unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

CONCURSO VESTIBULAR 2026 (SERIADO II) – MANHÃ (ESPANHOL)

Orientações:

1. CADERNO DE PROVAS:

1.1 Não folheie este caderno até que seja autorizado pela fiscalização;
1.2 Este caderno contém 27 (vinte e sete) questões da prova de **CONHECIMENTOS GERAIS** e a prova de **REDAÇÃO**;
1.3. As questões estão distribuídas em 3 (três) matérias (Língua Estrangeira Moderna, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira);
1.4. Cada matéria possui 9 (nove) questões objetivas contendo 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma deve ser assinalada como a correta no **cartão-resposta**;
1.5. Ao final deste caderno consta a **FOLHA DE RASCUNHO PARA REDAÇÃO**, que pode ser utilizada a seu critério;
1.6. Após autorização da fiscalização, verifique se a impressão deste caderno está em ordem, de acordo com o disposto nos itens anteriores.
1.7. É de inteira responsabilidade do candidato informar qualquer problema de impressão para que as providências necessárias sejam tomadas.

2. CARTÃO-RESPOSTA E CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

2.1 Assine seu **cartão-resposta** e **cartão da versão definitiva da redação** e verifique se seus dados estão corretos e se eles têm alguma falha de impressão.
2.2 Qualquer divergência ou problema deve ser imediatamente informado à fiscalização para que sejam tomadas as medidas necessárias ou informá-lo(a) sobre o procedimento que deve ser adotado;
2.3 Preencha-os utilizando caneta esferográfica de corpo transparente de tinta na cor preta ou azul escuro;
2.4 **TODO** o quadrículo deve ser preenchido e apenas uma alternativa deve ser marcada, sem rasura de qualquer natureza, sob pena de perda dos pontos relativos à questão;
2.5 Não amasse, não dobre e não suje o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação**, sob pena de impossibilidade do não-reconhecimento das respostas pelos equipamentos de leitura e perda dos pontos relativos à questão.

3. TEMPO DE PROVA E PERMANÊNCIA NA SALA:

3.1 A duração da prova é de 3 (três) horas e neste período está contado o tempo para o preenchimento do **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.
3.2 É proibido sair da sala de provas antes das 9h45, sob pena de desclassificação;
3.3 Ao término da prova, para retirar-se da sala, entregue o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação ASSINADOS**;
3.4 Respeitados os horários e normas previstas em Edital, você poderá levar consigo sua prova.

4. DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA E DO CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

4.1 Ao entregar seus **cartões**, solicite ao fiscal que preencha com nome completo e assine a declaração abaixo que confirma o recebimento do seu **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.

DECLARAÇÃO

Declaro ter recebido o cartão-resposta e o cartão da versão definitiva da redação referentes à Inscrição acima.

_____ _____

Nome do Fiscal **Assinatura do Fiscal**

LÍNGUA ESPANHOLA

<u>Texto 1</u>: La ilustradora colombiana Daniella Martí hizo una publicación en Instagram, acompañada del texto abajo. Léelo y contesta a las cuestiones de 1 a 4.

Hace dos años el resultado de hacer imágenes con inteligencia artificial (IA) se veía "raro": como que le faltaba algo para parecer real. Era fácil reconocer que era una imagen no humana. Hoy ya no lo es. Pero no solo con las imágenes sino con todo lo que podemos hacer creativamente. Actualmente en los concursos de escritura se usan métodos para revisar si los textos enviados son hechos o no con IA porque las formas de hacer textos se han vuelto cada vez más sofisticadas y se puede "humanizar" un texto tantas veces como sea necesario, con IA también. ¿No es paradójico que un ser humano busque "humanizar" con inteligencia artificial, algo tan humano como lo es la creatividad con algo no humano?

Cuando me aparecen videos sobre crear libros o imágenes RÁPIDO para poderlas vender y hacernos millonarias, pienso que ya ni siquiera importa qué se dice o cómo o con qué lenguaje de comunicación: importa crear volúmenes de datos en tiempo récord. Y que cada vez se hace más tediosa la espera para quien consume y muchas veces para quien crea de verdad. Sé que cualquier artista que me lea se habrá preguntado alguna vez si debería saber hacer su trabajo más RÁPIDO, si debería priorizar la cantidad sobre la calidad y hacer "*fast-art*" para no caer en el olvido virtual.

