unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

CONCURSO VESTIBULAR 2026 (SERIADO III) – MANHÃ (ESPANHOL)

Orientações:

1. CADERNO DE PROVAS:

1.1 Não folheie este caderno até que seja autorizado pela fiscalização;
1.2 Este caderno contém 27 (vinte e sete) questões da prova de **CONHECIMENTOS GERAIS** e a prova de **REDAÇÃO**;
1.3. As questões estão distribuídas em 3 (três) matérias (Língua Estrangeira Moderna, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira);
1.4. Cada matéria possui 9 (nove) questões objetivas contendo 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma deve ser assinalada como a correta no **cartão-resposta**;
1.5. Ao final deste caderno consta a **FOLHA DE RASCUNHO PARA REDAÇÃO**, que pode ser utilizada a seu critério;
1.6. Após autorização da fiscalização, verifique se a impressão deste caderno está em ordem, de acordo com o disposto nos itens anteriores.
1.7. É de inteira responsabilidade do candidato informar qualquer problema de impressão para que as providências necessárias sejam tomadas.

2. CARTÃO-RESPOSTA E CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

2.1 Assine seu **cartão-resposta** e **cartão da versão definitiva da redação** e verifique se seus dados estão corretos e se eles têm alguma falha de impressão.
2.2 Qualquer divergência ou problema deve ser imediatamente informado à fiscalização para que sejam tomadas as medidas necessárias ou informá-lo(a) sobre o procedimento que deve ser adotado;
2.3 Preencha-os utilizando caneta esferográfica de corpo transparente de tinta na cor preta ou azul escuro;
2.4 **TODO** o quadrículo deve ser preenchido e apenas uma alternativa deve ser marcada, sem rasura de qualquer natureza, sob pena de perda dos pontos relativos à questão;
2.5 Não amasse, não dobre e não suje o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação**, sob pena de impossibilidade do não-reconhecimento das respostas pelos equipamentos de leitura e perda dos pontos relativos à questão.

3. TEMPO DE PROVA E PERMANÊNCIA NA SALA:

3.1 A duração da prova é de 3 (três) horas e neste período está contado o tempo para o preenchimento do **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.
3.2 É proibido sair da sala de provas antes das 9h45, sob pena de desclassificação;
3.3 Ao término da prova, para retirar-se da sala, entregue o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação ASSINADOS**;
3.4 Respeitados os horários e normas previstas em Edital, você poderá levar consigo sua prova.

4. DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA E DO CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

4.1 Ao entregar seus **cartões**, solicite ao fiscal que preencha com nome completo e assine a declaração abaixo que confirma o recebimento do seu **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.

DECLARAÇÃO

Declaro ter recebido o cartão-resposta e o cartão da versão definitiva da redação referentes à Inscrição acima.

_____ _____

Nome do Fiscal **Assinatura do Fiscal**

LÍNGUA ESPANHOLA

<u>Texto 1</u>: Lee el texto abajo, publicado por el periódico *El País* (España) en la sección "Cartas al director" y contesta a las cuestiones de 1 a 5.

"Cantal sin velgüenza"

Hace poco charlaba con mi abuelo, cacereño nonagenario, sobre una *mujel*, vecina suya, que se iba a *il* al pueblo unos días. Casualmente, esta mañana, en la barbería donde me corto el pelo, un chaval canturreaba aquello de *un verano en Nueva Yol*, de Bad Bunny. Este rasgo lingüístico, que es el cambio del sonido de la "R" por el de la "L" en algunas sílabas, presente en el extremeño, también hacía parte del habla de mi abuela. Ella me comentaba, hace unos años, que eso se ha corregido hasta la saciedad en las aulas.

Se trata de una realización fonética que arrastra un fuerte estigma y que prácticamente se halla extinta entre la gente joven de nuestro país. Y, sin embargo, contra todo pronóstico, ha regresado ahora a través de la música **desde allende el Atlántico**, sonando día y noche sin parar, como un ejercicio de justicia poética para con las lenguas naturales: nos recuerda que tenemos el derecho de *hablal* y *cantal* en nuestras variedades vernáculas, y no solo eso, sino que, **encima**, podemos *triunfal*.

Aníbal Martín Borrego.

