unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

CONCURSO VESTIBULAR 2026 (PADRÃO) – MANHÃ (INGLÊS)

Orientações:

1. CADERNO DE PROVAS:

1.1 Não folheie este caderno até que seja autorizado pela fiscalização;
1.2 Este caderno contém 27 (vinte e sete) questões da prova de **CONHECIMENTOS GERAIS** e a prova de **REDAÇÃO**;
1.3. As questões estão distribuídas em 3 (três) matérias (Língua Estrangeira Moderna, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira);
1.4. Cada matéria possui 9 (nove) questões objetivas contendo 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma deve ser assinalada como a correta no **cartão-resposta**;
1.5. Ao final deste caderno consta a **FOLHA DE RASCUNHO PARA REDAÇÃO**, que pode ser utilizada a seu critério;
1.6. Após autorização da fiscalização, verifique se a impressão deste caderno está em ordem, de acordo com o disposto nos itens anteriores.
1.7. É de inteira responsabilidade do candidato informar qualquer problema de impressão para que as providências necessárias sejam tomadas.

2. CARTÃO-RESPOSTA E CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

2.1 Assine seu **cartão-resposta** e **cartão da versão definitiva da redação** e verifique se seus dados estão corretos e se eles têm alguma falha de impressão.
2.2 Qualquer divergência ou problema deve ser imediatamente informado à fiscalização para que sejam tomadas as medidas necessárias ou informá-lo(a) sobre o procedimento que deve ser adotado;
2.3 Preencha-os utilizando caneta esferográfica de corpo transparente de tinta na cor preta ou azul escuro;
2.4 **TODO** o quadrículo deve ser preenchido e apenas uma alternativa deve ser marcada, sem rasura de qualquer natureza, sob pena de perda dos pontos relativos à questão;
2.5 Não amasse, não dobre e não suje o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação**, sob pena de impossibilidade do não-reconhecimento das respostas pelos equipamentos de leitura e perda dos pontos relativos à questão.

3. TEMPO DE PROVA E PERMANÊNCIA NA SALA:

3.1 A duração da prova é de 3 (três) horas e neste período está contado o tempo para o preenchimento do **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.
3.2 É proibido sair da sala de provas antes das 9h45, sob pena de desclassificação;
3.3 Ao término da prova, para retirar-se da sala, entregue o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação ASSINADOS**;
3.4 Respeitados os horários e normas previstas em Edital, você poderá levar consigo sua prova.

4. DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA E DO CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

4.1 Ao entregar seus **cartões**, solicite ao fiscal que preencha com nome completo e assine a declaração abaixo que confirma o recebimento do seu **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.

DECLARAÇÃO

Declaro ter recebido o cartão-resposta e o cartão da versão definitiva da redação referentes à Inscrição acima.

_____ _____

Nome do Fiscal **Assinatura do Fiscal**

LÍNGUA INGLESA

Answer questions 1-4, according to text 1.

Artificial Intelligence (AI) has been transforming various industries, and education is no exception (Yeruva, 2023). AI has the potential to revolutionize the way we learn and teach, making it more personalized, engaging, and efficient (Alneyadi, Wardat, Alshannag, & AbuAl-Aish, 2023). In this review article, we will explore the role of AI in education and how it is changing the face of learn-ing (T. Vinoth Kumar et al., 2022) (Samad, Hamza, Muazzam, Ahmad, et al., 2022). AI in educa-tion refers to the use of artificial intelligence technologies, such as machine learning and natural language processing, to enhance the learning experience (Alneyadi et al., 2023). It involves the use of algorithms that analyze data, identify patterns, and make predictions, enabling educators to per-sonalize learning for each student (Khan et al., 2022). The potential benefits of using AI in educa-tion are significant. Personalized learning, one of the most significant advantages of AI in educa-tion, can lead to better student outcomes, as students can learn at their own pace and in a way that suits their learning style (Shrivastava et al., 2023). Intelligent tutoring systems, chatbots, and auto-mated grading and assessment can increase efficiency, save teachers' time, and provide more accu-rate and consistent feedback. However, there are also challenges associated with using AI in educa-tion. Privacy and security concerns, lack of trust, cost, and potential bias are some of the challenges that need to be addressed (Jarrah, Wardat, & Gningue, 2022). Ethical considerations such as ensur-ing accessibility, transparency, and fairness in AI-based education systems also need to be taken into account (AlArabi, Tairab, Wardat, Belbase, & Alabidi, 2022) (Tariq et al., 2022). Despite these challenges, the potential of AI in education is immense (M Al-Bahrani, Gombos, & Cree, 2018). AI can provide better data analysis, enabling educators to make data-driven decisions. It can also im-prove student engagement by providing interactive and engaging learning experiences (Yang et al., 2022) (Wardat, Belbase, & Tairab, 2022). With the help of AI, education can be made more acces-sible and inclusive, enabling learners of all backgrounds to access high-quality education. In the following sections of this review article, we will delve deeper into the applications of AI in educa-tion, including personalized learning, intelligent tutoring systems, chatbots, and grading and as-sessment (Madasamy, Raja, AL-bonsrulah, & Al-Bahrani, 2022). We will also discuss the benefits and challenges of using AI in education and the ethical considerations that need to be taken into account. Finally, we will explore the future of AI in education and the opportunities it presents for innovation and growth.