Yo sé que vale la pena seguir creando y sigo pensando que se puede usar la IA como una herramienta de trabajo que optimiza procesos, pero […] si el sentido de la creatividad es que seres humanos atraviesen la experiencia de vivir usándola como herramienta para SER, y para ver cómo SON otros seres humanos (…), el sentido de hacer todo esto con IA es quitarnos una forma de conexión única.

Siempre he pensado que los trabajos artísticos terminan cuando otra persona los ve/escucha/lee/siente. Es como una comunicación entre "almas" que no se conocen pero que entienden algo universal. Algo inexplicable.

Adaptado de https://www.instagram.com/p/DIgpH1avFds/?img_index=1 – Acceso el 4 ago. 2025.

01. De acuerdo con el 1er párrafo, está **CORRECTO** afirmar.

a) Hasta recientemente había pocos materiales visuales elaborados por IA.
b) No es posible que la IA disimule el contenido que ella misma generó.
c) Hay concursos de escritura específicos para textos creados por IA.
d) La IA brindó más sofisticación a los trabajos que exigen creatividad.
e) Hoy día, complejo distinguir lo que produjo la IA de lo que hizo una persona.

02. En la pregunta "¿No es **<u>paradójico</u>** que un ser humano busque "humanizar" con inteligencia artificial […]?" (1er párrafo), se puede sustituir el término subrayado, sin que cambie el sentido, por:

a) razonable.
b) posible.
c) lógico.
d) sensato.
e) contradictorio.

03. ¿Qué fragmento del texto **NO** expresa una opinión de la autora?

a) "¿No es paradójico que un ser humano busque "humanizar" con inteligencia artificial, algo tan humano como lo es la creatividad con algo no humano?" (1er párrafo).
b) "Actualmente en los concursos de escritura se usan métodos para revisar si los textos enviados son hechos o no con IA" (1er párrafo).
c) "pienso que ya ni siquiera importa qué se dice o cómo o con qué lenguaje de comunicación" (2º párrafo).
d) "Yo sé que vale la pena seguir creando y sigo pensando que se puede usar la IA como una herramienta de trabajo que optimiza procesos" (3er párrafo).
e) "Siempre he pensado que los trabajos artísticos terminan cuando otra persona los ve/escucha/lee/siente" (4º párrafo).

04. En el último párrafo, la autora presenta el arte como:

a) una forma de conexión entre personas.
b) una experiencia apartada de los sentidos.
c) un entretenimiento compartido entre amigos.
d) el rechazo de las interaciones.
e) un producto que reclama explicación.

<u>Texto 2</u>: Lee el texto abajo y contesta a las cuestiones de 5 a 9.

Cuando una ballena muere es el comienzo

El cuerpo de una ballena no flota para siempre. Eventualmente, se hunde — lento, silencioso — hacia el fondo del océano. A esto se le llama un "*whale fall*" (caída de ballena). Y allí, en las profundidades, ocurre algo asombroso: el cuerpo de una sola ballena se convierte en un refugio de vida.

Durante décadas, alimenta a cientos de criaturas marinas: tiburones, cangrejos, **pequeños carroñeros** y formas de vida únicas que no existen en ningún otro lugar. De una muerte, nace un ecosistema completo. De la muerte, brota la vida.

Pero hay más. Durante toda su vida, las ballenas absorben carbono de la atmósfera. Y cuando mueren y se hunden, ese carbono se va con ellas al fondo del océano, donde queda **atrapado** durante siglos. Desde el momento de la muerte y a través de las diversas etapas de descomposición, un solo cadáver de ballena puede sustentar a cientos de especies y miles de individuos, muchos de los cuales dependen exclusivamente de **estos eventos episódicos** para su supervivencia. Este sistema de reciclaje natural resalta la interconexión de los ecosistemas marinos y demuestra cómo, **incluso** en la muerte, los habitantes más grandes del océano continúan nutriendo la biodiversidad.

La historia de lo que sucede cuando una ballena muere, en última instancia, nos enseña que en la economía de la Naturaleza nada se desperdicia: todo se transforma, se recicla y se incorpora al ciclo continuo de la vida marina. E, incluso en la muerte, ayudan a enfriar un planeta que se calienta. Incluso en silencio, nos protegen.

Adaptado: De la red: http:// www.quora.es. Publicado por Anahí Michel, 05 jul. 25 – Accedido el 03 ago. 2025.