Adaptado de https://elpais.com/opinion/2025-07-27/cantal-sin-velguenza.html - Acceso el 28 jul. 2025.

01. Se puede afirmar que el texto:

a) es una queja sobre un fenómeno lingüístico percibido en canciones de Bad Bunny.
b) describe una realización fonética que se está difundiendo en la América latina.
c) presenta informaciones sobre un nuevo rasgo lingüístico español.
d) es una publicidad de la nueva canción de Bad Bunny en Nueva York.
e) se basa en las vivencias del autor para comentar un rasgo fonético del lenguaje.

02. Considerando la publicación del texto en la sección "Cartas al director" de *El País*, es **CORRECTO** decir que Aníbal Martín Borrego es:

a) redactor jefe.
b) periodista de *El País*.
c) revisor de la publicación.
d) lector del diario.
e) columnista del medio.

03. Señala la alternativa correcta acerca de la temporalidad de la conversación con el abuelo y del comentario de la abuela, descriptos en el 1er párrafo.

a) Los dos hechos tienen lugar simultáneo en el pasado.
b) Corresponden a marcos cronológicos distintos del futuro.
c) El diálogo con el abuelo está más cerca del momento presente.
d) La abuela hizo el comentario después de la charla con el abuelo.
e) No hay distinciones en la cronología de los dos sucesos.

04. En "(...) ha regresado ahora a través de la música **<u>desde allende el Atlántico</u>**" (2º párrafo), la expresión subrayada aporta al texto el sentido de:

a) matriz europea.
b) origen en otro continente.
c) producto del océano.
d) procedencia desconocida.
e) raíces en suelo español.

05. En "(...) tenemos el derecho de *hablal* y *cantal* en nuestras variedades vernáculas, y no solo eso, sino que, **<u>encima</u>**, podemos *triunfal*" (último párrafo), lo subrayado podría ser sustituido, sin cambio de sentido, por:

a) arriba.
b) como.
c) pero.
d) además.
e) tampoco.

<u>Texto 2</u>: Lee el texto abajo y contesta a las cuestiones de 6 a 9.

Huérfana desde el nacimiento, Eliza Sommers es criada en la colonia británica de Valparaíso en Chile, por una señora solterona y victoriana con buenas intenciones, llamada Miss Rose, y su hermano Jeremy, quién es más rígido. Justo después de que ella conoce y se enamora de el muy salvaje e inadecuado Joaquín Andieta, un humilde empleado que trabaja para Jeremy, se descubre oro en las colinas del norte de California. Para el 1849, chilenos de todo tipo **han caído presas de febriles sueños de riqueza**. Joaquín se va a San Francisco en busca de su fortuna, y Eliza, embarazada de su hijo, decide seguirlo.

Así comienza la novela encantadora de Isabel Allende, *Hija de la Fortuna*. Mientras seguimos a su energética heroína en un peligroso viaje al norte en la bodega de un barco a la de vida agitada de San Francisco y de California del Norte, entramos en un mundo cuyos habitantes recién llegados están enloqueciendo por la fiebre del oro. Una sociedad de hombres solos y prostitutas, entre los que Eliza se mueve con la ayuda de su buen amigo y salvador, el médico chino Tao Chi'en. California le abre la puerta a una nueva vida de libertad e independencia a la joven chilena. La búsqueda del elusivo Joaquín se convierte gradualmente en otro tipo de viaje que la transforma con el tiempo, y lo que comenzó como una búsqueda de amor termina siendo la conquista de la libertad personal. Cuando finalmente ella recibe noticias de él, Eliza debe decidir quién es su verdadero amor.

Hija de la Fortuna es un magnífico retrato de una época, una narración rica en personajes, historia, violencia y compasión. En Eliza, Allende ha creado una de sus heroínas más atractivas, una joven aventurera, con una mente independiente, y una joven convencionalmente muy diferente que tiene el valor de reinventarse a sí misma y crear su destino **duramente** ganado en un país nuevo.

Disponible en: https://www.isabelallende.com/es/book/daughter/summary - Acceso el 07 de ago. 2025

06. En "Para el 1849, chilenos de todo tipo **<u>han caído presas de febriles sueños de riqueza</u>**" (1er párrafo), lo subrayado tiene sentido de:

a) quedarse atrapado por la sensatez.
b) dejarse dominar por la codicia.
c) volverse víctima de pesadillas.
d) mantenerse lejos de la ambición.
e) aspirar mansamente al poder.

