



# PROCESSO SELETIVO 2015

Edital 14/2014 - NC – Prova: 12/10/2014

Habilidade Específica

## INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas de Música.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para o preenchimento do cartão-resposta, é de 3 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

MÚSICA

DURAÇÃO DESTA PROVA: 3 horas.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

### RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -



As questões de 10 a 30 incluem trechos sonoros. Meia hora após o início do exame, esses trechos serão apresentados, durante cerca de 40 minutos. Para cada questão, os trechos são apresentados uma ou mais vezes, conforme indicado no enunciado da questão. Entre uma questão e outra há um intervalo de um minuto.

As questões de 01 a 09 não incluem trechos sonoros. Durante a reprodução dos trechos sonoros, os candidatos deverão permanecer em seus lugares e em silêncio, para não prejudicar a audição.

**01 - Staccato é:**

- a) uma forma musical.
- ▶ b) um tipo de articulação musical.
- c) um fenômeno acústico.
- d) um trecho musical ressaltado.
- e) um instrumento musical arcaico.

**02 - Hertz é:**

- a) o nome dado a uma passagem musical executada somente por instrumentos de metal.
- b) o nome de um famoso compositor polonês.
- c) um fenômeno acústico relacionado à mudança relativa da frequência das ondas sonoras de um objeto em movimento em relação a um observador fixo.
- d) o nome de um instrumento musical aerófono típico da Alemanha.
- ▶ e) a unidade de medida da frequência dos sons.

**03 - Indique a tonalidade do trecho abaixo:**

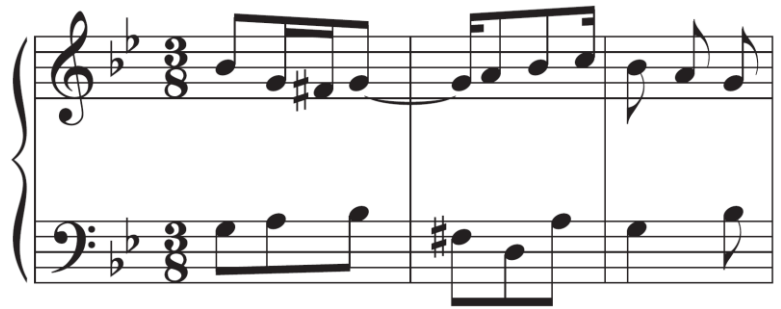
- a) Mi menor.
- b) Fá sustenido menor.
- c) Fá sustenido maior.
- d) Sol menor.
- ▶ e) Sol maior.

**04 - Assinale a alternativa que corresponde à progressão harmônica do trecho abaixo:**

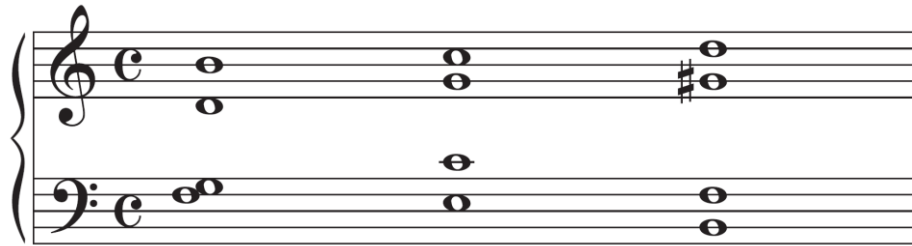
- a) I - I - vii - I.
- b) I - ii - vii - iii.
- c) I - ii - (V) - V.
- d) I - vi - V - iii.
- ▶ e) I - ii - V - I.

05 - Qual é o evento rítmico presente no segundo compasso do trecho a seguir?

- a) Ritmo tético.
- b) Anacruse.
- c) Hemíola.
- ▶ d) Síncopa.
- e) Cadência feminina.



06 - Os três acordes a seguir, são, respectivamente:



- a) acorde de sétima da dominante; acorde de sexta maior; acorde de sétima diminuta.
- b) acorde de segunda e quarta; acorde perfeito menor em primeira inversão; acorde de sétima da mediante.
- ▶ c) acorde de sétima da dominante; acorde perfeito maior em primeira inversão; acorde de sétima diminuta.
- d) acorde de segunda e quarta; acorde de sexta maior; acorde de sétima da mediante.
- e) acorde de segunda da subdominante; acorde perfeito maior em primeira inversão; acorde de terça, quarta e sexta.