05. Ese texto, dadas sus características, puede ser enmarcado como:

a) publicitario.
b) lírico.
c) técnico.
d) tutorial.
e) informativo.

06. En el fragmento: "…tiburones, cangrejos, **<u>pequeños carroñeros</u>** y formas de vida únicas que no existen en ningún otro lugar" (2º párrafo), lo destacado hace referencia a animales que:

a) se alimentan exclusivamente de vegetales.
b) se alimentan principalmente de pequeños peces.
c) se nutren de algas y líquens de las profundezas de los océanos.
d) se alimentan principalmente de materia en descomposición.
e) son predadores, es decir, matan a otros de distintas especies para comérselos.

07. En "(…) ese carbono se va con ellas al fondo del océano, donde queda **<u>atrapado</u>** durante siglos" (3er párrafo), el vocablo destacado fue empleado con sentido de:

a) aprisionado.
b) disperso.
c) multiplicado.
d) transformado.
e) liberado.

08. En "… muchos de los cuales dependen exclusivamente de **<u>estos eventos episódicos</u>** para su supervivencia" (3er párrafo), lo destacado hace referencia a una ocurrencia ya citada, que es:

a) la alimentación de la ballena, que durante décadas se constituye de cientos de criaturas marinas.
b) la caída de los cuerpos de las ballenas, que se hunden en la profundidad de los océanos tras morirse.
c) la existencia de tiburones, cangrejos, pequeños carroñeros y otras formas de vida únicas.
d) la absorción de carbono de la atmósfera por una ballena a lo largo de su vida.

LÍNGUA ESPANHOLA

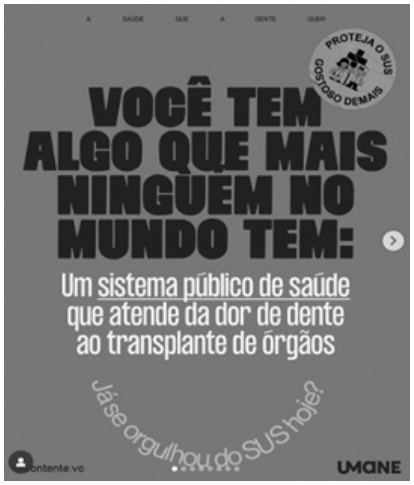
e) el hecho de que el cuerpo de una ballena flota para siempre.

09. En "Este sistema de reciclaje natural resalta la interconexión de los ecosistemas marinos y demuestra cómo, **incluso** en la muerte, los habitantes más grandes del océano continúan nutriendo la biodiversidad" (3er párrafo), lo destacado podría ser reemplazado, sin cambio de sentido, por:

a) ni.
b) hacia.
c) entre tanto.
d) tampoco.
e) aun.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a publicação e responda as questões 10 e 11.



Fonte: https://instagram.com/umaneorg/.

10. A publicação **NÃO** está

a) singularizando a presença do SUS no cenário mundial.
b) elogiando o sistema único de saúde.
c) defendendo a importância do SUS.
d) delimitando os dois únicos tratamentos ofertados pelo SUS.
e) valorizando a existência do SUS.

11. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) "Você", em princípio, compreende todos os brasileiros e brasileiras.

LÍNGUA PORTUGUESA

b) A palavra "algo" não encontra outro termo referente na publicação.
c) "Já se orgulhou do SUS hoje?" é uma pergunta que enfatiza a importância do SUS.
d) "atende da dor dente ao transplante de órgãos", exalta a eficiência do SUS.
e) A publicação representa uma forma de campanha em defesa do SUS.

Leia o texto e responda as questões 12 a 14.

18.247 curtidas

contente.vc Sabe uma coisa que só tem no Brasil e não tem "na gringa"? Se você respondeu samba no pé e futebol, a gente quer acrescentar mais uma: um Sistema Único de Saúde que atende da dor de dente ao transplante de órgãos — universal, gratuito e sem boleto chegando na sua casa. É o SUS: gente cuidando de gente, do posto do bairro à alta complexidade, todos os dias.

A convite da Umane (@somosumane), organização filantrópica que fomenta a saúde pública de forma sistêmica, celebramos os 35 anos do SUS em 2025.

São três décadas de um pacto que virou prática: prevenção perto de casa, urgência que chega quando precisa e regulação que garante a saúde de milhões de pessoas.

