

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

## VESTIBULAR 2015 MÚSICA

### INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 30 questões.  
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.  
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado na carteira correta. Confira se o número da carteira coincide com o número que se encontra no seu cartão de identificação.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem e marque o seu dígito verificador.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Esta resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Para responder às questões 1 a 8 você irá ouvir exemplos sonoros. Cada exemplo será repetido três vezes, com intervalo de trinta segundos entre as repetições. Ao fim das três repetições haverá um intervalo de um minuto e meio antes do início da próxima questão.
- Para responder às questões 9 e 10 você irá ouvir exemplos sonoros. Nestas questões o exemplo será tocado apenas uma vez, e ao fim de cada exemplo você terá um minuto e meio antes do início da próxima questão.

#### ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta com traços escuros conforme o modelo ●.
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Você terá 3 horas para responder a todas as questões e fazer marcações na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

“Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia”

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

---

1. Ouça a melodia e marque a opção na qual a partitura corresponde à melodia ouvida.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 

---

2. Ouça a melodia e marque a opção na qual a partitura corresponde à melodia ouvida.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 


3. Ouça o ritmo e marque a opção na qual a partitura corresponde ao ritmo ouvido.

a) 

4. Ouça o ritmo e marque a opção na qual a partitura corresponde ao ritmo ouvido.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

---

5. Ouça um trecho de Noite Feliz e indique a opção que complementa corretamente a melodia.



---

6. Ouça os acordes, identifique se são maiores ou menores e marque a ordem em que aparecem.

- a) Maior – Menor – Maior – Menor
- b) Menor – Maior – Menor – Maior
- c) Menor – Menor – Menor – Maior
- d) Menor – Maior – Maior – Menor
- e) Maior – Menor – Maior – Maior

---

7. Ouça a escala musical e identifique a escala que tocou.

- a) Maior
- b) Menor primitiva
- c) Menor harmônica
- d) Pentatônica
- e) Menor melódica

8. Ouça e identifique a sequência de intervalos.

- a) 6ª menor – 2ª menor – 8ª Justa – 3ª Maior
  - b) 7ª Maior – 2ª Maior – 5ª Justa – 4ª Justa
  - c) 6ª Maior – 3ª menor – 6ª Maior – 4ª Justa
  - d) 4ª Justa – 3ª menor – 5ª Justa – 6ª Maior
  - e) 5ª Justa – 2ª Maior – 6ª Maior – 4ª Justa
- 

9. Ouça o trecho musical e marque a opção correta.

- a) No trecho o compasso é binário
  - b) No trecho o compasso é ternário
  - c) No trecho o compasso é quaternário
  - d) No trecho o compasso é quinário
  - e) Nenhuma das alternativas
- 

10. Ouça o trecho musical e identifique o período da história da música a que pertence.

- a) Medieval
  - b) Renascença
  - c) Barroco
  - d) Clássico
  - e) Romântico
- 

11. Considere a fórmula de compasso abaixo:



As unidades de tempo e compasso são respectivamente:

- a) Semicolcheia e Mínima pontuada
  - b) Semínima pontuada e Semibreve pontuada
  - c) Semicolcheia e Semínima
  - d) Colcheia pontuada e Semínima
  - e) Colcheia pontuada e Semínima pontuada
-

---

12. Observe o exemplo abaixo e marque a opção correta:



Os intervalos formados pelas colcheias presentes em um mesmo tempo são respectivamente:

- a) 3ª aumentada – 4ª Diminuta – 2ª menor – 5ª Aumentada
- b) 3ª Maior – 4ª Justa – 2ª menor – 5ª Justa
- c) 3ª menor – 4ª Aumentada – 2ª menor – 5ª Diminuta
- d) 3ª Maior – 4ª Aumentada – 2ª Maior – 5ª Diminuta
- e) 3ª menor – 4ª Diminuta – 2ª menor – 5ª Justa

---

13. Identifique a música a que pertence o fragmento melódico abaixo:



- a) Ciranda Cirandinha
- b) O cravo brigou com a rosa
- c) Atirei o pau no gato
- d) A canoa virou
- e) Borboletinha