Leia com atenção o trecho a seguir e responda às questões 07 e 08.



07 - A pausa no segundo compasso representa qual duração?

- a) Um quarto de tempo.
- ▶ b) Meio tempo.
- c) Um tempo.
- d) Um tempo e meio.
- e) Dois tempos.

08 - Em que tonalidade está o trecho acima?

- a) Dó maior.
- b) Si maior.
- ▶ c) Lá menor.
- d) Sol sustenido maior.
- e) Si menor.

09 - A dominante individual da subdominante de Mi maior é:

- ▶ a) Mi maior com sétima menor.
- b) Fá natural com sétima maior.
- c) Si maior com sétima menor.
- d) Lá maior com sétima maior.
- e) Fá sustenido menor com sétima menor.

A partir deste ponto, ouça os trechos sonoros para responder às questões.

10 - A peça ouvida está em que compasso?

- a) 2/4.
- b) 3/4.
- c) 4/4.
- ▶ d) 5/4.
- e) 6/4.

**11 - Indique o modo da escala ouvida.**

- a) Jônio.
- ▶ b) Frígio.
- c) Lídio.
- d) Eólio.
- e) Mixolídio.

**12 - O trecho executado é escrito em métrica:**

- a) regular.
- ▶ b) irregular.
- c) aleatória.
- d) alternada.
- e) sincopada.

**13 - O solo do trecho executado é tocado por qual instrumento?**

- a) Saxofone.
- ▶ b) Oboé.
- c) Fagote.
- d) Harmônica.
- e) Concertina.

**14 - O trecho musical ouvido é:**

- a) um canto gregoriano.
- b) um coro.
- ▶ c) um madrigal.
- d) um oratório.
- e) um recitativo.

**15 - O trecho musical ouvido é um exemplo do:**

- a) Barroco.
- b) Classicismo.
- c) Renascimento.
- d) Modernismo.
- ▶ e) Romantismo.

**16 - O trecho musical ouvido é um exemplo do:**

- a) Barroco.
- b) Classicismo.
- c) Renascimento.
- d) Modernismo.
- ▶ e) Romantismo.

**17 - O trecho musical ouvido é:**

- a) baião.
- b) frevo.
- ▶ c) marcha.
- d) maxixe.
- e) samba-canção.

**18 - O trecho ouvido está no modo:**

- a) aumentado.
- b) maior harmônico.
- c) maior.
- ▶ d) menor.
- e) dório.

**19 - O instrumento musical em primeiro plano é:**

- ▶ a) bandolim.
- b) cavaquinho.
- c) viola caipira.
- d) viola de doze cordas.
- e) violão.

20 - Você ouviu, por três vezes, um compasso de tempo quaternário simples, sem anacruse, preenchido por quatro semínimas e seguido de mais um compasso. Identifique a grafia correta para esse segundo compasso.

a) 

b) 

▶ c) 

d) 

e) 

21 - Você ouviu, por três vezes, uma sequência de quatro intervalos melódicos, todos começando a partir da nota Mi. Identifique a alternativa que descreve a sequência de intervalos encontrados.

- a) segunda menor, quinta aumentada, sétima maior, sexta maior.
- b) segunda menor, quinta aumentada, sétima menor, sexta menor.
- c) segunda maior, quinta diminuta, sétima menor, sexta menor.
- d) segunda maior, quinta aumentada, sétima maior, sexta maior.
- ▶ e) segunda maior, quinta diminuta, sétima maior, sexta menor.