07. De acuerdo con el texto está **INCORRECTO** afirmar.

a) No hubo influencia de Inglaterra sobre la constitución histórica de Chile.
b) Los viajes en embarcaciones desde Chile hacia California ofrecían riesgos.
c) Había un estilo de vida movido en San Francisco y California del Norte.
d) En la fiebre del oro, no había núcleos familiares en California del Norte.
e) El rol esperado de las mujeres era distinto al asumido por Eliza Sommers.

08. Según el texto, Eliza Sommers:

a) jamás estuvo separada de Joaquín desde que lo conoció en Chile.
b) planeó en detalles la vida que llevaría en el norte de California.
c) por un largo periodo, no supo de Joaquín tras migrar a California.
d) ayudó a un médico chino a adaptarse a la nueva sociedad.
e) cambió su perspectiva de vida tan pronto como llegó al nuevo país.

09. En "(...) crear su destino **<u>duramente</u>** ganado en un país nuevo" (último párrafo), **NO** estaría adecuado sustituir el vocablo destacado por:

a) penosamente.
b) agotadoramente.
c) arduamente.
d) espinosamente.
e) fácilmente.

Leia o trecho abaixo e responda as questões de 10 a 13.

Torto Arado

Itamar Vieira Júnior

Anos depois do acidente que emudeceu uma de suas filhas, meu pai, incentivado por Sutério, havia convidado o irmão de minha mãe para residir em Água Negra. O gerente queria trazer gente que "trabalhe muito" e "que não tenha medo de trabalho", nas palavras de meu pai, "para dar seu suor na plantação". Podia construir casa de barro, nada de alvenaria, nada que demarcasse o tempo de presença das famílias na terra. Podia colocar roça pequena para ter abóbora, feijão, quiabo, nada que desviasse da necessidade de trabalhar para o dono da fazenda, afinal, era para isso que se permitia a morada. Podia trazer mulher e filhos, melhor assim, porque quando eles crescessem substituiriam os mais velhos. Seria gente de estima, conhecida, afilhados do fazendeiro. Dinheiro não tinha, mas tinha comida no prato. Poderia ficar naquelas paragens, sossegado, sem ser importunado, bastava obedecer às ordens que lhe eram dadas. Vi meu pai dizer para meu tio que no tempo de seus avós era pior, não podia ter roça, não havia casa, todos se amontoavam no mesmo espaço, no mesmo barracão.

VIERA JÚNIOR, Itamar. T*orto Arado*. São Paulo: Ed. Todavia, 2019. p. 41.

10. Residir em Água Negra, de acordo com o texto, tratava-se de:

a) Um convite para um trabalho confortável na plantação.
b) Um convite para explorar o dono da fazenda.
c) Um convite para morar gratuitamente, sem precisar trabalhar.
d) Um convite para enfrentar o medo na plantação.
e) Um convite para trabalhar muito em troca de pouco.

11. Em relação ao dono da fazenda, é **CORRETO** afirmar que

a) era generoso, pois permitia que se plantasse de tudo.
b) era justo, pois dividia igualmente o que se plantava.
c) era astuto, pois levava os trabalhadores a defenderem os interesses dele.
d) era muito benevolente, pois incentivava o morador a crescer no trabalho.
e) era irritado, pois qualquer coisa que o morador plantava não lhe agradava.

12. Em, "Podia trazer mulher e filhos, melhor assim, porque quando eles crescessem substituiriam os mais velhos. Seria gente de estima, conhecida, afilhados do fazendeiro", pode-se dizer que o trecho evidencia:

a) A bondade do proprietário da fazenda.
b) A manutenção da exploração dos trabalhadores.
c) A aversão que o fazendeiro sentia pelos afilhados.
d) A valorização dos mais velhos.
e) A ambição dos trabalhadores.

13. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) O texto retrata como os trabalhadores da fazenda eram explorados.
b) O texto evidencia a submissão dos trabalhadores.
c) O texto sugere a opressão vivida por quem trabalhava na fazenda.
d) O texto expõe que o poder está na mão dos grandes proprietários.
e) O texto denuncia os trabalhadores desonestos.