---

14. Considere a armadura de clave abaixo e marque o nome da tonalidade que melhor se encaixa nesta armadura.



- a) Dó sustenido menor
- b) Dó sustenido maior
- c) Ré sustenido menor
- d) Fá sustenido menor
- e) Lá sustenido menor

---

15. No trecho musical abaixo a fórmula de compasso adequada seria:



- a)  $\frac{6}{8}$
- b)  $\frac{3}{4}$
- c)  $\frac{9}{8}$
- d)  $\frac{12}{16}$
- e)  $\frac{9}{16}$

---

16. Identifique no fragmento abaixo quais elementos musicais estão presentes nestes compassos, independente da ordem que eles aparecem.



- a) Contratempo, Anacruse, Sincopa
- b) Quiáltera, Hemíola, Anacruse
- c) Síncopa, Quiáltera, Anacruse
- d) Contratempo, Sincopa, Quiáltera
- e) Quiáltera, Hemíola, Anacruse

---

17. Como chamamos o ponto que aparece embaixo das notas do compasso a seguir:



- a) Acento
- b) Tenuto
- c) Staccato
- d) Ponto de aumento
- e) Sforzando

18. Identifique no fragmento abaixo qual elemento musical está presente nestes compassos.



- a) Portato
- b) Tenuto
- c) Marcato
- d) Accelerando
- e) Hemíola

---

19. Identifique a escala abaixo:



- a) Maior
- b) Menor primitiva
- c) Menor harmônica
- d) Pentatônica
- e) Menor melódica

---

20. Assinale qual a alternativa correta.

- a) O andamento **Andante** é mais rápido que o **Presto**
- b) O andamento **Andante** é mais lento que o **Largo**
- c) O andamento **Andante** é mais rápido que o **Allegro**
- d) O andamento **Andante** é mais rápido que o **Adágio**
- e) O andamento **Andante** é mais rápido que o Moderato

---

21. Qual a tonalidade do trecho musical a seguir:



- a) Dó maior
- b) Sí maior
- c) Ré Maior
- d) Sí menor
- e) Sol maior



22. Dentro de uma tonalidade os acordes de I, III e V graus são chamados respectivamente:

- Tônica, mediantes, dominante.
- Supertônica, mediantes, dominante
- Dominante, sensível, subdominante
- Supertônica, subdominante, mediantes
- Tônica, supertônica, Dominante

23. Quando encontramos uma **Fermata** devemos:

- Acelerar a música
- Fazer o trecho desligado
- Tocar a nota com mais intensidade
- Sustentar a nota por um tempo maior que o normal
- Fazer o trecho ligado.

24. Se tocássemos o trecho musical abaixo, quantas notas **si bemol** um ouvinte iria escutar?



- a) Uma  
b) Três  
c) Cinco  
d) Quatro  
e) Duas

25. Qual a tonalidade relativa de Ré bemol maior?

- Si bemol menor
- Si menor
- Ré sustenido menor
- Dó maior
- Lá bemol menor

26. Quantas semifusas cabem dentro de uma mínima pontuada?

- a) 4  
b) 8  
c) 16  
d) 24  
e) 48

27. A pequena nota com a haste cortada colocada antes da nota Dó do exemplo abaixo, chamamos de:



- a) Apogiatura
- b) Trinado
- c) Grupeto
- d) Trilo
- e) Acciacatura ou Apogiatura Curta

28. Qual das melodias abaixo corresponde ao início do Hino Nacional Brasileiro “Ouviram do Ipiranga as margens plácidas”?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

29. A armadura de clave da tonalidade Lá maior possui quantos bemóis?

- a) Nenhum
- b) Um
- c) Dois
- d) Três
- e) Quatro

30. No exemplo abaixo em qual dos compassos temos um caso de enarmonia?



- a) Primeiro compasso
- b) Segundo compasso
- c) Terceiro Compasso
- d) Quarto Compasso
- e) Quinto Compasso