unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

CONCURSO VESTIBULAR 2026 (PADRÃO) – MANHÃ (ESPANHOL)

Orientações:

1. CADERNO DE PROVAS:

1.1 Não folheie este caderno até que seja autorizado pela fiscalização;
1.2 Este caderno contém 27 (vinte e sete) questões da prova de **CONHECIMENTOS GERAIS** e a prova de **REDAÇÃO**;
1.3. As questões estão distribuídas em 3 (três) matérias (Língua Estrangeira Moderna, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira);
1.4. Cada matéria possui 9 (nove) questões objetivas contendo 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma deve ser assinalada como a correta no **cartão-resposta**;
1.5. Ao final deste caderno consta a **FOLHA DE RASCUNHO PARA REDAÇÃO**, que pode ser utilizada a seu critério;
1.6. Após autorização da fiscalização, verifique se a impressão deste caderno está em ordem, de acordo com o disposto nos itens anteriores.
1.7. É de inteira responsabilidade do candidato informar qualquer problema de impressão para que as providências necessárias sejam tomadas.

2. CARTÃO-RESPOSTA E CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

2.1 Assine seu **cartão-resposta** e **cartão da versão definitiva da redação** e verifique se seus dados estão corretos e se eles têm alguma falha de impressão.
2.2 Qualquer divergência ou problema deve ser imediatamente informado à fiscalização para que sejam tomadas as medidas necessárias ou informá-lo(a) sobre o procedimento que deve ser adotado;
2.3 Preencha-os utilizando caneta esferográfica de corpo transparente de tinta na cor preta ou azul escuro;
2.4 **TODO** o quadrículo deve ser preenchido e apenas uma alternativa deve ser marcada, sem rasura de qualquer natureza, sob pena de perda dos pontos relativos à questão;
2.5 Não amasse, não dobre e não suje o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação**, sob pena de impossibilidade do não-reconhecimento das respostas pelos equipamentos de leitura e perda dos pontos relativos à questão.

3. TEMPO DE PROVA E PERMANÊNCIA NA SALA:

3.1 A duração da prova é de 3 (três) horas e neste período está contado o tempo para o preenchimento do **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.
3.2 É proibido sair da sala de provas antes das 9h45, sob pena de desclassificação;
3.3 Ao término da prova, para retirar-se da sala, entregue o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação ASSINADOS**;
3.4 Respeitados os horários e normas previstas em Edital, você poderá levar consigo sua prova.

4. DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA E DO CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

4.1 Ao entregar seus **cartões**, solicite ao fiscal que preencha com nome completo e assine a declaração abaixo que confirma o recebimento do seu **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.

DECLARAÇÃO

Declaro ter recebido o cartão-resposta e o cartão da versão definitiva da redação referentes à Inscrição acima.

_____ _____

Nome do Fiscal **Assinatura do Fiscal**

LÍNGUA ESPANHOLA

Lee el texto abajo y contesta a las preguntas de 1 a 3.



El hombre de esta fotografía no es un pobre, ni un mendigo, ni un vagabundo. Este hombre es León Tolstoi: uno de los gigantes de la literatura rusa. Todo el mundo conoce su nombre, pero pocos conocen la extraordinaria historia que se esconde tras esta fotografía.

A los cincuenta años, Tolstoi cayó en una depresión. Su tristeza aumentaba día a día, sin razón alguna. Tolstoi era conde, uno de los hombres más ricos de su país, famoso en todo el mundo. **Sin embargo**, era infeliz. «El dinero no era nada, el poder no era nada. Se veía a muchos que tenían lo uno y lo otro y eran infelices. Incluso la salud no importaba mucho; había gente enferma llena de ganas de vivir y gente sana que se marchitaba angustiada por el miedo a sufrir».

Un día, en la avenida Afanasevsky, vio a un huérfano y, conmovido por la compasión, se lo llevó a su casa. Entonces, por primera vez en mucho tiempo, se sintió bien. Se olvidó de sí mismo, de sus problemas, de su tristeza. A partir de ese momento, Tolstoi renunció a sus ropas de caballero, a sus lujos y privilegios y comenzó a llevar una vida sencilla, regalando lo que poseía a los necesitados.