Agora, bora conversar na vida real: quais serviços do SUS você já usou? O que mais funciona na sua cidade? De qual serviço do SUS você mais se orgulha — e por quê?

#conteúdopatrocinado
#asaúdequeagentequer

Ver todos os 178 comentários

Adicione um comentário...

Fonte: https://instagram.com/umaneorg/.

12. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) "na gringa", "a gente" e "bora" são expressões informais e comumente usadas na oralidade.
b) "samba no pé" e "futebol" são práticas que afetam negativamente a imagem do Brasil.
c) "gratuito" e "sem boleto" reafirmam que o atendimento pelo SUS não é cobrado.
d) "bora conversar na vida real" significa levar a conversa para a vida prática e cotidiana.
e) "pacto" poderia ser substituída pela expressão compromisso.

13. A publicação é um conteúdo patrocinado, por isso, pode-se afirmar que ela

a) fala mal do SUS, pois não tem compromisso com a verdade.
b) tangencia os problemas do SUS porque não sabe o que é o SUS.
c) expõe questões sobre o SUS a fim de revelar seus

problemas.
d) apresenta uma ideia a respeito do SUS que pode, ou não, corresponder à realidade.
e) apresenta dados sobre a crise no SUS a fim de promover os planos de saúde privados.

14. Assinale a alternativa que **NÃO** está de acordo com a publicação.

a) O SUS é universal, isto é, para todos.
b) O SUS dispõe de meios para atender, também, casos de doenças complexas.
c) O SUS está próximo à população, ou seja está presente também nos bairros.
d) O SUS é organizado e funciona sob regulamentações que propiciam o atendimento a todos.
e) O SUS é uma Organização não Governamental como a Umane.

Leia o texto e responda as questões de 15 a 18.

Consumo excessivo de informações na internet pode impedir a captação de conteúdos de qualidade

João Flávio de Almeida diz que o grande conteúdo de informações rasas e infantilizadas pode produzir uma situação de estafa mental, levando a uma não captação dos conteúdos realmente interessantes e relevantes.

O consumo excessivo de informações e, ainda, de baixa qualidade, disponíveis na internet, nas redes sociais e na televisão — com ampla gama de programas para todos os tipos de públicos — pode ter efeitos mentais, e até físicos, negativos. Foi o que aconteceu com a estudante de engenharia agronômica Stefania Fernandes, de 22 anos. A estudante diz ter sido tomada pelo "cansaço mental e emocional, procrastinação e, como consequência direta, perda de qualidade de vida". Mas o entendimento da situação veio da própria internet, quando Stefania se deparou com o termo "obesidade mental", usado por Andrew Oitke na obra *Mental Obesity*.

Após ter se identificado como obesa intelectual, Stefania repensou seu consumo de informações e decidiu dar o primeiro passo, usando as redes sociais normais, mas selecionando os conteúdos. Mas, mesmo se afastando de informações de pouca qualidade, a jovem conta que ainda se sentia dominada pelo consumo de informações. Foi então que deixou de acessar as redes sociais por um período de tempo.

No momento, Stefania diz estar retomando o uso das mídias, porém, de maneira mais seletiva e equilibrada no acompanhamento dos conteúdos "que acrescentam e controlando o tempo que eu fico on-line". Com relação aos vídeos e podcasts, é rigorosa: "Só algo que eu realmente vá ouvir, refletir e aplicar" (...).

Reportagem publicada https://jornal.usp.br/atualidades/consumo-excessivo-de-informacoes-na-internet-impede-a-captacao-de-conteudos-de-qualidade/ em 08/03/2021.

15. De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar que o excesso de informações da internet

a) provocam cansaço mental.
b) tornam as pessoas mais intelectualizadas.
c) evitam o negativismo.
d) filtram conteúdos rasos.
e) deixam as pessoas obesas.

16. Sobre o uso excessivo da internet, no caso da estudante de engenharia agronômica, é **INCORRETO** afirmar que ela

a) se descobriu uma obesa intelectual.
b) abandonou a procrastinação para não ser obesa.
c) foi tomada pelo cansaço mental, emocional e procrastinação.
d) Ela decidiu selecionar os conteúdos da internet.
e) Ela deixou de usar as redes sociais por um tempo.

