

PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS

INSTRUÇÕES

1. Você irá dispor de 03 (três) horas para realização do Teste de Aptidão Específica.
2. A prova desta fase é composta de 06 (seis) questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
3. Não serão permitidas consultas a livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos, inclusive relógio; empréstimos de qualquer espécie e comunicação os candidatos. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
4. Os aparelhos celulares deverão ser desligados. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
5. Você receberá 6 (seis) folhas em branco para execução das questões.
6. Cada questão deverá ser feita em uma das folhas recebidas.
7. Em cada folha, você deverá preencher os campos relativos ao:
 - Número de Inscrição
 - Número da Questão
8. Durante o teste você deverá manter sobre a mesa apenas o material de desenho.
9. Você só poderá sair após decorridos 60 (sessenta) minutos do início do Teste de Aptidão Específica.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique a conclusão da prova ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova.

O candidato a uma vaga de Arquitetura e Urbanismo tem que estar preparado para expressar graficamente o seu pensamento através de formas, volumes, composições de sólidos, representação de objetos e elementos da paisagem urbana.

Não é necessário ser um desenhista profissional para fazer um Teste de Aptidão Específica de Arquitetura e Urbanismo, o ideal é sempre buscar ideias criativas para resolução do problema especificado na prova.

O importante é que você se sinta à vontade para criar. Solte a imaginação e fique tranquilo.

PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS

QUESTÃO 1

Suponha que exista um novo sistema de medidas e que neste, o comprimento seja pé-brasil. Uma subdivisão do pé-brasil é a mão-brasil, que equivale a $\frac{1}{3}$ de um pé-brasil. Considerando esse novo sistema de comprimento, desenhe, à mão livre, uma composição com 3 cubos e uma esfera, todos sólidos e opacos, apoiados sobre um mesmo plano horizontal, sendo um cubo de 1,5 pé-brasil de altura, outro de 2 mãos-brasil de largura, o terceiro cubo de 1 pé-brasil e 2 duas mãos-brasil de altura, e a esfera de 1 mão-brasil de raio. A composição deve permitir ver as quatro peças e identificar a relação de proporção entre elas. Não é necessário representar sombras, materiais ou texturas das superfícies.

QUESTÃO 2

Uma ocasião,
meu pai pintou a casa toda
de alaranjado brilhante.
Por muito tempo moramos numa casa,
como ele mesmo dizia,
constantemente amanhecendo.

Adélia Prado.

Ilustre o poema de Adélia Prado, à mão livre. Utilize somente tons de cinza, fazendo uso da graduação de tons do grafite, e explorando as possibilidades de luz e sombra.