Source: Harry, A. (2023). Role of AI in Education. *Injuruty*: Interdiciplinary Journal and Humanity, v. 2, n. 3. https://radensa.ru/wp-content/uploads/2024/05/Role_of_AI_in_Education.pdf.

01. The text is part of a scientific text, which may include some specific characteristics of the academic genre, listed in the options below. Mark the option in which the characteristic is **NOT** included in the text.

a) The presence of references (mention of authors/works).
b) The enunciation of the objectives of the study.
c) The use of quantitative data.
d) The use of formal (academic) language.
e) The clear delimitation of the subject (the study topic).

02. The article.

a) focuses on the disadvantages of using AI in education.
b) is the first investigation on the use of AI in education.
c) shows that it is impossible to personalize learning for different students by using AI.
d) defends that chatbots should be the only AI technology to be used in education.
e) shows that AI can help educators to analyze data and assess students.

03. Mark the **INCORRECT** option.

a) In the fragment "Artificial Intelligence (AI) **has been transforming** various industries", the verb tense describes a phenomenon that started in the past and is still in progress, with a strong relevance to the present.
b) In the fragment "**we will explore** the role of AI in education and how it is changing the face of learning", the highlighted verb describes the author's experience of using technology before the development of AI.
c) In the fragment "**However**, there are also challenges associated with using AI in education", the connector introduces a contradiction of what

was said before, that is, the benefits of using AI in education.

d) In the fragment "**Despite** these challenges, the potential of AI in education is immense", the connector introduces an idea that contrasts with something said previously in the text.

e) In the fragment "**Finally**, we will explore the future of AI in education and the opportunities it presents for innovation and growth", the connector introduces the last point in a series – in this case, the last objective of the article.

04. Mark the **CORRECT** option.

a) AI allows educators to standardize teaching practices, which is the main goal of technology.

b) AI promotes total privacy and security, so educators and learners can trust in AI technologies.

c) AI provides total transparency in the teaching and learning process.

d) AI brings benefits to education, but there are some ethical issues involved.

e) AI technologies promote engaging learning, but not inclusive education.

As questões de 5 a 9 deverão ser respondidas de acordo com o texto 2.

Anti-Vaping Ads Among Youth: Do They Work?

To combat electronic cigarette and vaping advertisements anti-vaping ad campaigns have been launched. "The Real Cost", a high-profile campaign launched (a) ___ the American Food and Drug Administration (FDA) (b) ___ 2014 to educate teens (c) ___ the harmful effects (d) ___cigarette smoking, expanded its messaging (e) ___ 2018 to include the health consequences (f) ___ e-cigarettes. The campaign uses marketing tactics like social media, online videos, and TV ads to reach youth.

So, do vaping prevention advertisements from this national campaign reduce susceptibility to vaping? A randomized clinical trial of 1,514 adolescents aged 13 to 17 years provides some answers. The intervention consisted of a:

Control group (504 adolescents), who viewed three investigator-created videos about vaping at three weekly visits.

Real Cost/health harms group (504 adolescents), who viewed three video advertisements about the health harms of vaping at three weekly visits.

Real Cost/addiction group (506 adolescents), who viewed three video advertisements about addiction consequences of vaping at three weekly visits. These videos focused on the highly ad-dictive nature of vapes and the consequences of nicotine addiction, such as loss of autonomy.

Adolescents who viewed "The Real Cost" health harms and addiction videos had **lower susceptibility** to vaping than those in the control group and also **reduced susceptibility to cigarette smoking**.