17. Sobre o uso de vídeos e podcast, a estudante de engenharia agronômica:

a) Apenas reflete sobre os conteúdos, mas não os aplica.
b) Consome as informações, mas não as aplica.
c) Não faz nenhum tipo de seleção de conteúdos.
d) É mais criteriosa quanto à utilidade destes conteúdos.
e) Continua vendo e ouvindo sem refletir, nem aplicar os conteúdos.

18. É **CORRETO** afirmar que o texto aborda

a) a procrastinação das pessoas que utilizam a internet.
b) o prejuízo causado pelo uso excessivo da internet.
c) o uso excessivo da televisão.
d) o uso excessivo de conteúdos interessantes.
e) a obesidade física da estudante de engenharia agronômica.

19. Na peça *Mãe* (1859), de José de Alencar, a trama se constrói em torno do segredo da maternidade ilegítima e de seus efeitos sobre as personagens. Dentre os dilemas centrais abordados pela obra, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O dilema entre a ambição política e o dever religioso, expresso na figura masculina que decide entre poder e fé.
b) A oposição entre a vida rural e a vida urbana, marcando um embate entre tradição e progresso no Brasil oitocentista.
c) A tensão entre o amor materno e as convenções sociais que condenam a mulher pelo passado, mesmo quando movida por sentimentos legítimos.
d) A contraposição entre liberdade individual e submissão ao Estado, refletindo o debate mercantilista do período.
e) A valorização do casamento arranjado como forma de ascensão social, em detrimento das escolhas afetivas pessoais.

20. Leia atentamente as proposições acerca do poema "O africano e o poeta", de Narcisa Amália, e assinale a alternativa **CORRETA**.

I. O eu-lírico da poesia assume o papel de escrever, denotando uma relação de empatia com o escravizado.
II. O poema expressa as agruras sofridas pelos escravizados, vivendo em senzalas e sendo torturados.
III. O texto revela a voz de um poeta negro que veio para o Brasil escravizado e foi libertado pela lei Áurea.
IV. O poema filia-se à geração condoreira, pois o poeta é quem vai rezar uma prece na campa do escravizado.

a) As proposições I, II, III e IV estão corretas.
b) As proposições III e IV estão incorretas.
c) As proposições I, II e IV estão corretas.
d) As proposições I, II, e III estão corretas.
e) As proposições II e IV estão incorretas.

21. Sobre o poema "O africano e o poeta", de Narcisa Amália, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) O poema se estrutura na justaposição de duas vozes distintas: a do africano, que narra sua saga de violência e desterro, e a do poeta, que comenta e interpreta essa saga.
b) A linguagem utilizada pela autora para dar voz ao africano é marcadamente erudita e clássica, com inversões sintáticas e vocabulário elevado, o que destoa do universo do personagem.
c) A jornada do africano é narrada em ordem cronológica, passando pelo sequestro na África, a travessia marítima, o trabalho forçado e o castigo físico, culminando em um desespero existencial.
d) O poema possui um caráter abolicionista, denunciando a violência do sistema escravista e ao afirmar a humanidade e a dor do cativo.
e) A figura do poeta é essencial no poema, representando a consciência social e a função engajada da literatura como instrumento de denúncia e empatia.

22. Quanto à leitura do poema "Catedral", de Alphonsus de Guimaraens, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) O título catedral é uma referência ao catolicismo e aversão às religiões de matriz africana.
b) A leitura do poema evoca uma relação cromática e também cronológica.
c) Percebe-se no poema uma mudança de tom expressada pelos verbos "canta", "clama", "chora" e "geme".
d) A produção insere-se no período do Simbolismo brasileiro.
e) O Simbolismo apresenta como característica literária a loucura, sonho, sinestesia, devaneio e religiosidade.

23. No poema "A Catedral", de Alphonsus de Guimaraens, o sino da "catedral ebúrnea do sonho" soa de diferentes maneiras ao longo do dia: de manhã canta, ao meio-dia clama, ao entardecer chora e, na noite escura, geme. Sobre esse paralelismo, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Um ritmo caótico, feito de rupturas e dissonâncias, sem uma continuidade claramente identificável.
b) A ideia de que o tempo do sonho é independente da realidade e não possui ligação com a experiência vital.
c) A representação de uma ascensão e uma conquista progressiva da felicidade.
d) Uma correspondência simbólica entre as fases do dia e as etapas da vida humana, do nascimento à morte.

e) Uma crítica social da presença opressiva da religião, que impedia a realização dos sonhos.

