenticidade que se perdeu. Nada soa mais legal do que só atualizar as redes sociais se e quando desejar”, explica ele.

Sena concorda que os jovens têm se cansado dessa vida virtual perfeita. “Acho que as pessoas estão postando mais o que se sentem bem. Acho que essa pressão de tentar parecer um influencer, a todo momento, está passando”, comentou.

Se não no feed, onde?

Claro, a geração Z continua conectada, mas de uma forma diferente.

Contas secundárias, conhecidas como ‘dix’, ‘spam’, ‘zuado’, ‘daily’, ou ‘privado’, são uma forma mais íntima que possuem de estar em contato com sua comunidade. Em geral, nessas contas privadas, eles só aceitam amigos próximos, quem realmente faz parte do dia a dia. Dentro dessa seleção de pessoas, há mais um filtro, o recurso dos melhores amigos do Instagram, que permite publicações nos stories e no feed para seguidores ainda mais selecionados.

“Eu quase não uso meu perfil pessoal, só o ‘privado’ e nem lá eu posto, uso mais os melhores amigos, mesmo”, comentou Fabrizio.

Rafaela também compartilhou a mesma sensação de seletividade.

“Na minha faixa etária esses tipos de contas são bem fortes, e ter uma, apenas com pessoas próximas e escolhidas, cuidadosamente, por mim, me faz querer compartilhar a vida apenas por lá”.

Isso, claro, forçou mudanças também no Instagram. Também à NPR, o CEO do Instagram, Adam Mosseri, admitiu a ‘queda’ do uso do feed e disse que o aplicativo está investindo mais nos recursos das DMs que, juntamente com os stories,

foram as áreas da rede social que tiveram mais crescimento.

“Os adolescentes passam muito mais tempo nas DMs do que passam nos stories, e ficam muito mais tempo nos stories do que ficam no feed”, disse Mosseri.

Disponível em: <https://www.estadao.com.br>. Acesso em: 29 out. 2024.

QUESTÃO 39

“Inagaki observou a tendência do feed zero como uma busca pela volta da autenticidade perdida quando todos são ‘iguais’ nas redes sociais.”

Com base nesse trecho, é correto afirmar que

- A) a tendência do feed zero se refere ao aumento das postagens sobre a vida cotidiana.
- B) a geração Z busca a perfeição em suas postagens nas redes sociais, mantendo o conceito de “Instagramável”.
- C) a autenticidade nas redes sociais é vista como algo que foi perdido, mas que os jovens estão tentando resgatar.
- D) os jovens estão cada vez mais dispostos a compartilhar suas vidas de forma superficial nas redes sociais.
- E) o conceito de “Instagramável” é cada vez mais valorizado entre os jovens.

QUESTÃO 40

O texto menciona a reação da geração Z ao conceito de “Instagramável”. Essa mudança é vista como positiva por alguns autores.

Considerando essa afirmação, uma possível consequência dessa mudança de comportamento nas redes sociais seria

- A) melhoria da saúde mental devido à diminuição das comparações sociais.
- B) diminuição da autenticidade nas interações sociais.
- C) aumento da pressão social para ter uma vida perfeita.
- D) crescimento da popularidade de influenciadores que promovem vidas perfeitas.
- E) aumento da competição entre os jovens nas redes sociais.

Literatura Brasileira

QUESTÃO 41

Tristeza do Império
Os conselheiros angustiados
ante o colo ebúrneo
das donzelas opulentas
que ao piano abemolavam
“bus-co a cam-pi-na se-re-na
pa-ra li-vre sus-pi-rar”
esqueciam a guerra do Paraguai,
o enfado bolorento de São Cristóvão,
a dor cada vez mais forte dos negros
e sorvendo mecânicos
uma pitada de rapé
sonhavam a futura libertação dos instintos
e ninhos de amor a serem instalados nos arranha-
-céus

de Copacabana, com rádio e telefone automático.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p. 15.