"No me hables de religión, de caridad, de amor", solía decir, "sino muéstrame la religión en tus acciones". Tolstoi fue también el primer teórico de la no violencia, predicó la fraternidad entre los pueblos y sus ideas inspiraron a otra gran figura del siglo XX, Mahatma Gandhi. Hasta el día de su muerte siguió ayudando a los demás y por eso muchos decían que estaba loco. En un mundo donde solo cuenta el tener, poseer cosas e incluso personas, donde todos quieren tomar, pero nadie sabe dar, Tolstoi parecía un loco.

Un día, un viejo amigo suyo, que, a diferencia de Tolstoi, vivía en la comodidad y el lujo, le dijo: «¿Qué sentido tiene hacer todo esto? ¿Qué te importan los demás? Deberías pensar en ti mismo». A lo que Tolstoi respondió: «Si sientes dolor, estás vivo, pero si sientes el dolor de los demás, eres humano»…

adaptado de: http: www.quora.es. Acceso el 16 mayo 2025.

01. ¿Cuál de las opciones contiene el título más apropiado al texto, considerando la temática desarrollada en él?

a) La depresión atrapa a los ricos y famosos: el caso de Tolstoi.
b) El cambio radical en el modo de vivir de León Tolstoi tras los 50 años.
c) Medio siglo de locura del conocido escritor ruso León Tolstoi.
d) Tolstoi: el reconocimiento de su trabajo sobre las religiones modernas.
e) La vejez dramática y desalentada del gran escritor Tolstoi.

02. Considerando lo expuesto en el texto, **NO** se puede afirmar que Tolstói era:

a) empático.
b) abnegado.
c) avariento.
d) desprendido.
e) altruista.

03. En el fragmento "Tolstoi era conde, uno de los hombres más ricos de su país, famoso en todo el mundo. **Sin embargo**, era infeliz." (2º párrafo), la conjunción destacada podría ser reemplazada, sin cambio de sentido, por:

a) no obstante.
b) desde que.
c) por lo tanto.
d) todavía más.
e) puesto que.

Texto 2: Lee el texto abajo, publicado por el periódico *El País* (España) en la sección "Cartas al director" y contesta a las cuestiones de 4 a 6.

"Cantal sin velgüenza"

Hace poco charlaba con mi abuelo, cacereño nonagenario, sobre una *mujel*, vecina suya, que se iba a *il* al pueblo unos días. Casualmente, esta mañana, en la barbería donde me corto el pelo, un chaval canturreaba aquello de *un verano en Nueva Yol*, de Bad Bunny. Este rasgo lingüístico, que es el cam-

bio del sonido de la "R" por el de la "L" en algunas sílabas, presente en el extremeño, también hacía parte del habla de mi abuela. Ella me comentaba, hace unos años, que eso se ha corregido hasta la saciedad en las aulas.

Se trata de una realización fonética que arrastra un fuerte estigma y que prácticamente se halla extinta entre la gente joven de nuestro país. Y, sin embargo, contra todo pronóstico, ha regresado ahora a través de la música desde allende el Atlántico, sonando día y noche sin parar, como un ejercicio de justicia poética para con las lenguas naturales: nos recuerda que tenemos el derecho de *hablal* y *cantal* en nuestras variedades vernáculas, y no solo eso, sino que, encima, podemos *triunfal*.

Aníbal Martín Borrego.

Adaptado de https://elpais.com/opinion/2025-07-27/cantal-sin-velguenza.html - Acceso el 28 jul. 2025.

04. Se puede afirmar que el texto:

a) es una queja sobre un fenómeno lingüístico percibido en canciones de Bad Bunny.
b) describe una realización fonética que se está difundiendo en la América latina.
c) presenta informaciones sobre un nuevo rasgo lingüístico español.
d) es una publicidad de la nueva canción de Bad Bunny en Nueva York.
e) se basa en las vivencias del autor para comentar un rasgo fonético del lenguaje.