Researchers learned the most impact occurs when advertisements: include the negative consequences and harms of vaping, such as nicotine addiction, chemicals used, specific health effects on the brain and lungs and comparisons to cigarette smoking; use graphic images and warning symbols; avoid hashtags and internet memes; avoid statistics; refrain from referring to environmental impact; forego reference to flavors, as this was associated with increasing vaping appeal. The 2022 National Youth Tobacco Survey backs up this concern, with nearly 85% reporting the preference and use of flavored e-cigarettes. Researchers concluded that continuing to develop anti-vaping advertisements geared to adolescents is an effective tool for helping curb youth vaping.

Adapted from: https://www.zeptive.com/post/anti-vaping-ads.

05. Assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O texto trata de um estudo da campanha contra o uso de cigarros eletrônicos e *vape pods*, intitulada "The Real Cost" ("O Custo Real"), a qual utilizou várias táticas de mercado e criati-vidade para alcançar o público jovem, dentre as quais mídias sociais, propagandas de TV e vídeos "online".

b) O texto trata de uma análise da campanha contra o uso de cigarros eletrônicos e *vape pods*, intitulada "The Real Cost", lançada por uma produtora de cigarros eletrônicos, a qual observou que as campanhas são efetivas para a promoção desses produtos.

c) Os anúncios em vídeo de prevenção do uso de *vape pods* lançados na campanha "The Real Cost" não exploram a relação de suscetibilidade dos jovens entrevistados com consumo de cigarros.

d) As campanhas analisadas não utilizam táticas de marketing como mídia social, vídeos online ou anúncios de TV para atingir o público jovem.
e) Os vídeos usados na campanha não enfocaram a natureza viciante dos *vape pods*, pois não tinham por objetivo explorar as consequências do vício em nicotina.

06. Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas da seguinte sentença:

"The Real Cost," a high-profile campaign launched (a) ____ the American Food and Drug Administration (FDA) (b) ____ 2014 to educate teens (c) ____ the harmful effects(d) ____ cigarette smoking, expanded its messaging (e) ____ 2018 to include the health consequences (f) ____ e-cigarettes.

a) (a) in; (b) by; (c) of; (d) of; (e) about; (f) of.
b) (a) by; (b) about; (c) of; (d) in; (e) of; (f) about.
c) (a) by; b) in; (c) about; (d) of; (e) in; (f) of.
d) (a) of; (b) in; (c) about; (d) of; (e) in; (f) of.
e) (a) by; (b) in; (c) about; (d) in; (e) of; (f) in.

07. Mark the **CORRECT** alternative according to the text.

a) Around a thousand five hundred adolescents between thirteen and seventeen years participat-ed in the study. The teenagers were divided into three groups, which viewed: videos concern-ing vaping, video advertisements about the health harms of vaping, and video advertisements about the addiction consequences of vaping.
b) The clinical trial consisted of five hundred adolescents aged 13 to 17. The teenagers partici-pated in a control group only. The adolescents viewed the investigator-created videos about vaping during three years.
c) "The Real Cost" ads did not impact the perceptions related to the persuasive potential of the advertisements. Thus, it did not impact the potential to change behavior.
d) Around five hundred and six adolescents between thirteen and seventeen years old participat-ed in the study. The teenagers viewed the investigator-created videos, which showed that the only consequence of nicotine addiction is loss of autonomy.
e) According to the study, some of the results include the fact that adolescents who viewed "The Real Cost" health harms and addiction videos were more susceptible to vaping than those in the control group, and they were still susceptible to cigarette smoking.

08. Considere se as afirmativas abaixo são Verdadeiras (V) ou Falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa **CORRETA**.

A O pronome "who" em "Adolescents **who** viewed 'The Real Cost' health harms and addiction videos (…)" refere-se aos adolescentes que assistiram aos vídeos da campanha intitulada "O Custo Real".
B A sentença "(...) forego reference to flavors, as **this** was associated with increasing vaping appeal", o pronome "this" diz respeito aos sabores.
C Na sentença "Adolescents who viewed 'The Real Cost' health harms and addiction videos had lower susceptibility to vaping than **those** in the control group", o pronome "those" refere-se aos vídeos apresentados aos adolescentes.
D Na sentença "The campaign relies upon various marketing and creative advertising tactics to reach youth audiences across teen-relevant communication channels — **like** social media, online video ads, television ads, (…)","like" opera como um verbo e pode ser substituído por "gostar".
E Na sentença "To combat electronic cigarette and vaping advertisements that may entice youth to try **these** products (…)", o pronome "these" refere-se às propagandas.

a) A F; B V; C F; D V; E F.
b) A F; B F; C F; D V; E V.
c) A V; B V; C F; D F; E F.
d) A V; B V; C V; D F; E F.
e) A F; B V; C V; D F; E F.

09. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) Em "**include** the negative consequences and harms of vaping, such as nicotine addiction"; "**use** graphic images and warning symbols"; "**avoid** hashtags and internet memes"; "**refrain** from referring to environmental impact", os verbos em negrito estão no Presente Simples e in-

dicam formas de desenvolver campanhas impactantes e bem-sucedidas.

b) Em "To combat electronic cigarette and vaping advertisements, anti-vaping ad campaigns **have been launched**", o verbo em negrito está no Presente Perfeito e indica que campanhas foram lançadas ou têm sido lançadas para combater cigarros eletrônicos e o consumo de *vape pods*.

c) Em "Researchers **learned** the most impact occurs when advertisements: include the negative consequences and harms of vaping (…)" e "Researchers **concluded** that continuing to develop anti-vaping advertisements geared to adolescents is an effective tool (…)", os verbos em negrito estão no Passado Simples e são verbos regulares.

d) As sentenças "The campaign **uses** marketing tactics like social media, online videos, and TV ads to reach youth" e "So, do vaping prevention advertisements from this national campaign **reduce** susceptibility to vaping?" estão no Presente Simples, sendo que 'uses' está na forma afirmativa, na terceira pessoa do singular, enquanto a segunda sentença está na forma interrogativa, na terceira pessoa do plural.

e) Em "The 2022 National Youth Tobacco Survey backs up this concern, with nearly 85% **reporting** the preference and use of flavored e-cigarettes. Researchers concluded that **continuing** to develop **anti-vaping** advertisements geared to adolescents is an effective tool for **helping** curb youth **vaping**", os verbos em negrito estão no Gerúndio e indicam ações que estão sendo realizadas atualmente.

Consumo excessivo de informações na internet pode impedir a captação de conteúdos de qualidade

João Flávio de Almeida diz que o grande conteúdo de informações rasas e infantilizadas pode produzir uma situação de estafa mental, levando a uma não captação dos conteúdos realmente interessantes e relevantes.

O consumo excessivo de informações e, ainda, de baixa qualidade, disponíveis na internet, nas redes sociais e na televisão — com ampla gama de programas para todos os tipos de públicos — pode ter efeitos mentais, e até físicos, negativos. Foi o que aconteceu com a estudante de engenharia agronômica Stefania Fernandes, de 22 anos. A estudante diz ter sido tomada pelo "cansaço mental e emocional, procrastinação e, como consequência direta, perda de qualidade de vida". Mas o entendimento da situação veio da própria internet, quando Stefania se deparou com o termo "obesidade mental", usado por Andrew Oitke na obra *Mental Obesity*.

Após ter se identificado como obesa intelectual, Stefania repensou seu consumo de informações e decidiu dar o primeiro passo, usando as redes sociais normais, mas selecionando os conteúdos. Mas, mesmo se afastando de informações de pouca qualidade, a jovem conta que ainda se sentia dominada pelo consumo de informações. Foi então que deixou de acessar as redes sociais por um período de tempo.

No momento, Stefania diz estar retomando o uso das mídias, porém, de maneira mais seletiva e equilibrada no acompanhamento dos conteúdos "que acrescentam e controlando o tempo que eu fico on-line". Com relação aos vídeos e podcasts, é rigorosa: "Só algo que eu realmente vá ouvir, refletir e aplicar" (...).

Reportagem publicada https://jornal.usp.br/atualidades/consumo-excessivo-de-informacoes-na-internet-impede-a-captacao-de-conteudos-de-qualidade/ em 08/03/2021.

10. Conforme o texto, o consumo excessivo de informações da internet traz prejuízos para

a) as pessoas obesas.
b) a saúde mental.
c) estudantes de engenharia agronômica.
d) os produtores de podcast.
e) pessoas infantilizadas.

11. De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar que o excesso de informações da internet

a) provocam cansaço mental.
b) tornam as pessoas mais intelectualizadas.
c) evitam o negativismo.
d) filtram conteúdos rasos.
e) deixam as pessoas obesas.

12. Sobre o uso excessivo da internet, no caso da estudante de engenharia agronômica, é **INCORRETO** afirmar que ela

a) se descobriu uma obesa intelectual.
b) abandonou a procrastinação para não ser obesa.
c) foi tomada pelo cansaço mental, emocional e procrastinação.
d) Ela decidiu selecionar os conteúdos da internet.
e) Ela deixou de usar as redes sociais por um tempo.