Quanto ao tema, o poema *Tristeza do Império* apresenta

- A) sensação de tédio e solidão provocada pelo sentimento ufanista e patriota.
- B) desamparo da população e frivolidade social no início do século XX, marcada por conflitos armados.
- C) olhar saudosista e melancólico sobre fatos e feitos durante o período colonial.
- D) símbolos e imagens da cultura carioca, com ressonância positiva, sobre a cidade.
- E) percepção crítica e irônica da sociedade bra-

sileira em tempos e espaços distintos.

QUESTÃO 42

Quarto de despejo

17 DE JULHO Domingo. Um dia maravilhoso. O céu azul sem nuvem. O Sol está tépido. Deixei o leite as 6,30. Fui buscar água. Fiz café. Tendo só um pedaço de pão e 3 cruzeiros. Dei um pedaço a cada um, pois feijão no fogo que ganhei ontem do Centro Espirita da Rua Vergueiro 103. Fui lavar minhas roupas. Quando retornei do rio o feijão estava cosido. Os filhos pediram pão. Dei os 3 cruzeiros ao João José para ir comprar pão. Hoje é a Nair Mathias quem começou impricar com os meus filhos. A Silvia e o esposo já iniciaram o espetáculo ao ar livre. Ele está lhe espancando. E eu estou revoltada com o que as crianças presenciavam. Ouvem palavras de baixo calão. Oh! se eu pudesse mudar daqui para um núcleo mais decente. Fui na D. Floreia pedir um dente de alho. E fui na D. Analia. E recebi o que esperava: — Não tenho! Fui torcer as minhas roupas. [...] Sai a noite, e fui catar papel. Quando eu passava perto do campo do São Paulo, várias pessoas saíam do campo. Todas brancas, só um preto. E o preto começou insultar-me: — Vai catar papel, minha tia? Olha o buraco, minha tia. Eu estava indisposta. Com vontade de deitar. Mas, prossegui.

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo*. São Paulo: Ática, 2014. p. 14. (fragmento)

A leitura do texto permite identificar que a voz narrativa revela

- A) as dificuldades de sobrevivência e de cuidado da família vivenciadas por uma mulher preta e pobre em uma sociedade socialmente injusta.
- B) a incapacidade de reação de uma mãe pobre em torno da realidade que a circunda.
- C) a solidariedade das pessoas em face da ausência do poder público.
- D) o cotidiano das comunidades carentes e a ausência de sonhos por parte da narradora.
- E) o cotidiano simples e previsível da mulher trabalhadora em busca de seu sustento diário.

QUESTÃO 43

Epílogo

Acabou-se a história e morreu a vitória. Não havia mais ninguém lá. Dera tangelomângolo na tribo tapanhumas e os filhos dela se acabaram de um em um. Não havia mais ninguém lá. Aqueles lugares aqueles campos furos puxadou-

ros arrastadouros meios-barrancos, aqueles matos misteriosos, tudo era a solidão do deserto. Um silêncio imenso dormia à beira-rio do Uraricoera. Nenhum conhecido sobre a terra não sabia nem falar na fala ila tribo nem contar aqueles casos tão pançudos. Quem que podia saber do herói? Agora os manos virados na sombra leprosa eram a segunda cabeça do Pai do Urubu e Macunaíma era a constelação da Ursa Maior. Ninguém jamais não podia saber tanta história bonita e a fala da tribo acabada. Um silêncio imenso dormia à beira-rio do Uraricoera. [...]

A tribo se acabara, a família virara sombras, a maloca ruíra minada pelas saúvas e Macunaíma subira pro céu, porém ficara o aruaí do séquito daqueles tempos de dantes em que o herói fora o grande Macunaíma imperador. E só o papagaio no silêncio do Uraricoera preservava do esquecimento os casos e a fala desaparecida. Só o papagaio conservava no silêncio as frases e feitos do herói.