05. Considerando la publicación del texto en la sección "Cartas al director" de *El País*, es **CORRECTO** decir que Aníbal Martín Borrego es:

a) redactor jefe.
b) periodista de *El País*.
c) revisor de la publicación.
d) lector del diario.
e) columnista del medio.

06. Señala la alternativa correcta acerca de la temporalidad de la conversación con el abuelo y del comentario de la abuela, descriptos en el 1er párrafo.

a) Los dos hechos tienen lugar simultáneo en el pasado.
b) Corresponden a marcos cronológicos distintos del futuro.
c) El diálogo con el abuelo está más cerca del momento presente.
d) La abuela hizo el comentario después de la charla con el abuelo.
e) No hay distinciones en la cronología de los dos sucesos.

<u>Texto 3</u>: Lee el texto abajo y contesta a las cuestiones de 7 a 9.

Cuando una ballena muere es el comienzo

El cuerpo de una ballena no flota para siempre. Eventualmente, se hunde — lento, silencioso — ha-cia el fondo del océano. A esto se le llama un "*whale fall*" (caída de ballena). Y allí, en las profundidades, ocurre algo asombroso: el cuerpo de una sola ballena se convierte en un refugio de vida.

Durante décadas, alimenta a cientos de criaturas marinas: tiburones, cangrejos, pequeños carroñeros y formas de vida únicas que no existen en ningún otro lugar. De una muerte, nace un ecosistema completo. De la muerte, brota la vida.

Pero hay más. Durante toda su vida, las ballenas absorben carbono de la atmósfera. Y cuando mueren y se hunden, ese carbono se va con ellas al fondo del océano, donde queda **atrapado** durante siglos. Desde el momento de la muerte y a través de las diversas etapas de descomposición, un solo cadáver de ballena puede sustentar a cientos de especies y miles de individuos, muchos de los cuales dependen exclusivamente de estos eventos episódicos para su supervivencia. Este sistema de reciclaje natural resalta la interconexión de los ecosistemas marinos y demuestra cómo, **incluso** en la muerte, los habitantes más grandes del océano continúan nutriendo la biodiversidad.

La historia de lo que sucede cuando una ballena muere, en última instancia, nos enseña que en la economía de la Naturaleza nada se desperdicia: todo se transforma, se recicla y se incorpora al ciclo continuo de la vida marina. E, incluso en la muerte, ayudan a enfriar un planeta que se calienta. Incluso en silencio, nos protegen.

Adaptado: De la red: http:// www.quora.es. Publicado por Anahí Michel, 05 jul. 25 – Accedido el 03 ago. 2025.

LÍNGUA ESPANHOLA

07. Ese texto, dadas sus características, puede ser enmarcado como:

a) publicitario.
b) lírico.
c) técnico.
d) tutorial.
e) informativo.

08. En "(…) ese carbono se va con ellas al fondo del océano, donde queda **atrapado** durante siglos" (3er párrafo), el vocablo destacado fue empleado con sentido de:

a) aprisionado.
b) disperso.
c) multiplicado.
d) transformado.
e) liberado.

09. En "Este sistema de reciclaje natural resalta la interconexión de los ecosistemas marinos y demuestra cómo, **incluso** en la muerte, los habitantes más grandes del océano continúan nutriendo la biodiversidad" (3er párrafo), lo destacado podría ser reemplazado, sin cambio de sentido, por:

a) ni.
b) hacia.
c) entre tanto.
d) tampoco.
e) aun.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e responda as questões de 10 a 14.

Consumo excessivo de informações na internet pode impedir a captação de conteúdos de qualidade

João Flávio de Almeida diz que o grande conteúdo de informações rasas e infantilizadas pode produzir uma situação de estafa mental, levando a uma não captação dos conteúdos realmente interessantes e relevantes.