13. Sobre o uso de vídeos e podcast, a estudante de engenharia agronômica:

a) Apenas reflete sobre os conteúdos, mas não os aplica.
b) Consome as informações, mas não as aplica.
c) Não faz nenhum tipo de seleção de conteúdos.
d) É mais criteriosa quanto à utilidade destes conteúdos.
e) Continua vendo e ouvindo sem refletir, nem aplicar os conteúdos.

14. É **CORRETO** afirmar que o texto aborda

a) a procrastinação das pessoas que utilizam a internet.
b) o prejuízo causado pelo uso excessivo da internet.
c) o uso excessivo da televisão.
d) o uso excessivo de conteúdos interessantes.
e) a obesidade física da estudante de engenharia agronômica.

Leia o texto a seguir e responda as questões de 15 a18.

"O Aquém"

Eduardo Galeano

Estimado senhor Futuro,
de minha maior consideração:

Escrevo-lhe esta carta para pedir-lhe um favor. V. Sa. haverá de desculpar o incômodo.

Não, não se assuste, não é que eu queira conhecê-lo. V. Sa. há de ser um senhor muito ocupado, nem imagino quanta gente pretenderá ter esse gosto; mas eu não. Quando uma cigana me toma da mão, saio em disparada antes que ela possa cometer essa crueldade.

E no entanto, misterioso senhor, V. Sa. é a promessa que nossos passos perseguem, querendo sentido e destino. E é este mundo, este mundo e não outro mundo, o lugar onde V. Sa. nos espera. A mim e aos muitos que não cremos em deuses que prometem outras vidas nos longínquos hotéis do Além.

Aí está o problema, senhor Futuro. Estamos ficando sem mundo. Os violentos o chutam como se fosse uma pelota. Brincam com ele os senhores da guerra, como se fosse uma granada de mão; e os vorazes o espremem, como se fosse um limão.

A continuar assim, temo eu, mais cedo do que tarde o mundo poderá ser tão só uma pedra morta girando no espaço, sem terra, sem água, sem ar e sem alma.

É disso que se trata, senhor Futuro. Eu peço, nós pedimos, que não se deixe despejar. Para estar, para ser, necessitamos que V. Sa. siga estando, que V. Sa. siga sendo. Que V. Sa. nos ajude a defender sua casa, que é a casa do tempo.

Faça por nós essa gauchada, por favor. Por nós e pelos outros: os outros que virão depois, se tivermos um depois.

Saúda V. Sa. atentamente,
Um terrestre.

Disponível em: https://www.revistaprosaversoearte.com/o-a-quem-eduardo-galeano/#goog_rewarded

15. A formatação do texto pertence ao gênero carta pessoal, mas **NÃO** apresenta

a) interlocução explicitada.
b) saudação inicial e final.
c) marcas de subjetividade e afeto.
d) elementos da narrativa.
e) uso da 1ª pessoa do singular e do plural.

16. Assinale a alternativa que **NÃO** representa as ideias do texto.

a) O terrestre não deseja saber ou conhecer o futuro, ainda que outros tenham essa curiosidade.
b) O futuro é desconhecido, mas necessário e importante para a vida.
c) Ele fala exclusivamente sobre ausência de fé e a crença do terrestre num outro mundo e deuses.
d) Há preocupação com a destruição do mundo em visto das ações humanas.
e) Os apelos não são apenas do remetente, pois ele coloca em cena outros interlocutores.

LÍNGUA PORTUGUESA

17. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde ao sentido da passagem abaixo:

"Eu peço, nós pedimos, que não se deixe despejar. Para estar, para ser, necessitamos que V. Sa. siga estando, que V. Sa. siga sendo. Que V. Sa. nos ajude a defender sua casa, que é a casa do tempo".

a) O uso de V.Sa. demonstra formalidade e certa hierarquia do Futuro em relação ao terrestre.
b) O terrestre afirma a necessidade e importância de se acreditar no Futuro.
c) A palavra "casa" é usada como uma metáfora para planeta Terra.
d) O trecho faz um apelo ao Futuro para que ele não deixe de existir e nem abandone sua casa.
e) A passagem explicita a derrota, a descrença e o fracasso moral do Futuro.

18. As substituições sugeridas são possíveis, **EXCETO** em

a) "aquém" por *além*.
b) "gauchada" por *gentileza*.
c) "ter esse gosto" por *curiosidade*.
d) "despejar" por *abandonar*.
e) "mais cedo do que tarde" por *em breve*.