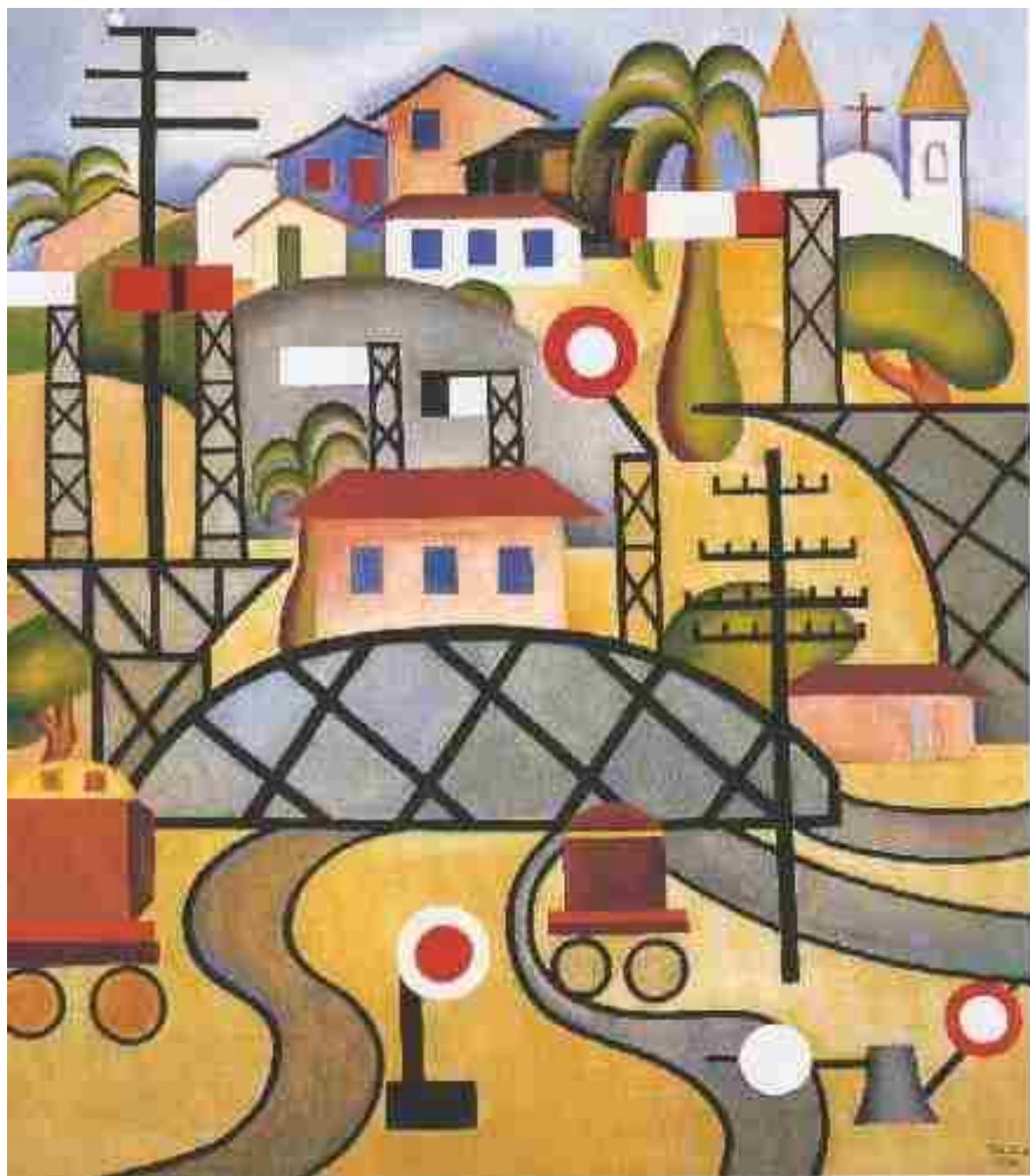
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS

QUESTÃO 3

Na figura a seguir, encontra-se a imagem de uma obra da pintora e desenhista brasileira Tarsila do Amaral. Quadro ícone do Manifesto e Movimento Pau-Brasil, esta obra evidencia bem o contraste das paisagens rurais e estradas de ferro da emergente São Paulo industrial; mescla profunda entre a herança dos cenários abertos da fazenda e o futuro das cidades modernas.

Uma das principais conquistas estéticas e intelectuais do modernismo, em um segundo momento, quando existe uma busca as fontes brasileiras e uma problematização da realidade nacional, formalizada na problemática conciliação entre a roça e a cidade, o atraso e o progresso; assim vemos o passado barroco das igrejas e a religiosidade popular contrastarem com a ponte ferroviária, as sinaleiras ou os postes de energia elétrica - marcos da modernidade e do progresso. Da mesma forma que a rigidez das linhas das construções contrastam com a paisagem de vegetação tropical, de formas arredondadas.

PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS



E.F.C.B. (Estrada de Ferro Central do Brasil), 1924. São Paulo, MAC/USPC. Acesso em 05 maio 2014.

Desenhe uma planta baixa de situação (vista superior) dos elementos presentes na imagem, buscando manter as proporções e posicionamento relativo dos mesmos. Não é necessário expressar de modo exato as dimensões dos elementos.

PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS

QUESTÃO 4

Leia a letra da música “Absurdo”, de Vanessa da Mata:

Absurdo

(Vanessa da Mata)

Havia tanto pra lhe contar A natureza Mudava a forma o estado e o lugar Era absurdo	Havia tanto pra respirar Era tão fino Naqueles rios a gente banhava
Havia tanto pra lhe mostrar Era tão belo Mas olhe agora o estrago em que está	Desmatam tudo e reclamam do tempo Que ironia conflitante ser Desequilíbrio que alimenta as pragas Alterado grão, alterado pão
Tapetes fartos de folhas e flores O chão do mundo se varre aqui Essa idéia do natural ser sujo Do inorgânico não se faz	Sujamos rios, dependemos das águas Tanto faz os meios violentos Luxúria é ética do perverso vivo Morto por dinheiro
Destruição é reflexo do humano Se a ambição desumana o Ser Essa imagem de infértil deserto Nunca pensei que chegasse aqui	Cores, tantas cores Tais belezas Foram-se Versos e estrelas Tantas fadas que eu não vi
Auto-destrutivos, Falsas vítimas nocivas? Havia tanto pra aproveitar Sem poderio Tantas histórias, tantos sabores Capins dourados	Falsos bens, progresso? Com a mãe, ingratidão Deram o galinheiro Pra raposa vigiar

Fonte: Site Oficial Vanessa da Mata (www.vanessadamata.com.br) Acesso em: 06 abr 2014.