O consumo excessivo de informações e, ainda, de baixa qualidade, disponíveis na internet, nas redes sociais e na televisão — com ampla gama de programas para todos os tipos de públicos — pode ter efeitos mentais, e até físicos, negativos. Foi o que aconteceu com a estudante de engenharia agronômica Stefania Fernandes, de 22 anos. A estudante diz ter sido tomada pelo "cansaço mental e emocional, procrastinação e, como consequência direta, perda de qualidade de vida". Mas o entendimento da situação veio da própria internet, quando Stefania se deparou com o termo "obesidade mental", usado por Andrew Oitke na obra *Mental Obesity*.

Após ter se identificado como obesa intelectual, Stefania repensou seu consumo de informações e decidiu dar o primeiro passo, usando as redes sociais normais, mas selecionando os conteúdos. Mas, mesmo se afastando de informações de pouca qualidade, a jovem conta que ainda se sentia dominada pelo consumo de informações. Foi então que deixou de acessar as redes sociais por um período de tempo.

No momento, Stefania diz estar retomando o uso das mídias, porém, de maneira mais seletiva e equilibrada no acompanhamento dos conteúdos "que acrescentam e controlando o tempo que eu fico on-line". Com relação aos vídeos e podcasts, é rigorosa: "Só algo que eu realmente vá ouvir, refletir e aplicar" (...).

Reportagem publicada https://jornal.usp.br/atualidades/consumo-excessivo-de-informacoes-na-internet-impede-a-captacao-de-conteudos-de-qualidade/ em 08/03/2021.

10. Conforme o texto, o consumo excessivo de informações da internet traz prejuízos para

a) as pessoas obesas.
b) a saúde mental.
c) estudantes de engenharia agronômica.
d) os produtores de podcast.
e) pessoas infantilizadas.

11. De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar que o excesso de informações da internet

a) provocam cansaço mental.
b) tornam as pessoas mais intelectualizadas.
c) evitam o negativismo.
d) filtram conteúdos rasos.
e) deixam as pessoas obesas.

12. Sobre o uso excessivo da internet, no caso da estudante de engenharia agronômica, é **INCORRETO** afirmar que ela

a) se descobriu uma obesa intelectual.
b) abandonou a procrastinação para não ser obesa.
c) foi tomada pelo cansaço mental, emocional e procrastinação.
d) Ela decidiu selecionar os conteúdos da internet.
e) Ela deixou de usar as redes sociais por um tempo.

13. Sobre o uso de vídeos e podcast, a estudante de engenharia agronômica:

a) Apenas reflete sobre os conteúdos, mas não os aplica.
b) Consome as informações, mas não as aplica.
c) Não faz nenhum tipo de seleção de conteúdos.
d) É mais criteriosa quanto à utilidade destes conteúdos.
e) Continua vendo e ouvindo sem refletir, nem aplicar os conteúdos.

14. É **CORRETO** afirmar que o texto aborda

a) a procrastinação das pessoas que utilizam a internet.
b) o prejuízo causado pelo uso excessivo da internet.
c) o uso excessivo da televisão.
d) o uso excessivo de conteúdos interessantes.
e) a obesidade física da estudante de engenharia agronômica.

Leia o texto a seguir e responda as questões de 15 a18.

"O Aquém"

Eduardo Galeano

Estimado senhor Futuro,
de minha maior consideração:

Escrevo-lhe esta carta para pedir-lhe um favor. V. Sa. haverá de desculpar o incômodo.

Não, não se assuste, não é que eu queira conhecê-lo. V. Sa. há de ser um senhor muito ocupado, nem imagino quanta gente pretenderá ter esse gosto; mas eu não. Quando uma cigana me toma da mão, saio em disparada antes que ela possa cometer essa crueldade.

E no entanto, misterioso senhor, V. Sa. é a promessa que nossos passos perseguem, querendo sentido e destino. E é este mundo, este mundo e não outro mundo, o lugar onde V. Sa. nos espera. A mim e aos muitos que não cremos em deuses que prometem outras vidas nos longínquos hotéis do Além.