24. Sobre o poema "A Catedral", de Alphonsus de Guimaraens,, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) O poema apresenta uma estrutura circular, na qual a mudança das horas do dia e do estado do céu serve de pano de fundo para a constância do lamento.
b) A paisagem externa (aurora, sol, tarde, tempestade) funciona como uma projeção dos estados de alma do eu lírico.
c) O poema é um exemplar característico do Simbolismo, movimento do qual Guimaraens aderiu, devido à sua musicalidade, subjetividade e uso de sinestesias.
d) O uso de adjetivos como "ebúrnea", "hialino", "lúgubres" e "refulgente" evidencia o cuidado do poeta com a sonoridade e a sugestão de atmosferas.
e) A voz do sino que se dirige pelo nome ao poeta indica uma experiência de despersonalização e alheamento, comum na poesia modernista.

25. No que tange ao conto "Dona Paula", de Machado de Assis, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) D. Paula convence Conrado a fazer as pazes com a esposa Venancinha, resultando em um final feliz.
b) O conto se insere no período do Realismo e o tema do conto aponta para desavenças no casamento.
c) Machado de Assis é o maior nome do período realista brasileiro, em seus escritos notam-se também a sondagem psicológica.
d) O Realismo/Naturalismo no Brasil se inicia em 1881 com a publicação de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.
e) O Realismo é uma corrente literária que se opõe ao Romantismo.

26. O conto "Dona Paula", de Machado de Assis, representa as experiências amorosas de duas mulheres — uma jovem em crise conjugal e sua tia, que procura contornar a crise enquanto relembra as aventuras do passado. Em relação ao conto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) D. Paula e Venância iniciaram seus casos mais por impulso do que por amor, e se deixaram levar pela paixão.
b) A paixão aparece como força vital da juventude, marcada por impulsividade, instabilidade e risco.
c) A velhice traz a possibilidade de olhar para a paixão do passado com ironia, melancolia e sabedoria.
d) Quando levadas a escolher entre os prazeres e riscos da paixão e a estabilidade da posição social as duas preferem o conforto material.
e) A narrativa de Machado enaltece a paixão como ideal absoluto de vida, defendendo que apenas ela garante a plenitude da existência.

27. Leia o trecho do conto "Dona Paula" de autoria de Machado de Assis:

> Podemos compará-la a um general inválido, que forceja por achar um pouco do antigo ardor na audiência de outras campanhas.

Quanto à metáfora utilizada por Machado de Assis para descrever Dona Paula, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Elevar a personagem, atribuindo-lhe a honra e a coragem de uma heroína militar que luta por uma causa justa.
b) Criticar abertamente a vida promíscua que Dona Paula levou em sua juventude, comparando-a a um campo de batalha destruído.
c) Ilustrar a ideia de que a personagem, esgotada emocionalmente e vivendo de lembranças, tenta reviver antigas sensações através da experiência alheia.
d) Demonstrar que a estratégia de Dona Paula para lidar com a sobrinha é tão complexa e bem-orquestrada quanto um plano de guerra.
e) Sugerir que Dona Paula é uma veterana do amor, imune a qualquer novo sentimento, assim como um general não se comove com relatos de batalha.

REDAÇÃO

Na sequência, há duas propostas de ARTIGO DE OPINIÃO (com temas diferentes), das quais você deve escolher APENAS UMA para escrever seu texto.

Conforme orientações do Manual do Candidato, sua redação **DEVERÁ** (sob pena de zeramento):

I. Apresentar, no mínimo, 20 (vinte) linhas de extensão, escritas;
II. Atender ao gênero discursivo solicitado (no caso, **ARTIGO DE OPINIÃO**);
III. Não fugir à temática proposta/escolhida para a situação de interação;
IV. Não apresentar acentuada desestruturação;
V. Estar escrita com letra legível e não em forma de desenhos ou números, nem com espaçamento fora do normal entre palavras, ou fora da disposição do texto no papel;
VI. Ser escrita à caneta na versão definitiva;
VII. Estar escrita no cartão da versão definitiva da redação;
VIII. Estar escrita em língua portuguesa;
IX. Não apresentar, no cartão da versão definitiva da redação, qualquer tipo de marca ou registro que possa ser interpretado como uma tentativa de identificação do candidato, incluindo aqui o próprio nome do candidato ou pseudônimo ou qualquer tipo de assinatura.