Leia o texto a seguir e responda as questões de 14 a18.

"O Aquém"

Eduardo Galeano

Estimado senhor Futuro,
de minha maior consideração:

Escrevo-lhe esta carta para pedir-lhe um favor. V. Sa. haverá de desculpar o incômodo.

Não, não se assuste, não é que eu queira conhecê-lo. V. Sa. há de ser um senhor muito ocupado, nem imagino quanta gente pretenderá ter esse gosto; mas eu não. Quando uma cigana me toma da mão, saio em disparada antes que ela possa cometer essa crueldade.

E no entanto, misterioso senhor, V. Sa. é a promessa que nossos passos perseguem, querendo sentido e destino. E é este mundo, este mundo e não outro mundo, o lugar onde V. Sa. nos espera. A mim

e aos muitos que não cremos em deuses que prometem outras vidas nos longínquos hotéis do Além.

Aí está o problema, senhor Futuro. Estamos ficando sem mundo. Os violentos o chutam como se fosse uma pelota. Brincam com ele os senhores da guerra, como se fosse uma granada de mão; e os vorazes o espremem, como se fosse um limão.

A continuar assim, temo eu, mais cedo do que tarde o mundo poderá ser tão só uma pedra morta girando no espaço, sem terra, sem água, sem ar e sem alma.

É disso que se trata, senhor Futuro. Eu peço, nós pedimos, que não se deixe despejar. Para estar, para ser, necessitamos que V. Sa. siga estando, que V. Sa. siga sendo. Que V. Sa. nos ajude a defender sua casa, que é a casa do tempo.

Faça por nós essa gauchada, por favor. Por nós e pelos outros: os outros que virão depois, se tivermos um depois.

Saúda V. Sa. atentamente,

Um terrestre.

Disponível em: https://www.revistaprosaversoearte.com/o-aquem-eduardo-galeano/#goog_rewarded

14. A formatação do texto pertence ao gênero carta pessoal, mas **NÃO** apresenta

a) interlocução explicitada.
b) saudação inicial e final.
c) marcas de subjetividade e afeto.
d) elementos da narrativa.
e) uso da 1ª pessoa do singular e do plural.

15. Assinale a alternativa que **NÃO** representa as ideias do texto.

a) O terrestre não deseja saber ou conhecer o futuro, ainda que outros tenham essa curiosidade.
b) O futuro é desconhecido, mas necessário e importante para a vida.
c) Ele fala exclusivamente sobre ausência de fé e a crença do terrestre num outro mundo e deuses.
d) Há preocupação com a destruição do mundo em visto das ações humanas.
e) Os apelos não são apenas do remetente, pois ele coloca em cena outros interlocutores.

16. Em, "Estamos ficando sem mundo. Os violentos o chutam como se fosse uma **pelota**. Brincam com ele os senhores da guerra, como se fosse uma **granada de mão**; e os vorazes o espremem, como se fosse um **limão**", assinale a alternativa que **NÃO** corrsponde ao uso das palavras em negrito.

a) Compõem um conjunto de palavras desconexas e aleatórias.
b) São expressões simbólicas que se aproximam em forma e remetem à destruição.
c) Se substituídas por balão, estalinho e tangerina não prejudicariam o sentido da passagem.
d) Paráfrases que evitam a repetição de *mundo*.
e) Encadeamento metafórico cuja função é retomar a expressão mundo.

17. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde ao sentido da passagem abaixo:
"Eu peço, nós pedimos, que não se deixe despejar. Para estar, para ser, necessitamos que V. Sa. siga estando, que V. Sa. siga sendo. Que V. Sa. nos ajude a defender sua casa, que é a casa do tempo".

a) O uso de V.Sa. demonstra formalidade e certa hierarquia do Futuro em relação ao terrestre.
b) O terrestre afirma a necessidade e importância de se acreditar no Futuro.
c) A palavra "casa" é usada como uma metáfora para planeta Terra.
d) O trecho faz um apelo ao Futuro para que ele não deixe de existir e nem abandone sua casa.
e) A passagem explicita a derrota, a descrença e o fracasso moral do Futuro.