Aí está o problema, senhor Futuro. Estamos ficando sem mundo. Os violentos o chutam como se fosse uma pelota. Brincam com ele os senhores da guerra, como se fosse uma granada de mão; e os vorazes o espremem, como se fosse um limão.

A continuar assim, temo eu, mais cedo do que tarde o mundo poderá ser tão só uma pedra morta girando no espaço, sem terra, sem água, sem ar e sem alma.

É disso que se trata, senhor Futuro. Eu peço, nós pedimos, que não se deixe despejar. Para estar, para ser, necessitamos que V. Sa. siga estando, que V. Sa. siga sendo. Que V. Sa. nos ajude a defender sua casa, que é a casa do tempo.

Faça por nós essa gauchada, por favor. Por nós e pelos outros: os outros que virão depois, se tivermos um depois.

Saúda V. Sa. atentamente,
Um terrestre.

Disponível em: https://www.revistaprosaversoearte.com/o-a-quem-eduardo-galeano/#goog_rewarded

15. A formatação do texto pertence ao gênero carta pessoal, mas **NÃO** apresenta

a) interlocução explicitada.
b) saudação inicial e final.
c) marcas de subjetividade e afeto.
d) elementos da narrativa.
e) uso da 1ª pessoa do singular e do plural.

16. Assinale a alternativa que **NÃO** representa as ideias do texto.

a) O terrestre não deseja saber ou conhecer o futuro, ainda que outros tenham essa curiosidade.

b) O futuro é desconhecido, mas necessário e importante para a vida.
c) Ele fala exclusivamente sobre ausência de fé e a crença do terrestre num outro mundo e deuses.
d) Há preocupação com a destruição do mundo em visto das ações humanas.
e) Os apelos não são apenas do remetente, pois ele coloca em cena outros interlocutores.

17. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde ao sentido da passagem abaixo:
"Eu peço, nós pedimos, que não se deixe despejar. Para estar, para ser, necessitamos que V. Sa. siga estando, que V. Sa. siga sendo. Que V. Sa. nos ajude a defender sua casa, que é a casa do tempo".

a) O uso de V.Sa. demonstra formalidade e certa hierarquia do Futuro em relação ao terrestre.
b) O terrestre afirma a necessidade e importância de se acreditar no Futuro.
c) A palavra "casa" é usada como uma metáfora para planeta Terra.
d) O trecho faz um apelo ao Futuro para que ele não deixe de existir e nem abandone sua casa.
e) A passagem explicita a derrota, a descrença e o fracasso moral do Futuro.

18. As substituições sugeridas são possíveis, **EXCETO** em

a) "aquém" por *além*.
b) "gauchada" por *gentileza*.
c) "ter esse gosto" por *curiosidade*.
d) "despejar" por *abandonar*.
e) "mais cedo do que tarde" por *em breve*.

LITERATURA BRASILEIRA

19. Na "Carta" de Pero Vaz de Caminha (1500), o escrivão retrata a terra recém-descoberta como a "mais fermosa que até então se viu", ressaltando a fertilidade do solo e a abundância de águas. Ao retratar os povos indígenas, afirma que "andam todos nus, sem nenhuma cobertura, e nisso têm tanta inocência como em mostrar o rosto". Acerca das descrições da nova terra, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Um espaço bárbaro, cuja nudez dos habitantes é

sinal de pecado e atraso moral.
b) Uma representação literária próxima ao Éden bíblico, marcada pela exuberância natural e pela inocência dos nativos.
c) Uma uma crítica velada à vida europeia, contraposta à superioridade cultural indígena.
d) Uma narrativa poética de ficção, que inventa paisagens e povos para agradar ao rei.
e) Uma justificativa moral para a escravização dos indígenas, interpretada como dever divino.

20. No que concerne ao poema "Lembrança de morrer", de Álvares de Azevedo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) Álvares de Azevedo é um poeta romântico de grande prestigio, sendo um dos mais importantes do Romantismo brasileiro.
b) O poema se insere na terceira geração romântica, conhecida também como condoreira.
c) A poesia evoca os temas lúgubres como a morte, cemitério, cadáver assuntos corriqueiros para este autor.
d) "Lembrança de morrer" traz a temática da evasão na morte, uma solução radical para o mal do século.
e) O eu-lírico do poema assevera que seu passamento será um momento feliz, pois ele não clama pela vida, o título é lembrança de morrer, não de viver.