LITERATURA BRASILEIRA

19. Na "Carta" de Pero Vaz de Caminha (1500), o escrivão retrata a terra recém-descoberta como a "mais fermosa que até então se viu", ressaltando a fertilidade do solo e a abundância de águas. Ao retratar os povos indígenas, afirma que "andam todos nus, sem nenhuma cobertura, e nisso têm tanta inocência como em mostrar o rosto". Acerca das descrições da nova terra, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Um espaço bárbaro, cuja nudez dos habitantes é sinal de pecado e atraso moral.
b) Uma representação literária próxima ao Éden bíblico, marcada pela exuberância natural e pela inocência dos nativos.
c) Uma uma crítica velada à vida europeia, contraposta à superioridade cultural indígena.
d) Uma narrativa poética de ficção, que inventa paisagens e povos para agradar ao rei.
e) Uma justificativa moral para a escravização dos indígenas, interpretada como dever divino.

LITERATURA BRASILEIRA

20. No que concerne ao poema "Lembrança de morrer", de Álvares de Azevedo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) Álvares de Azevedo é um poeta romântico de grande prestigio, sendo um dos mais importantes do Romantismo brasileiro.
b) O poema se insere na terceira geração romântica, conhecida também como condoreira.
c) A poesia evoca os temas lúgubres como a morte, cemitério, cadáver assuntos corriqueiros para este autor.
d) "Lembrança de morrer" traz a temática da evasão na morte, uma solução radical para o mal do século.
e) O eu-lírico do poema assevera que seu passamento será um momento feliz, pois ele não clama pela vida, o título é lembrança de morrer, não de viver.

21. "O escravo não é apenas vítima; é também algoz. O senhor não é apenas algoz; é também vítima." Esta frase sintetiza a tese de Joaquim Manuel de Macedo em *Vítimas algozes*. Sobre a lógica do texto citado acima, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Absolve moralmente os senhores de qualquer responsabilidade, uma vez que eles também são vítimas de um sistema do qual têm total controle.
b) Utiliza uma visão maniqueísta e simplista, dividindo os personagens de forma clara entre heróis (escravizados) e vilões (senhores).
c) Mostra a crítica da maldade individual de senhores e quanto ao caráter intrinsicamente perverso e corruptor da instituição escravista.
d) Defende que a violência dos escravizados é moralmente equivalente à violência dos senhores, sendo ambos igualmente culpados pela perpetuação do sistema.
e) Propõe uma solução revolucionária, na qual escravizados e senhores, reconhecendo-se mutuamente como vítimas, devem unir-se para destruir imediatamente o sistema que os oprime.

22. Na peça *Mãe* (1859), de José de Alencar, a trama se constrói em torno do segredo da maternidade ilegítima e de seus efeitos sobre as personagens. Dentre os dilemas centrais abordados pela obra, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O dilema entre a ambição política e o dever religioso, expresso na figura masculina que decide entre poder e fé.
b) A oposição entre a vida rural e a vida urbana, marcando um embate entre tradição e progresso no Brasil oitocentista.
c) A tensão entre o amor materno e as convenções sociais que condenam a mulher pelo passado, mesmo quando movida por sentimentos legítimos.
d) A contraposição entre liberdade individual e submissão ao Estado, refletindo o debate mercantilista do período.
e) A valorização do casamento arranjado como forma de ascensão social, em detrimento das escolhas afetivas pessoais.

23. No poema "A Catedral", de Alphonsus de Guimaraens, o sino da "catedral ebúrnea do sonho" soa de diferentes maneiras ao longo do dia: de manhã canta, ao meio-dia clama, ao entardecer chora e, na noite escura, geme. Sobre esse paralelismo, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Um ritmo caótico, feito de rupturas e dissonâncias, sem uma continuidade claramente identificável.
b) A ideia de que o tempo do sonho é independente da realidade e não possui ligação com a experiência vital.
c) A representação de uma ascensão e uma conquista progressiva da felicidade.
d) Uma correspondência simbólica entre as fases do dia e as etapas da vida humana, do nascimento à morte.
e) Uma crítica social da presença opressiva da religião, que impedia a realização dos sonhos.

24. Leia o trecho do conto "Dona Paula" de autoria de Machado de Assis:

> Podemos compará-la a um general inválido, que forceja por achar um pouco do antigo ardor na audiência de outras campanhas.