18. As substituições sugeridas são possíveis, **EXCETO** em

a) "aquém" por *além*.
b) "gauchada" por *gentileza*.
c) "ter esse gosto" por *curiosidade*.
d) "despejar" por *abandonar*.
e) "mais cedo do que tarde" por *em breve*.

19. Em "A hora e a vez de Augusto Matraga", João Guimarães Rosa atribui grande carga simbólica aos nomes dos personagens. Sobre esse aspecto, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O nome "Joãozinho Bem-Bem" revela apenas ternura e inocência, correspondendo fielmente à bondade do personagem.
b) Tanto "Joãozinho Bem-Bem" quanto "Augusto Matraga" remetem à pureza e à santidade, indicando que ambos são símbolos de transcendência espiritual.
c) "Augusto Matraga" combina um termo ligado à nobreza (Augusto) com outro de sonoridade rude e áspera (Matraga), refletindo a dualidade entre o bem e o mal presente no protagonista.
d) A repetição em "Bem-Bem" reforça a ideia de redenção cristã do personagem, mostrando-o como exemplo de conversão semelhante ao de Augusto Matraga.
e) O contraste dos nomes mostra que Guimarães Rosa valoriza a simplicidade de Joãozinho Bem-Bem em detrimento da complexidade existencial de Augusto Matraga.

20. No que concerne ao poema "A morte do leiteiro", de Carlos Drummond de Andrade, assinale a opção **CORRETA**.

a) O poema aborda a morte do leiteiro por conta de um acerto de contas que foi fatal para o entregador de leite.
b) No texto se lê que o leiteiro sai de madrugada e entrega leite bom para gente ruim.
c) Entregar leite é uma forma de dissimulação do leiteiro para praticar pequenos furtos de madrugada.
d) A polícia persegue o meliante entregador de leite e o atinge com um tiro fatal.
e) O leiteiro era um ladrão e ao chegar de madrugada na casa de uma pessoa foi alvejado.

21. No poema "Morte do leiteiro", de Carlos Drummond de Andrade, o sangue derramado pela morte violenta do trabalhador se mistura ao leite que ele transportava, originando uma terceira cor: a cor da aurora. Considerando essa imagem simbólica, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) A mistura entre sangue e leite sugere a fusão da morte (sangue) e da vida (leite), resultando em uma aurora que simboliza o nascer de uma consciência crítica diante da tragédia individual.
b) O leite, associado à pureza, e o sangue, associado à violência, anulam-se mutuamente, e a aurora aparece como metáfora do esquecimento.
c) A imagem da aurora indica a indiferença da natureza, que se mantém intocada e independente dos sofrimentos humanos.
d) A aurora representa a beleza natural do amanhecer e a renovação da vida em um círculo perpétuo de destruição e renovação.
e) A cor da aurora, formada pela junção de sangue e leite, reforça a ironia de que o dia só pode nascer quando uma vida é sacrificada, revelando uma concepção trágica e determinista da realidade.

22. No "Poeminha do Contra", de Mário Quintana, o eu-lírico emprega ironia ao se referir aos opositores que "atravancam seu caminho". A última estrofe apresenta um jogo de palavras que redimensiona a própria bravata inicial. Considerando a análise crítica do poema,, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) A expressão "eles passarão" pode ser lida como afirmação de permanência do eu-lírico, que sugere que sua obra literária sobreviverá aos opositores.
b) O termo "passarão" sofre um deslocamento semântico: de verbo, transforma-se em substantivo, sugerindo "grande pássaro", em contraste com o diminutivo "passarinho".
c) O recurso da autoironia atenua o impulso de autoafirmação, transformando a postura de confronto em um gesto de humildade poética.
d) O diminutivo "passarinho" reforça a consciência do eu-lírico de sua pequenez diante do mundo, sem negar a leveza e a liberdade associadas à imagem da ave.
e) O verso final expressa a exaltação heroica do eu-lírico na sua atitude de enfrentamento da realidade.