Tudo ele contou pro homem e depois abriu asa rumo de Lisboa. E o homem sou eu, minha gente, e eu fiquei pra vos contar a história. Por isso que vim aqui. Me acocorei em riba destas folhas, catei meus carrapatos, ponteei na violinha e em toque rasgado botei a boca no mundo cantando na fala impura as frases e os casos de Macunaíma, herói de nossa gente.

Tem mais não.

ANDRADE, Mário. *Macunaíma*. Rio de Janeiro: Agir, 2007. p. 209-210. (fragmento)

Sob a perspectiva do narrador, por meio da ficção, evidencia-se

- A) a fusão entre elementos da cultura indígena e portuguesa, ressaltando a sobrevivência e a ressignificação de identidades nativas ao longo do tempo.
- B) a extinção de povos, tradições e línguas indígenas no Brasil, simbolizada pela narrativa que busca resgatar e preservar as memórias de uma cultura silenciada.
- C) a desvalorização das línguas e dos territórios indígenas, reflexo da perda cultural profunda e do esquecimento das tradições nativas.
- D) um tom narrativo fabuloso e nostálgico, em que o narrador, em diálogo com o papagaio, usa a ironia para refletir sobre o desaparecimento de uma cultura.
- E) a identificação profunda do narrador com as histórias sobre Macunaíma e seu povo, assumindo o papel de guardião dessa memória coletiva.

QUESTÃO 44

Enxergue negritude

Desde cedo pessoas negras são levadas a refletir sobre sua condição racial. O início da vida escolar foi para mim o divisor de águas: por volta dos seis anos entendi que ser negra era um problema para a sociedade. Até então, no convívio familiar, com meus pais e irmãos, eu não era questionada dessa forma, me sentia amada e não via nenhum problema comigo. Tudo era “normal”. “Neguinha do cabelo duro”, “neguinha feia” foram alguns dos xingamentos que comecei a escutar. Ser a diferente - o que quer dizer não branca - passou a ser apontado como um defeito. Comecei a ter questões de autoestima, fiquei mais introspectiva e cabisbaixa. Fui forçada a entender o que era racismo e a querer me adaptar para passar despercebida. Como diz a pesquisadora Joice Berth: “Não me descobri negra fui acusada de sê-la”.

O mundo apresentado na escola era o dos brancos no qual as culturas europeias eram vistas como superiores, o ideal a ser seguido. Eu reparava que minhas colegas brancas não precisavam pensar o lugar social da branquitude, pois eram vistas como normais: a errada era eu. Crianças negras podem ignorar as violências cotidianas, enquanto as brancas, ao enxergarem o mundo a partir de seus lugares sociais - que é um lugar de privilégio - acabam acreditando que esse é o único mundo possível.

RIBEIRO, Djamilia. *Pequeno manual antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p. 23-24. (fragmento)

A função referencial presente no texto tem o objetivo de

- A) transmitir opinião pessoal, com pouca relação com a realidade, acerca da invisibilidade das pessoas negras.
- B) ressaltar a importância do afeto familiar como mecanismo de proteção contra o racismo.
- C) informar sobre o racismo, os traumas e a violência psicológica que ele provoca nas crianças negras, invisibilizadas socialmente.
- D) expressar a branquitude como o único mundo possível para as pessoas negras.
- E) anunciar que o mundo apresentado na escola, embora reforce privilégios brancos, ainda assim é incluyente.

QUESTÃO 45

Boa esperança

Por mais que você corra, irmão
Pra sua guerra vão nem se lixar
Esse é o X da questão
Já viu eles chorar pela cor do orixá?
E os camburão o que são?
Negreiros a retraficar
Favela ainda é senzala, Jão
Bomba relógio prestes a estourar
O tempero do mar foi lágrima de preto
Papo reto, como esqueletos, de outro dialeto
Só desafeto, vida de inseto imundo
Indenização? Fama de vagabundo
Nação sem teto, Angola, Ketu, Congo, Soweto
A cor de Eto, maioria nos gueto

Emicida. *Boa esperança*. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/>. Acesso em: 24 set. 2024 (fragmento)

Para marcar a linguagem estética do texto, o autor fez uso das seguintes figuras de linguagem:

- I. eufemismo;
- II. metáfora;
- III. ironia;
- IV. hipérbole;
- V. comparação.