O texto pode ser escrito com letra cursiva ou de fôrma, desde que respeitadas as normas ortográficas brasileiras em vigor.

PROPOSTA 1

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Sociedade e Cultura". Aborde a seguinte temática:

SOCIEDADE DO IMEDIATISMO, PRODUTIVIDADE E SAÚDE MENTAL

Na contemporaneidade, a busca incessante por produtividade e a cultura do imediatismo têm imposto um ritmo de vida acelerado, afetando profundamente a saúde mental da população. Estudos da Organização Mundial da Saúde (OMS) revelam que uma em cada oito pessoas no mundo convive com algum transtorno mental, sendo a ansiedade e a depressão responsáveis por cerca de 60% dos casos. No Brasil, o cenário é igualmente alarmante: o estresse afeta mais de 85% da população, indicando uma crise silenciosa que compromete o bem-estar coletivo.

A pressão por resultados e a constante necessidade de adaptação às demandas do mercado têm levado muitos trabalhadores ao esgotamento. Um estudo aponta que 76% dos profissionais se sentem sobrecarregados pela exigência de cumprir prazos e metas, resultando em aumento da ansiedade e redução da produtividade. Além disso, a pandemia de Covid-19 intensificou esses desafios, com um aumento de mais de 25% nos casos de ansiedade e depressão.

O Dr. Thyago Henrique, médico pós-graduado em psiquiatria pelo Instituto de Ensino e Pesquisa do Hospital Israelita Albert Einstein, destaca que a sociedade atual apresenta um baixo limiar de frustração: "somos uma geração mais frágil do que há 100 anos; nosso limiar de frustração é muito menor". Ele ressalta que a busca incessante por produtividade, sem momentos adequados de descanso e lazer, leva à exaustão e fadiga, comprometendo a saúde mental.

Fonte: Texto de Luanna Gomes, publicado no site TH+Portal (https://thmais.com.br), em 01/04/2025 (adaptado).

REDAÇÃO

PROPOSTA 2

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Tecnologia e Sociedade". Aborde a seguinte temática:

USO DA IA *versus* PENSAMENTO CRÍTICO

Em uma pesquisa sobre os efeitos cognitivos do uso de assistentes de inteligência artificial na produção de textos acadêmicos, conduzida pelo centro de pesquisa interdisciplinar MIT Media Lab, os pesquisadores monitoraram a atividade cerebral de voluntários enquanto escreviam redações em diferentes condições. Durante os testes, observou-se que o grupo que usou a IA apresentou níveis mais baixos de esforço cognitivo.

Os autores do estudo chamaram o efeito observado de dívida cognitiva, condição em que o uso constante de assistência por IA acaba substituindo processos mentais importantes. A longo prazo, isso pode comprometer a capacidade do cérebro de desenvolver habilidades fundamentais para o pensamento independente.

Segundo os pesquisadores, essa "dívida" se acumula conforme o usuário recorre à IA sem qualquer esforço prévio. A conveniência de respostas rápidas dadas pela IA costuma desestimular a reflexão, a criatividade e o pensamento crítico.

No entanto, os cientistas reconhecem que o escopo do estudo é limitado e que pesquisas futuras devem incluir um grupo mais diverso de participantes. Ainda assim, a autora principal, Nataliya Kosmyna, do MIT Media Lab, destacou a importância de discutir esses riscos com urgência.

Fonte: Texto de Felipe Faustino, publicado no site Tecnoblog (https://tecnoblog.net/), em 20/06/2025 (adaptado).

Segundo Renata Yamasaki, neuropsicóloga pela Unifesp (Universidade Federal de São Paulo), o fascínio pelas soluções rápidas não é apenas cultural, mas biológico. A pesquisadora explica: "O cérebro humano é programado para economizar energia. Então é natural que, diante de uma ferramenta que 'faz por nós', a gente vá se acostumando a não fazer". A consequência, porém, pode ser grave: "Há um empobrecimento simbólico da produção. A criatividade não é só o resultado final, é o processo de conexão entre memórias, vivências, afetos e referências", conclui Yamasaki.

Fonte: Texto de Priscila Carvalho, publicado pela CNN Brasil (https://stories.cnnbrasil.com.br/), em 04/07/25 (adaptado).

REDAÇÃO
RASCUNHO

RASCUNHO