23. No conto "Penélope", de Dalton Trevisan, a referência ao mito grego de Penélope, esposa de Ulisses, é utilizada para

a) estabelecer um paralelo heroico entre a paciência da personagem do conto e a fidelidade da heroína homérica, ambas fiéis a seus maridos.
b) criar uma ironia amarga, já que a "teia" da personagem contemporânea não serve para adiar pre-

tendentes, mas para ocultar uma suposta traição.
c) demonstrar a erudição clássica do autor, característica constante de sua obra, que busca nas fontes antigas os arquétipos para suas personagens.
d) criticar a passividade da mulher moderna, que, diferentemente de sua equivalente grega, não tem autonomia e vive sob o domínio do marido.
e) justificar o ciúme doentio do marido, uma vez que, no mito, Penélope de fato enganou Ulisses com seus pretendentes.

24. Acerca do poema "Protesto", de Carlos de Assumpção, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O eu-lírico da poesia apresenta o que foi a escravidão e como vivem, ainda no século XXI, os descendentes dos africanos que foram escravizados.
b) Trata-se de uma poesia escrita por um homem negro que revela as mazelas antes, durante e depois da escravidão no Brasil.
c) O título "protesto" é também uma denúncia do processo histórico que envolveu o africano em diáspora.
d) No poema se lê que os negros no Brasil só conseguiram ascensão social com a lei Áurea, de 1888.
e) O texto faz alusão ao 13 de maio como um "cavalo de Tróia", conforme o senso comum, foi um "presente de grego".

25. Eliane Potiguara, no poema "Brasil", utiliza a estrutura de perguntas repetidas — "Que faço com a minha cara de índia?" principalmente para

a) denunciar a exclusão e a violência contra os povos originários e questionar seu lugar em um país que os nega.
b) criar um efeito de ritmo e musicalidade, aproximando o poema das formas líricas tradicionais.
c) expressar uma dúvida existencial genuína sobre sua aparência física, sem conotação política.
d) evocar um tom de curiosidade infantil sobre suas origens e características fenotípicas.
e) solicitar uma resposta direta do leitor sobre como ela deve proceder com sua identidade.

26. Em relação à organização estrutural do romance *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) Linearidade narrativa, que acompanha a trajetória de um único personagem central.
b) Presença de um narrador onisciente que comenta e julga as ações de todos os personagens.
c) Fragmentação da narrativa, composta por múltiplas vozes e pequenas cenas da metrópole.
d) Linguagem formal e erudita, típica do romance realista do século XIX.
e) Construção de uma alegoria sobre a vida no campo, contrastando com a epígrafe de Cecília Meireles.

27. Sobre a canção de Racionais MC's, "Diário de um detento", assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) Diário é um gênero textual em que se registram os acontecimentos e/ou impressões sobre o que ocorre no cotidiano.
b) Na música em questão se registra dia, mês e ano, apontando para a violência que é um acontecimento corriqueiro na prisão.
c) O texto refere que o Governador do Estado conseguiu manter a ordem no presídio graças à eficácia da ação policial.
d) A música faz referência ao massacre que ocorreu no presídio, em outubro de 1992, levando à morte mais de uma centena de detentos.
e) O diário explicita que o sistema utilizou um pretexto para matar os detentos do Carandiru, o que de fato ocorreu.

REDAÇÃO

Na sequência, há duas propostas de ARTIGO DE OPINIÃO (com temas diferentes), das quais você deve escolher APENAS UMA para escrever seu texto.

Conforme orientações do Manual do Candidato, sua redação **DEVERÁ** (sob pena de zeramento):

I. Apresentar, no mínimo, 20 (vinte) linhas de extensão, escritas;
II. Atender ao gênero discursivo solicitado (no caso, **ARTIGO DE OPINIÃO**);
III. Não fugir à temática proposta/escolhida para a situação de interação;
IV. Não apresentar acentuada desestruturação;
V. Estar escrita com letra legível e não em forma de desenhos ou números, nem com espaçamento fora do normal entre palavras, ou fora da disposição do texto no papel;
VI. Ser escrita à caneta na versão definitiva;
VII. Estar escrita no cartão da versão definitiva da redação;
VIII. Estar escrita em língua portuguesa;
IX. Não apresentar, no cartão da versão definitiva da redação, qualquer tipo de marca ou registro que possa ser interpretado como uma tentativa de identificação do candidato, incluindo aqui o próprio nome do candidato ou pseudônimo ou qualquer tipo de assinatura.

O texto pode ser escrito com letra cursiva ou de fôrma, desde que respeitadas as normas ortográficas brasileiras em vigor.