Estão corretos os itens

- A) I, III, IV e V apenas.
- B) III, IV e V apenas.
- C) II e V apenas.
- D) II, III, IV e V apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 46

Our Shadow Tumbled Into the River

I open mouths
tear the air with my tongue
shower all the sparklets.

He looks at me
hold me with his eyes.

Crossing the river
in the distance a horse.
The llanura greens it.

In the evening I search for the sky
caressing
wrestling
dissolving.

Water gushes into the lagoon
another sea gives us breath
another river crosses through me.

Disponível em: <https://www.poetrytranslation.org/>. Acesso em: 6 ago. 2024.

Com base no poema do argentino Washington Atencio, traduzido por Jon Herring, analise os itens abaixo considerando as frases traduzidas para o português.

- I. Ele me olha e me envolve no seu olhar.
- II. A água jorra na lagoa.
- III. O mar nos dá o fôlego.

A tradução está correta em

- A) I, II e III.
- B) I apenas.
- C) I e II apenas.
- D) II apenas.
- E) I e III apenas.

Texto para as questões 47 e 48.

LinkedIn is a Must for All Professionals

LinkedIn has evolved into more than just a professional networking site. It's a dynamic ecosystem that empowers individuals and businesses to connect, engage, and thrive in today's online world. Whether you're a professional looking for career growth or a business seeking growth and visibility, LinkedIn offers unparalleled opportunities to ex-

pand your network, showcase your expertise, and unlock new possibilities. Embracing LinkedIn to be part of your professional journey or business strategy isn't just importante – it's essential for staying relevant and competitive in a digital world.

By: Mariah Clemow
March 27, 2024

Disponível em: <https://www.lcs.com/>. Acesso em: 1 ago. 2024. (Adaptado).

QUESTÃO 47

Segundo o título desse texto informativo de uma página da internet, LCS, a palavra *Must* é usada no sentido de

- A) habilidade.
- B) permissão.
- C) engajamento.
- D) possibilidade.
- E) dever.

QUESTÃO 48

O LinkedIn, além da busca do crescimento profissional na área em que a pessoa atua, também

- A) mostra pessoas tão bem preparadas como chefes de várias empresas ou setores afins, colegas do mesmo setor e acadêmicos.
- B) proporciona chances únicas para ampliar sua rede de contatos, demonstrar sua expertise e abrir novas possibilidades.
- C) traz vantagens para outra profissão diferente da que a pessoa atua e dá possibilidade de expandir para novas áreas profissionais.
- D) favorece o aperfeiçoamento da área de atuação por meio da rede de contatos, porém, sem a possibilidade de exigência sobre a experiência da pessoa.
- E) oferece oportunidades singulares de ampliar a rede de trabalho, desbloqueando a visão apenas do trabalho presencial, para a possibilidade do online também.