Quanto à metáfora utilizada por Machado de Assis para descrever Dona Paula, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Elevar a personagem, atribuindo-lhe a honra e a coragem de uma heroína militar que luta por uma causa justa.
b) Criticar abertamente a vida promíscua que Dona Paula levou em sua juventude, comparando-a a um campo de batalha destruído.
c) Ilustrar a ideia de que a personagem, esgotada emocionalmente e vivendo de lembranças, tenta reviver antigas sensações através da experiência alheia.
d) Demonstrar que a estratégia de Dona Paula para lidar com a sobrinha é tão complexa e bem-orquestrada quanto um plano de guerra.
e) Sugerir que Dona Paula é uma veterana do amor, imune a qualquer novo sentimento, assim como um general não se comove com relatos de batalha.

25. Em "A hora e a vez de Augusto Matraga", João Guimarães Rosa atribui grande carga simbólica aos nomes dos personagens. Sobre esse aspecto, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O nome "Joãozinho Bem-Bem" revela apenas ternura e inocência, correspondendo fielmente à bondade do personagem.
b) Tanto "Joãozinho Bem-Bem" quanto "Augusto Matraga" remetem à pureza e à santidade, indicando que ambos são símbolos de transcendência espiritual.
c) "Augusto Matraga" combina um termo ligado à nobreza (Augusto) com outro de sonoridade rude e áspera (Matraga), refletindo a dualidade entre o bem e o mal presente no protagonista.
d) A repetição em "Bem-Bem" reforça a ideia de redenção cristã do personagem, mostrando-o como exemplo de conversão semelhante ao de Augusto Matraga.
e) O contraste dos nomes mostra que Guimarães Rosa valoriza a simplicidade de Joãozinho Bem-Bem em detrimento da complexidade existencial de Augusto Matraga.

26. No "Poeminha do Contra", de Mário Quintana, o eu-lírico emprega ironia ao se referir aos opositores que "atravancam seu caminho". A última estrofe apresenta um jogo de palavras que redimensiona a própria bravata inicial. Considerando a análise crítica do poema,, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) A expressão "eles passarão" pode ser lida como afirmação de permanência do eu-lírico, que sugere que sua obra literária sobreviverá aos opo-

sitores.

b) O termo "passarão" sofre um deslocamento semântico: de verbo, transforma-se em substantivo, sugerindo "grande pássaro", em contraste com o diminutivo "passarinho".

c) O recurso da autoironia atenua o impulso de autoafirmação, transformando a postura de confronto em um gesto de humildade poética.

d) O diminutivo "passarinho" reforça a consciência do eu-lírico de sua pequenez diante do mundo, sem negar a leveza e a liberdade associadas à imagem da ave.

e) O verso final expressa a exaltação heroica do eu-lírico na sua atitude de enfrentamento da realidade.

27. Sobre a canção de Racionais MC's, "Diário de um detento", assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) Diário é um gênero textual em que se registram os acontecimentos e/ou impressões sobre o que ocorre no cotidiano.

b) Na música em questão se registra dia, mês e ano, apontando para a violência que é um acontecimento corriqueiro na prisão.

c) O texto refere que o Governador do Estado conseguiu manter a ordem no presídio graças à eficácia da ação policial.

d) A música faz referência ao massacre que ocorreu no presídio, em outubro de 1992, levando à morte mais de uma centena de detentos.

e) O diário explicita que o sistema utilizou um pretexto para matar os detentos do Carandiru, o que de fato ocorreu.

REDAÇÃO

Na sequência, há duas propostas de ARTIGO DE OPINIÃO (com temas diferentes), das quais você deve escolher APENAS UMA para escrever seu texto.

Conforme orientações do Manual do Candidato, sua redação **DEVERÁ** (sob pena de zeramento):

I. Apresentar, no mínimo, 20 (vinte) linhas de extensão, escritas;
II. Atender ao gênero discursivo solicitado (no caso, **ARTIGO DE OPINIÃO**);
III. Não fugir à temática proposta/escolhida para a situação de interação;
IV. Não apresentar acentuada desestruturação;
V. Estar escrita com letra legível e não em forma de desenhos ou números, nem com espaçamento fora do normal entre palavras, ou fora da disposição do texto no papel;
VI. Ser escrita à caneta na versão definitiva;
VII. Estar escrita no cartão da versão definitiva da redação;
VIII. Estar escrita em língua portuguesa;
IX. Não apresentar, no cartão da versão definitiva da redação, qualquer tipo de marca ou registro que possa ser interpretado como uma tentativa de identificação do candidato, incluindo aqui o próprio nome do candidato ou pseudônimo ou qualquer tipo de assinatura.