21. "O escravo não é apenas vítima; é também algoz. O senhor não é apenas algoz; é também vítima." Esta frase sintetiza a tese de Joaquim Manuel de Macedo em *Vítimas algozes*. Sobre a lógica do texto citado acima, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Absolve moralmente os senhores de qualquer responsabilidade, uma vez que eles também são vítimas de um sistema do qual têm total controle.
b) Utiliza uma visão maniqueísta e simplista, dividindo os personagens de forma clara entre heróis (escravizados) e vilões (senhores).
c) Mostra a crítica da maldade individual de senhores e quanto ao caráter intrinsicamente perverso e corruptor da instituição escravista.
d) Defende que a violência dos escravizados é moralmente equivalente à violência dos senhores,

sendo ambos igualmente culpados pela perpetuação do sistema.

e) Propõe uma solução revolucionária, na qual escravizados e senhores, reconhecendo-se mutuamente como vítimas, devem unir-se para destruir imediatamente o sistema que os oprime.

22. Na peça *Mãe* (1859), de José de Alencar, a trama se constrói em torno do segredo da maternidade ilegítima e de seus efeitos sobre as personagens. Dentre os dilemas centrais abordados pela obra, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O dilema entre a ambição política e o dever religioso, expresso na figura masculina que decide entre poder e fé.

b) A oposição entre a vida rural e a vida urbana, marcando um embate entre tradição e progresso no Brasil oitocentista.

c) A tensão entre o amor materno e as convenções sociais que condenam a mulher pelo passado, mesmo quando movida por sentimentos legítimos.

d) A contraposição entre liberdade individual e submissão ao Estado, refletindo o debate mercantilista do período.

e) A valorização do casamento arranjado como forma de ascensão social, em detrimento das escolhas afetivas pessoais.

23. No poema "A Catedral", de Alphonsus de Guimaraens, o sino da "catedral ebúrnea do sonho" soa de diferentes maneiras ao longo do dia: de manhã canta, ao meio-dia clama, ao entardecer chora e, na noite escura, geme. Sobre esse paralelismo, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Um ritmo caótico, feito de rupturas e dissonâncias, sem uma continuidade claramente identificável.

b) A ideia de que o tempo do sonho é independente da realidade e não possui ligação com a experiência vital.

c) A representação de uma ascensão e uma conquista progressiva da felicidade.

d) Uma correspondência simbólica entre as fases do dia e as etapas da vida humana, do nascimento à morte.

e) Uma crítica social da presença opressiva da religião, que impedia a realização dos sonhos.

24. Leia o trecho do conto "Dona Paula" de autoria de Machado de Assis:

> Podemos compará-la a um general inválido, que forceja por achar um pouco do antigo ardor na audiência de outras campanhas.

Quanto à metáfora utilizada por Machado de Assis para descrever Dona Paula, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Elevar a personagem, atribuindo-lhe a honra e a coragem de uma heroína militar que luta por uma causa justa.

b) Criticar abertamente a vida promíscua que Dona Paula levou em sua juventude, comparando-a a um campo de batalha destruído.

c) Ilustrar a ideia de que a personagem, esgotada emocionalmente e vivendo de lembranças, tenta reviver antigas sensações através da experiência alheia.

d) Demonstrar que a estratégia de Dona Paula para lidar com a sobrinha é tão complexa e bem-orquestrada quanto um plano de guerra.

e) Sugerir que Dona Paula é uma veterana do amor, imune a qualquer novo sentimento, assim como um general não se comove com relatos de batalha.