QUESTÃO 49

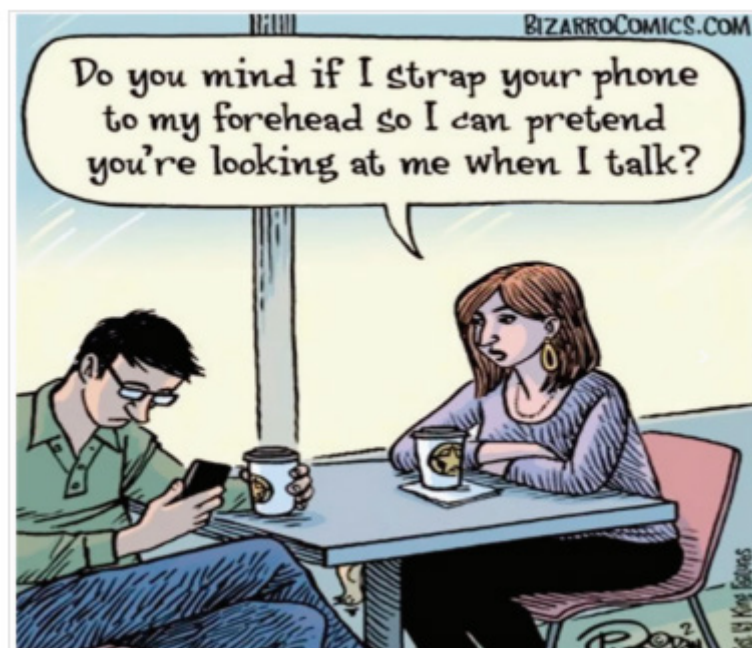


Disponível em: <http://www.lem.seed.pr.gov.br/>. Acesso em: 6 ago. 2024.

O cartum mostra a expressão agitada do rapaz ao falar com uma moça. Na fala dele, a palavra *furthermore* poderá ser substituída, sem alteração do sentido, por

- A) however.
- B) but.
- C) moreover.
- D) no more.
- E) although.

QUESTÃO 50



Disponível em: <https://app.planejativo.com/>. Acesso em: 13 ago. 2024.

Nos dias atuais, as relações pessoais se dão muito, ou não, por meio das redes sociais, no sentido de interação. Em alguns casos, a tecnologia une pessoas, como um aplicativo de relacionamento, mas em outros afasta. Na charge, pode-se observar que a mulher

- A) sugere ao marido que coloque o celular dele na testa dela a fim de que finjam uma interação entre os dois.
- B) finge que não está incomodada com a falta de interação do marido.
- C) não se importa que o marido fique no celular, porque já acostumou que ele não olhe para ela enquanto mexe no aparelho.

D) se incomoda quando o marido finge que ela não está ali, por isso sugere conversar com ele pelo celular.

E) sugere ao marido mais interação entre eles, já que o uso do jogo foreahead está tirando esse momento e pretende fazer com que ele olhe mais para ela.

Espanhol

Texto para as questões 46 e 47.

Hallada la primera película grabada en la Amazonia

'Amazonas, O Maior Rio do Mundo', de Silvino Santos, circuló por Europa en copias ilegales y no se veía desde los años 1930

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 18 ago. 2024.

QUESTÃO 46

En la oración “Hallada la primera película grabada en la Amazonia”, el término “hallada” fue utilizado para

- A) indicar que la película ha sido descubierta por alguien.
- B) revelar que se están buscando la película.
- C) mostrar que la película está siendo restaurada.
- D) expresar que la película se encuentra perdida.
- E) señalar que la película ha sido clonada.

QUESTÃO 47

La expresión “en copias ilegales” en la oración “circuló por Europa en copias ilegales” tiene el sentido de

- A) describir la calidad de la película.
- B) especificar el formato de la película.
- C) expresar la razón de la circulación en Europa.
- D) señalar la fecha de la circulación de la película.
- E) indicar el medio a través del cual se distribuyó la película.

Texto para as questões 48 e 49.



Disponível em: <https://www.caspe.es/>. Acesso em: 18 ago. 2024.

QUESTÃO 48

La campaña del “Día Mundial contra la Trata de Personas” tiene como objetivo

- A) la negociación de contratos laborales internacionales.
- B) el intercambio voluntario de servicios entre personas.
- C) el tráfico de bienes y mercancías entre países.
- D) la explotación ilegal de seres humanos con fines de lucro.
- E) la asistencia humanitaria a personas en situaciones de crisis.