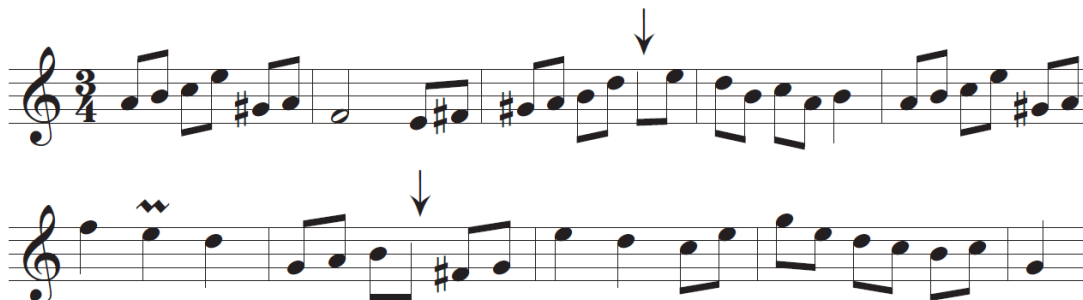
22 - Se o intervalo ouvido, executado três vezes, fosse ampliado em dois semitons, ele se tornaria uma:

- a) oitava diminuta.
- b) sétima maior.
- c) segunda maior composta.
- ▶ d) nona menor.
- e) oitava justa.

23 - Você ouviu por três vezes uma sequência de sete acordes. Quantos deles são acordes maiores?

- a) Dois.
- ▶ b) Três.
- c) Quatro.
- d) Cinco.
- e) Seis.

24 - Você ouviu uma melodia duas vezes. Assinale a alternativa cujas notas completam respectivamente, nos pontos assinalados com uma seta, a transcrição apresentada.



- a) Fá# e Mi.
- b) Fá# e Mib.
- c) Mib e Ré.
- ▶ d) Fá e Ré.
- e) Fá e Mi.

25 - O trecho musical ouvido é representativo de um gênero. Sobre esse gênero, é correto afirmar:

- a) A música étnica de algumas tribos africanas serviu de inspiração para compositores modernistas latinoamericanos.
- ▶ b) O tango novo tem na obra de Astor Piazzola sua principal divulgação.
- c) O jazz contemporâneo é caracterizado pela introdução de instrumentos de sopro, como o bandoneon.
- d) Na música contemporânea do extremo oriente há um crescente interesse pela introdução de melodias ibéricas, muitas vezes executadas por saxofones, em especial o tenor.
- e) A música contemporânea andina é caracterizada pela reutilização modernista de instrumentos tradicionais como a queña (espécie de acordeom).

26 - A peça ouvida é um fragmento de um quinteto de sopros de Jacques Ibert. Quais são os instrumentos utilizados nessa clássica formação camerística?

- a) Flauta doce, sax soprano, clarinete, sax tenor, trombone.
- b) Flauta, sax alto, clarinete, sax barítono, trompa.
- c) Flauta, oboé, clarinete, clarone, trompete.
- ▶ d) Flauta, oboé, clarinete, fagote, trompa.
- e) Flauta, sax alto, clarinete, fagote, trombone.

27 - O trecho ouvido pode ser definido como uma peça em qual dos seguintes estilos?

- a) Música *dadaísta*, que, segundo os próprios dadaístas, não é arte, mas antiarte.
- b) Música *surrealista*, que se baseia em um automatismo psíquico, processo pelo qual o inconsciente, que emerge durante os sonhos, emerge também quando estamos despertos e nos permite associar sons e pensamentos sem os freios da inibição e fins pré-ordenados.
- ▶ c) Música *espectral*, que se baseia na análise dos fenômenos físicos do som; os timbres instrumentais, as vozes e os ruídos ambientais servem de modelo para a composição, que frequentemente tem uma temporalidade expandida.
- d) Música *neo-clássica*, que evita as poéticas sentimentalistas e expressivas próprias da música romântica, retornando aos modelos técnicos da renascença, do barroco e do classicismo.
- e) Música *aleatória*, na qual alguns elementos da composição são deixados ao acaso ou às livres decisões do intérprete.

28 - Indique a alternativa que corresponde à melodia ouvida, executada cinco vezes:

▶ a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

29 - Você ouviu um trecho com quatro repetições. Indique a alternativa que corresponde ao ritmo executado:

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

30 - O trecho ouvido está em compasso:

- ▶ a) anacrúsico.
- b) sincopado.
- c) tético.
- d) contratempado.
- e) acéfalo.