O texto pode ser escrito com letra cursiva ou de fôrma, desde que respeitadas as normas ortográficas brasileiras em vigor.

PROPOSTA 1

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Sociedade e Cultura". Aborde a seguinte temática:

SOCIEDADE DO IMEDIATISMO, PRODUTIVIDADE E SAÚDE MENTAL

Na contemporaneidade, a busca incessante por produtividade e a cultura do imediatismo têm imposto um ritmo de vida acelerado, afetando profundamente a saúde mental da população. Estudos da Organização Mundial da Saúde (OMS) revelam que uma em cada oito pessoas no mundo convive com algum transtorno mental, sendo a ansiedade e a depressão responsáveis por cerca de 60% dos casos. No Brasil, o cenário é igualmente alarmante: o estresse afeta mais de 85% da população, indicando uma crise silenciosa que compromete o bem-estar coletivo.

A pressão por resultados e a constante necessidade de adaptação às demandas do mercado têm levado muitos trabalhadores ao esgotamento. Um estudo aponta que 76% dos profissionais se sentem sobrecarregados pela exigência de cumprir prazos e metas, resultando em aumento da ansiedade e redução da produtividade. Além disso, a pandemia de Covid-19 intensificou esses desafios, com um aumento de mais de 25% nos casos de ansiedade e depressão.

O Dr. Thyago Henrique, médico pós-graduado em psiquiatria pelo Instituto de Ensino e Pesquisa do Hospital Israelita Albert Einstein, destaca que a sociedade atual apresenta um baixo limiar de frustração: "somos uma geração mais frágil do que há 100 anos; nosso limiar de frustração é muito menor". Ele ressalta que a busca incessante por produtividade, sem momentos adequados de descanso e lazer, leva à exaustão e fadiga, comprometendo a saúde mental.

Fonte: Texto de Luanna Gomes, publicado no site TH+Portal (https://thmais.com.br), em 01/04/2025 (adaptado).

REDAÇÃO

PROPOSTA 2

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Tecnologia e Sociedade". Aborde a seguinte temática:

USO DA IA *versus* PENSAMENTO CRÍTICO

Em uma pesquisa sobre os efeitos cognitivos do uso de assistentes de inteligência artificial na produção de textos acadêmicos, conduzida pelo centro de pesquisa interdisciplinar MIT Media Lab, os pesquisadores monitoraram a atividade cerebral de voluntários enquanto escreviam redações em diferentes condições. Durante os testes, observou-se que o grupo que usou a IA apresentou níveis mais baixos de esforço cognitivo.

Os autores do estudo chamaram o efeito observado de dívida cognitiva, condição em que o uso constante de assistência por IA acaba substituindo processos mentais importantes. A longo prazo, isso pode comprometer a capacidade do cérebro de desenvolver habilidades fundamentais para o pensamento independente.

Segundo os pesquisadores, essa "dívida" se acumula conforme o usuário recorre à IA sem qualquer esforço prévio. A conveniência de respostas rápidas dadas pela IA costuma desestimular a reflexão, a criatividade e o pensamento crítico.

No entanto, os cientistas reconhecem que o escopo do estudo é limitado e que pesquisas futuras devem incluir um grupo mais diverso de participantes. Ainda assim, a autora principal, Nataliya Kosmyna, do MIT Media Lab, destacou a importância de discutir esses riscos com urgência.

Fonte: Texto de Felipe Faustino, publicado no site Tecnoblog (https://tecnoblog.net/), em 20/06/2025 (adaptado).

Segundo Renata Yamasaki, neuropsicóloga pela Unifesp (Universidade Federal de São Paulo), o fascínio pelas soluções rápidas não é apenas cultural, mas biológico. A pesquisadora explica: "O cérebro humano é programado para economizar energia. Então é natural que, diante de uma ferramenta que 'faz por nós', a gente vá se acostumando a não fazer". A consequência, porém, pode ser grave: "Há um empobrecimento simbólico da produção. A criatividade não é só o resultado final, é o processo de conexão entre memórias, vivências, afetos e referências", conclui Yamasaki.

Fonte: Texto de Priscila Carvalho, publicado pela CNN Brasil (https://stories.cnnbrasil.com.br/), em 04/07/25 (adaptado).

REDAÇÃO
RASCUNHO

RASCUNHO

	01
	02
	03
	04
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30