QUESTÃO 49

En la frase “Aunque no veamos las cadenas, no quiere decir que no existan”, la conjunción “aunque” se utiliza para

- A) mostrar una condición que debe cumplirse para que se pueda ver la realidad de las cadenas.
- B) expresar una oposición, indicando que la invisibilidad de las cadenas no niega su existencia.
- C) introducir una causa que justifica la existencia de las cadenas, aunque no sean visibles.
- D) indicar una consecuencia lógica de no ver las cadenas, lo que implica que estas no existen.
- E) conectar dos ideas con igualdad de valor, relacionando la visibilidad de las cadenas con su existencia.

QUESTÃO 50

El Hombre

Los pies siguieron la vereda, sin desviarse. El hombre caminó apoyándose en los callos de sus talones, raspando las piedras con las uñas de sus pies, rasguñándose los brazos, deteniéndose en cada horizonte para medir su fin: “No el mío sino el de él”, dijo. Y volvió la cabeza para ver quién había hablado.

Disponível em: <https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/>. Acesso em: 18 ago. 2024.

En el fragmento “El hombre caminó apoyándose en los callos de sus talones”, el pronombre “se” en “apoyándose” indica que el hombre está

- A) realizando la acción sobre una tercera persona.
- B) recibiendo ayuda de otra persona para caminar.
- C) realizando la acción sobre sí mismo mientras camina.
- D) solicitando ayuda externa para seguir caminando.
- E) causando que otros lo apoyen durante la caminata.

REDAÇÃO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

- Não se esqueça de escrever o número de sua identidade e o número de sua inscrição no espaço destinado a essas informações na folha da versão definitiva da redação.
- Você deverá produzir um texto dissertativo-argumentativo na modalidade escrita formal da língua portuguesa com, no mínimo, 25 e, no máximo, 30 linhas sobre um dos temas propostos.

TEMA 1

POR QUE A GERAÇÃO Z ESTÁ CADA VEZ MAIS INTERESSADA EM TRABALHOS MANUAIS À MODA ANTIGA?

TEXTO I

Marcenaria, tricô e mais: a geração Z está ligada nos ofícios manuais

Houve um tempo, não tão distante, na pré-história antes da internet, em que fazer pequenos reparos ou construir algo com as próprias mãos era banal. Qualquer casa tinha um conjunto de ferramentas disponível para o trabalho que aparecesse, de consertos na porta da garagem à necessidade de abrir um eletrodoméstico problemático. Com o tempo, essa habilidade foi se perdendo. As ferramentas deram lugar aos computadores. E o trabalho intelectual, exercido nos cubículos dos escritórios, tornou-se a norma.

Há, contudo, um interessantíssimo movimento de retomada de práticas antigas. Membros da geração Z, justo eles, com pouco mais de 20 anos, nascidos em um ambiente já completamente digital, ensaiam um retorno ao mundo manual. Não se trata de uma ruptura total com a tecnologia, mas da busca de algum descanso diante de tanta conexão. Não é, reafirme-se, uma espécie de neoludismo, como o daqueles personagens que protestavam contra os teares na gênese da Revolução Industrial. Três em cada cinco jovens, hoje, afirmam ter vontade de desligar um pouquinho do wi-fi, de acordo com uma pesquisa feita pela consultoria especializada Mintel. Que tal, então, fazer algo com as próprias mãos, que não seja tocar no TikTok? Dois bons exemplos dessa tendência vêm do mundo do esporte e despontaram na Olimpíada de Paris. O britânico Tom Daley, medalha de prata na plataforma de 10 metros sincronizada, é conhecido pelos suéteres de tricô que produz. Tem até conta no Instagram exclusiva para exibir suas criações. A japonesa Ami Yuasa, ouro na estreia do breaking nos Jogos Olímpicos, separa tempo para crocheter casacos, gorros e outras peças de roupa. No esporte (esporte?) que ela representa, a moda anda junto com a técnica de dança. Os dois mostram que é possível aliar a boa performance atlética com outros interesses, que não seja apenas viralizar nas redes sociais.