A partir da leitura, interpretação e reflexão sobre o tema abordado no texto, desenvolva um desenho representativo de uma relação de causa e consequência referente à situação de “absurdo” que a cantora retrata na letra de sua música. Seja criativo!

Atenção: Utilize cores no desenvolvimento do desenho.

PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS

QUESTÃO 5

Leia o texto a seguir:

“Sucesso é acordar de manhã – não importa quem você seja, onde você esteja, se é velho ou se é jovem – e sair da cama porque existem coisas importantes que você adora fazer, nas quais você acredita, e em que você é bom. Algo que é maior que você, que você quase não aguenta esperar para fazer hoje.”

Whit Hobbs, Jornalista

Fonte: EDLER, Richard. **Ah, se eu soubesse...**: o que as pessoas bem-sucedidas gostariam de ter sabido 25 anos atrás. São Paulo: Negócio, 2001. São Paulo: 237 p. Acesso em: 05 maio 2014.

Agora, imagine que você está dormindo em uma cama bem confortável, em um quarto amplo e arejado. De repente, você acorda e ao abrir os olhos, ainda deitado e virado para o lado esquerdo da cama, percebe que seu quarto foi todo modificado, conforme descrição a seguir:

- Há uma mesa de estudos de madeira à sua frente, onde estão dispostos dois livros de arquitetura, uma luminária acesa e um computador ligado.
- Mais acima, há duas prateleiras de vidro fixadas na parede. Nelas, estão objetos que remetem “às coisas importantes que você adora fazer, nas quais você acredita, e em que você é bom.”
- No lado direito da mesa de estudos, há um guarda-roupa bem alto, cujas portas - todas em espelho - também estão à sua frente.
- Entre a cama e a mesa de estudos, há uma pequena mesa (de cabeceira), redonda, feita de ferro, onde estão um celular e um porta-retrato com a foto de quem é muito importante para você!
- Entre a cama e o guarda-roupa, há um espaço com um tapete bastante felpudo, onde foi deixado o presente dos seus sonhos, algo “que você quase não aguenta esperar para fazer hoje”!

A partir da leitura e da interpretação do texto descritivo apresentado, desenvolva um desenho, em perspectiva* (isto é, um desenho em que seja possível observar noções de

PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS

largura, profundidade e altura do ambiente e dos objetos), que represente graficamente a visão que você está tendo de seu novo quarto, ao olhar, ainda deitado, pelo lado esquerdo da cama.

Atenção: Utilize somente lápis (ou lapiseira) a grafite e, se necessário, borracha.

Informação complementar: *Perspectiva é a técnica de representação do espaço tridimensional numa superfície plana, de modo que a imagem obtida se aproxime daquela que se apresenta à visão (como se fosse uma fotografia), contemplando noções de largura, profundidade e altura do ambiente e dos objetos.

QUESTÃO 6

Leia o texto a seguir

“Para manter bons resultados no ambiente escolar, seja ele por parte dos educadores ou dos alunos, é fundamental que o indivíduo desenvolva o espírito de coletividade. [...] De acordo com estudos realizados, são necessárias algumas competências básicas que auxiliam e tornam mais positivo o trabalho em equipe: saber cooperar e trabalhar em rede, considerar a escola como uma comunidade educativa, aprender a se sentir um membro efetivo e coletivo. Essas competências básicas colocadas em prática representam um grande passo para somar ao grupo.”

Fonte: CRISTINE, Elen. **Coletividade**. Disponível em: <www.mundoeducacao.com>. Acesso em: 05 maio 2014.

Contemplando a importância da coletividade no ambiente escolar, desenvolva um desenho que represente uma ação ou atividade em que você e futuros colegas do Curso de Arquitetura e Urbanismo estejam participando, em prol da qualidade de vida das pessoas, considerando a responsabilidade técnica e social como futuros arquitetos e urbanistas.

Represente a cena, contemplando todos os elementos que a compõem, dentre eles: o lugar, os participantes, a ação e o que mais achar importante para a caracterização da mesma.

Atenção: Utilize somente lápis (ou lapiseira) a grafite e, se necessário, borracha.