25. Em "A hora e a vez de Augusto Matraga", João Guimarães Rosa atribui grande carga simbólica aos nomes dos personagens. Sobre esse aspecto, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O nome "Joãozinho Bem-Bem" revela apenas ternura e inocência, correspondendo fielmente à bondade do personagem.

b) Tanto "Joãozinho Bem-Bem" quanto "Augusto Matraga" remetem à pureza e à santidade, indicando que ambos são símbolos de transcendência espiritual.

c) "Augusto Matraga" combina um termo ligado à nobreza (Augusto) com outro de sonoridade rude e áspera (Matraga), refletindo a dualidade entre o bem e o mal presente no protagonista.

d) A repetição em "Bem-Bem" reforça a ideia de redenção cristã do personagem, mostrando-o como exemplo de conversão semelhante ao de Augusto Matraga.

e) O contraste dos nomes mostra que Guimarães Rosa valoriza a simplicidade de Joãozinho Bem-Bem em detrimento da complexidade existencial de Augusto Matraga.

26. No “Poeminha do Contra”, de Mário Quintana, o eu-lírico emprega ironia ao se referir aos opositores que “atravancam seu caminho”. A última estrofe apresenta um jogo de palavras que redimensiona a própria bravata inicial. Considerando a análise crítica do poema,, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) A expressão “eles passarão” pode ser lida como afirmação de permanência do eu-lírico, que sugere que sua obra literária sobreviverá aos opositores.
b) O termo “passarão” sofre um deslocamento semântico: de verbo, transforma-se em substantivo, sugerindo “grande pássaro”, em contraste com o diminutivo “passarinho”.
c) O recurso da autoironia atenua o impulso de autoafirmação, transformando a postura de confronto em um gesto de humildade poética.
d) O diminutivo “passarinho” reforça a consciência do eu-lírico de sua pequenez diante do mundo, sem negar a leveza e a liberdade associadas à imagem da ave.
e) O verso final expressa a exaltação heroica do eu-lírico na sua atitude de enfrentamento da realidade.

27. Sobre a canção de Racionais MC’s, “Diário de um detento”, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) Diário é um gênero textual em que se registram os acontecimentos e/ou impressões sobre o que ocorre no cotidiano.
b) Na música em questão se registra dia, mês e ano, apontando para a violência que é um acontecimento corriqueiro na prisão.
c) O texto refere que o Governador do Estado conseguiu manter a ordem no presídio graças à eficácia da ação policial.
d) A música faz referência ao massacre que ocorreu no presídio, em outubro de 1992, levando à morte mais de uma centena de detentos.
e) O diário explicita que o sistema utilizou um pretexto para matar os detentos do Carandiru, o que de fato ocorreu.

REDAÇÃO

Na sequência, há duas propostas de ARTIGO DE OPINIÃO (com temas diferentes), das quais você deve escolher APENAS UMA para escrever seu texto.

Conforme orientações do Manual do Candidato, sua redação **DEVERÁ** (sob pena de zeramento):

I. Apresentar, no mínimo, 20 (vinte) linhas de extensão, escritas;
II. Atender ao gênero discursivo solicitado (no caso, **ARTIGO DE OPINIÃO**);
III. Não fugir à temática proposta/escolhida para a situação de interação;
IV. Não apresentar acentuada desestruturação;
V. Estar escrita com letra legível e não em forma de desenhos ou números, nem com espaçamento fora do normal entre palavras, ou fora da disposição do texto no papel;
VI. Ser escrita à caneta na versão definitiva;
VII. Estar escrita no cartão da versão definitiva da redação;
VIII. Estar escrita em língua portuguesa;
IX. Não apresentar, no cartão da versão definitiva da redação, qualquer tipo de marca ou registro que possa ser interpretado como uma tentativa de identificação do candidato, incluindo aqui o próprio nome do candidato ou pseudônimo ou qualquer tipo de assinatura.

O texto pode ser escrito com letra cursiva ou de fôrma, desde que respeitadas as normas ortográficas brasileiras em vigor.