Muitas vezes, esse aprendizado começa como hobby. A estudante Andressa Silva Xavier, de 18 anos, integra o grupo de jovens artesãos do Vale do Jequitinhonha, formado por 55 municípios mineiros, que se destaca pelo trabalho com a cerâmica, entre outras atividades culturais. A região ficou conhecida pelos filtros de barro em formato de cactos, pelas bonecas e objetos decorativos, vendidos nas feiras da região e para lojas de São Paulo e Rio de Janeiro. [...]

Por muito tempo, os ofícios manuais foram vistos como ocupações de menor prestígio. Com exceção de alguns artesãos de destaque, trabalhar com as mãos era algo para quem não tinha ensino superior. Mas a situação vem mudando de forma acelerada. Nos Estados Unidos, dados apontam que a busca por um diploma universitário deixou de ser prioridade para 39% dos jovens, e 46% acreditam que a universidade não vale o que custa, segundo estudo feito pelo site Business

Insider em parceria com o instituto de pesquisa YouGov. Para eles, a alternativa é buscar profissões que alguns anos atrás eram consideradas “menos nobres”. [...]

Direto ao ponto: não há uma revolução nem adeus a toda tecnologia que nos trouxe até aqui e nos levará longe, debruçados em smartphones. Não será assim. Mas convém seguir o bonito conselho de Carlo Levi (1902-1975), poeta e pintor italiano: “O futuro tem um coração antigo”.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/>. Acesso em: 25 out. 2024. (Adaptado)

TEXTO II

Jovens à moda antiga: trabalhos manuais se tornam fenômeno entre a geração Z

A geração Z, composta por pessoas nascidas entre 1997 e 2010, é conhecida por priorizar a saúde, o bem-estar individual, a sustentabilidade e o lazer. Cronicamente online, essa onda geracional cresceu juntamente da popularidade da tecnologia e do uso da internet no cotidiano das sociedades. Por conhecerem de perto o poder da internet e das redes sociais, a nova geração valoriza o equilíbrio entre a vida on e offline. Isso pode ser observado através do novo fenômeno comportamental que se populariza entre os jovens: o gosto por trabalhos artísticos e manuais.

De acordo com Vitor Coelho, especialista em tendências da WGSN América Latina, “com a ajuda da descoberta social e dos tutoriais do TikTok, 35% da geração Z dos EUA e do Reino Unido relatam interesse em cozinhar, acima dos 21% registrados em 2019. Essa geração presta cada vez mais atenção ao que come e ao que bebe”.

Especialmente durante a pandemia, período de grandes restrições sociais e de lazer, os hobbies caseiros, como cozinhar, desenhar, se dedicar às artes, à marcenaria ou à costura, se tornaram populares entre a geração Z. Com a ajuda de tutoriais rápidos no TikTok e a criação de comunidades de pessoas que compartilham as mesmas paixões, os gen Z se tornaram uma geração que prefere comprar stencils para pintura, por exemplo, do que gastar seu dinheiro com saídas e baladas.

A tendência por hobbies de “jovens senhoras”, termo que se popularizou nas redes sociais para denominar quem aprecia atividades antes consideradas características de avôs e avós, se relaciona diretamente com os hábitos de saúde e consumo da nova geração.

Disponível em: <https://www.ji.com.br/>. Acesso em: 29 out. 2024. (Adaptado)

TEMA 2

A INFLUÊNCIA DO ACASO NA CONSTRUÇÃO DAS TRAJETÓRIAS DE VIDA

TEXTO I

Significado de Acaso

Substantivo masculino: causa fictícia de acontecimentos que aparentemente só estão subordinados à lei das probabilidades: confiou no acaso e venceu.

Acontecimento imprevisto; acidente: o acaso daquele encontro.

Sequência de eventos cuja origem não depende da vontade; sorte.

Disponível em: <https://www.dicio.com.br/acaso/>. Acesso em: 26 set. 2024.