PROPOSTA 1

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Sociedade e Cultura". Aborde a seguinte temática:

SOCIEDADE DO IMEDIATISMO, PRODUTIVIDADE E SAÚDE MENTAL

Na contemporaneidade, a busca incessante por produtividade e a cultura do imediatismo têm imposto um ritmo de vida acelerado, afetando profundamente a saúde mental da população. Estudos da Organização Mundial da Saúde (OMS) revelam que uma em cada oito pessoas no mundo convive com algum transtorno mental, sendo a ansiedade e a depressão responsáveis por cerca de 60% dos casos. No Brasil, o cenário é igualmente alarmante: o estresse afeta mais de 85% da população, indicando uma crise silenciosa que compromete o bem-estar coletivo.

A pressão por resultados e a constante necessidade de adaptação às demandas do mercado têm levado muitos trabalhadores ao esgotamento. Um estudo aponta que 76% dos profissionais se sentem sobrecarregados pela exigência de cumprir prazos e metas, resultando em aumento da ansiedade e redução da produtividade. Além disso, a pandemia de Covid-19 intensificou esses desafios, com um aumento de mais de 25% nos casos de ansiedade e depressão.

O Dr. Thyago Henrique, médico pós-graduado em psiquiatria pelo Instituto de Ensino e Pesquisa do Hospital Israelita Albert Einstein, destaca que a sociedade atual apresenta um baixo limiar de frustração: "somos uma geração mais frágil do que há 100 anos; nosso limiar de frustração é muito menor". Ele ressalta que a busca incessante por produtividade, sem momentos adequados de descanso e lazer, leva à exaustão e fadiga, comprometendo a saúde mental.

Fonte: Texto de Luanna Gomes, publicado no site TH+Portal (https://thmais.com.br), em 01/04/2025 (adaptado).

REDAÇÃO

PROPOSTA 2

Redija um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado em um jornal on-line, em seção denominada "Tecnologia e Sociedade". Aborde a seguinte temática:

USO DA IA *versus* PENSAMENTO CRÍTICO

Em uma pesquisa sobre os efeitos cognitivos do uso de assistentes de inteligência artificial na produção de textos acadêmicos, conduzida pelo centro de pesquisa interdisciplinar MIT Media Lab, os pesquisadores monitoraram a atividade cerebral de voluntários enquanto escreviam redações em diferentes condições. Durante os testes, observou-se que o grupo que usou a IA apresentou níveis mais baixos de esforço cognitivo.

Os autores do estudo chamaram o efeito observado de dívida cognitiva, condição em que o uso constante de assistência por IA acaba substituindo processos mentais importantes. A longo prazo, isso pode comprometer a capacidade do cérebro de desenvolver habilidades fundamentais para o pensamento independente.

Segundo os pesquisadores, essa "dívida" se acumula conforme o usuário recorre à IA sem qualquer esforço prévio. A conveniência de respostas rápidas dadas pela IA costuma desestimular a reflexão, a criatividade e o pensamento crítico.

No entanto, os cientistas reconhecem que o escopo do estudo é limitado e que pesquisas futuras devem incluir um grupo mais diverso de participantes. Ainda assim, a autora principal, Nataliya Kosmyna, do MIT Media Lab, destacou a importância de discutir esses riscos com urgência.

Fonte: Texto de Felipe Faustino, publicado no site Tecnoblog (https://tecnoblog.net/), em 20/06/2025 (adaptado).

Segundo Renata Yamasaki, neuropsicóloga pela Unifesp (Universidade Federal de São Paulo), o fascínio pelas soluções rápidas não é apenas cultural, mas biológico. A pesquisadora explica: "O cérebro humano é programado para economizar energia. Então é natural que, diante de uma ferramenta que 'faz por nós', a gente vá se acostumando a não fazer". A consequência, porém, pode ser grave: "Há um empobrecimento simbólico da produção. A criatividade não é só o resultado final, é o processo de conexão entre memórias, vivências, afetos e referências", conclui Yamasaki.

Fonte: Texto de Priscila Carvalho, publicado pela CNN Brasil (https://stories.cnnbrasil.com.br/), em 04/07/25 (adaptado).

REDAÇÃO
RASCUNHO

RASCUNHO