PROPOSTA 1

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Sociedade e Cultura". Aborde a seguinte temática:

SOCIEDADE DO IMEDIATISMO, PRODUTIVIDADE E SAÚDE MENTAL

Na contemporaneidade, a busca incessante por produtividade e a cultura do imediatismo têm imposto um ritmo de vida acelerado, afetando profundamente a saúde mental da população. Estudos da Organização Mundial da Saúde (OMS) revelam que uma em cada oito pessoas no mundo convive com algum transtorno mental, sendo a ansiedade e a depressão responsáveis por cerca de 60% dos casos. No Brasil, o cenário é igualmente alarmante: o estresse afeta mais de 85% da população, indicando uma crise silenciosa que compromete o bem-estar coletivo.

A pressão por resultados e a constante necessidade de adaptação às demandas do mercado têm levado muitos trabalhadores ao esgotamento. Um estudo aponta que 76% dos profissionais se sentem sobrecarregados pela exigência de cumprir prazos e metas, resultando em aumento da ansiedade e redução da produtividade. Além disso, a pandemia de Covid-19 intensificou esses desafios, com um aumento de mais de 25% nos casos de ansiedade e depressão.

O Dr. Thyago Henrique, médico pós-graduado em psiquiatria pelo Instituto de Ensino e Pesquisa do Hospital Israelita Albert Einstein, destaca que a sociedade atual apresenta um baixo limiar de frustração: "somos uma geração mais frágil do que há 100 anos; nosso limiar de frustração é muito menor". Ele ressalta que a busca incessante por produtividade, sem momentos adequados de descanso e lazer, leva à exaustão e fadiga, comprometendo a saúde mental.

Fonte: Texto de Luanna Gomes, publicado no site TH+Portal (https://thmais.com.br), em 01/04/2025 (adaptado).

REDAÇÃO

PROPOSTA 2

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Tecnologia e Sociedade". Aborde a seguinte temática:

USO DA IA *versus* PENSAMENTO CRÍTICO

Em uma pesquisa sobre os efeitos cognitivos do uso de assistentes de inteligência artificial na produção de textos acadêmicos, conduzida pelo centro de pesquisa interdisciplinar MIT Media Lab, os pesquisadores monitoraram a atividade cerebral de voluntários enquanto escreviam redações em diferentes condições. Durante os testes, observou-se que o grupo que usou a IA apresentou níveis mais baixos de esforço cognitivo.

Os autores do estudo chamaram o efeito observado de dívida cognitiva, condição em que o uso constante de assistência por IA acaba substituindo processos mentais importantes. A longo prazo, isso pode comprometer a capacidade do cérebro de desenvolver habilidades fundamentais para o pensamento independente.

Segundo os pesquisadores, essa "dívida" se acumula conforme o usuário recorre à IA sem qualquer esforço prévio. A conveniência de respostas rápidas dadas pela IA costuma desestimular a reflexão, a criatividade e o pensamento crítico.

No entanto, os cientistas reconhecem que o escopo do estudo é limitado e que pesquisas futuras devem incluir um grupo mais diverso de participantes. Ainda assim, a autora principal, Nataliya Kosmyna, do MIT Media Lab, destacou a importância de discutir esses riscos com urgência.

Fonte: Texto de Felipe Faustino, publicado no site Tecnoblog (https://tecnoblog.net/), em 20/06/2025 (adaptado).

Segundo Renata Yamasaki, neuropsicóloga pela Unifesp (Universidade Federal de São Paulo), o fascínio pelas soluções rápidas não é apenas cultural, mas biológico. A pesquisadora explica: "O cérebro humano é programado para economizar energia. Então é natural que, diante de uma ferramenta que 'faz por nós', a gente vá se acostumando a não fazer". A consequência, porém, pode ser grave: "Há um empobrecimento simbólico da produção. A criatividade não é só o resultado final, é o processo de conexão entre memórias, vivências, afetos e referências", conclui Yamasaki.

Fonte: Texto de Priscila Carvalho, publicado pela CNN Brasil (https://stories.cnnbrasil.com.br/), em 04/07/25 (adaptado).

REDAÇÃO
RASCUNHO

RASCUNHO