TEXTO II

Coincidência ou destino, acaso ou sorte? Como explicar eventos aleatórios

Certamente, já aconteceu com você: conhecer uma pessoa e descobrir que o aniversário dela é no mesmo dia que o seu, ou possuem o mesmo nome, ou têm vários amigos em comuns. Mera coincidência?

Há quem goste de dar explicações divinas ou sobrenaturais quando acontece algo do tipo, mas boa parte dos acasos pode ser facilmente explicada pela ciência. Não existe uma razão profunda por trás da ocorrência das coincidências. É quase sempre uma questão de probabilidade, que pode, inclusive, ser calculada matematicamente. Por exemplo: a probabilidade de que pelo menos duas pessoas, em um grupo de 15, façam aniversário no mesmo dia é de 25%. As chances

aumentam para 97% em uma turma de 50 indivíduos.

A definição de coincidência é a ocorrência de dois ou mais eventos simultaneamente. Outro exemplo: quanto mais tentativas num jogo de dados, maior a possibilidade de que ela aconteça. Ao jogar 10 dados para o alto, a chance de todos caírem com o número 6 virado para cima é bem remota. Mas de tanto tentar, um dia isso acontecerá. E não será coincidência. Teoricamente, o mesmo vale para quem ganha duas vezes na loteria. Improvável, mas não impossível. As probabilidades são proporcionais ao investimento em apostas. Nem tudo são números. Mas, mesmo que a matemática consiga indicar qual a chance de um fato ocorrer, ela não sabe dizer por que algo acontece justamente com você. As pessoas tendem a achar que aquilo só acontece com elas. Fora do terreno dos cálculos, os cientistas consideram que há uma boa dose de egocentrismo nas coincidências. Um mesmo evento pode, ainda, ter significados diferentes. Depende da percepção de cada indivíduo. O professor David Spiegelhalter, da Universidade de Cambridge, reuniu e analisou 4.470 histórias de coincidências. A maior parte dos relatos era relacionada a familiares ou amigos, o que mostra que as pessoas são mais propensas a notar acasos envolvendo entes mais próximos. A psicologia também tem suas explicações para as coincidências. O psicanalista Carl Gustav Jung descreveu o conceito de sincronicidade, que é uma “coincidência significativa”, que parece ultrapassar o que seria esperado de um mero fenômeno probabilístico. Isso acontece, primeiramente e antes de mais nada, porque significa algo para alguém.

Disponível em: <https://www.uol.com.br/>. Acesso em: 25 out. 2024.

TEXTO III

Mil acasos

Skank

Mil acasos apontam a direção

Desvios de rota é tão normal

Mil acasos me levam a você

No mundo concreto ou virtual

Me levam a você

De um jeito desigual

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/>. Acesso em: 25 out. 2024.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	RASCUNHO
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

TABELA PERIÓDICA DOS ELEMENTOS

TABELA PERIÓDICA DOS ELEMENTOS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

Atenção: para saber como obter uma tabela periódica com muitas outras informações adicionais, acesse www.sbg.org.br/divulgacao

57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu	
LANTÂNIO	CÉRIO	PRASEODÍMIO	NEODÍMIO	PROMÉCIO	SAMÁRIO	EUROPIO	GADOLÍNIO	TÉRBIO	DISPRÓSIO	HÓLMIO	ÉRBIO	TÚLIO	ÍTERBIO	LUTÉCIO	
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	
Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr	
ACTÍNIO	TÓRIO	PROTÁCTÍNIO	URÂNIO	NEPTÚNIO	PLUTÓNIO	AMÉRICIO	CÚRIO	BERKÉLIO	CALIFÓRNIO	EINSTÉNIO	FÉRMIO	MEIÐELÉVIO	NOBÉLIO	LAURÉNCIO	

DESDE 2019



- Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura
- Ano Internacional da Tabela Periódica dos Elementos Químicos