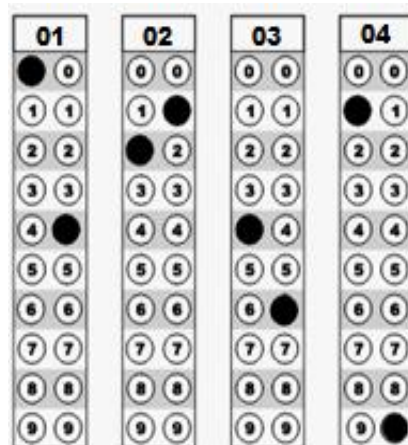
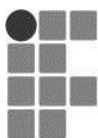


## INSTRUÇÕES

1. **Confira** seu nome e número de inscrição no cartão-resposta. Se houver algum erro, comunique-o ao fiscal de sala. **Assine** o cartão-resposta no campo indicado.
2. No verso desta folha, há uma cópia do cartão-resposta para que você use como **rascunho**. Preencha primeiro essa cópia e depois transfira os resultados para o cartão-resposta. Faça-o com bastante cuidado, porque não serão distribuídos cartões-resposta extras. Use somente **caneta azul ou preta**.
3. As questões poderão ter até 6 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16 e 32, das quais **pelo menos uma será verdadeira**. A resposta de cada questão, que poderá variar de **01 a 63**, será **o número correspondente à proposição verdadeira ou à soma das proposições verdadeiras**.
4. Ao preencher o cartão-resposta, **complete totalmente** os círculos em que se encontram os números da questão correspondente. Veja no modelo ao lado um exemplo em que se assinalaram, nas questões 01, 02, 03 e 04, os valores 04, 21, 46 e 19, respectivamente, como soma das proposições corretas.
5. Este caderno de provas contém **23 questões**, além das orientações e propostas de redação. As questões numeradas de 01 a 08 são de Matemática; as questões de 09 a 13 são de Língua Estrangeira (**Espanhol nas páginas 08 a 11 e Inglês nas páginas 12 a 15**); as questões de 14 a 23 são de Português.
6. **A sua opção de língua estrangeira está identificada no cartão-resposta.**
7. A prova terá duração de quatro horas (das **8h às 12h**), incluído o tempo para instruções, para distribuição do caderno de provas e do cartão-resposta, para preenchimento do cartão-resposta, bem como para passar a limpo a redação.
8. A entrega do cartão-resposta e da folha de redação ao fiscal de sala poderá ser feita **somente a partir das 10h**, ou seja, depois de decorridas duas horas do tempo total previsto para a realização da prova.
9. **Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala** até que todos concluem as provas e possam sair juntos.
10. Ao terminar as provas, você deverá devolver ao fiscal de sala o **cartão-resposta e a folha de redação**. Leve o caderno de provas com você.



01	02	03	04
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9



## RASCUNHO DO CARTÃO-RESPOSTA

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7
8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8
9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7	7 7
8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8	8 8
9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9

**IMPORTANTE:** O cartão acima é apenas o rascunho. A leitora ótica não pode processá-lo. Portanto, até as 12h, **impreterivelmente**, você deverá ter transferido suas respostas para o **cartão-resposta**.

## FORMULÁRIO DE MATEMÁTICA

<p><i>Área do Retângulo</i> <math>A = b \cdot h</math></p>	$\operatorname{tg}(2x) = \frac{2\operatorname{tg}(x)}{1 - \operatorname{tg}^2(x)}$	<p><i>Área do Círculo</i> <math>A = \pi \cdot r^2</math></p>
<p><i>Área do Losango</i> <math>A = \frac{D \cdot d}{2}</math></p>	$\operatorname{sen}(2x) = 2\operatorname{sen}(x)\cos(x)$	$\operatorname{tg}(a + b) = \frac{\operatorname{tg}(a) + \operatorname{tg}(b)}{1 - \operatorname{tg}(a)\operatorname{tg}(b)}$

### Questão 01

A assinatura do Decreto nº 7.566/1909, que criou 19 Escolas de Aprendizizes Artífices destinadas à oferta do ensino profissional gratuito no Brasil, dando início à trajetória da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica da qual o IFSC faz parte, completou 105 anos em 23 de setembro de 2014. Para celebrar, um selo comemorativo deu início a uma série de atividades.

A respeito do número **105** que aparece na imagem, é **CORRETO** afirmar que



- 01. possui três divisores distintos.
- 02. se 105 for o determinante da matriz  $\begin{bmatrix} 30 & 9 \\ x & 5 \end{bmatrix}$ , então  $x = 5$ .
- 04. o mmc (15,7).
- 08. se fosse um ângulo em graus, seu seno seria negativo.

**SOMA =**

## Questão 02

A Bandeira Nacional é um dos símbolos nacionais criados pela Lei nº 5.700, de 1 de setembro de 1971. Em seu Art. 5º, a lei disciplina as regras para a feitura da Bandeira Nacional, que são, dentre outras:

I - Para cálculo das dimensões, tomar-se-á por base a largura desejada, dividindo-se esta em 14 (quatorze) partes iguais. Cada uma das partes será considerada uma medida ou módulo.

II - O comprimento será de vinte módulos (20M).

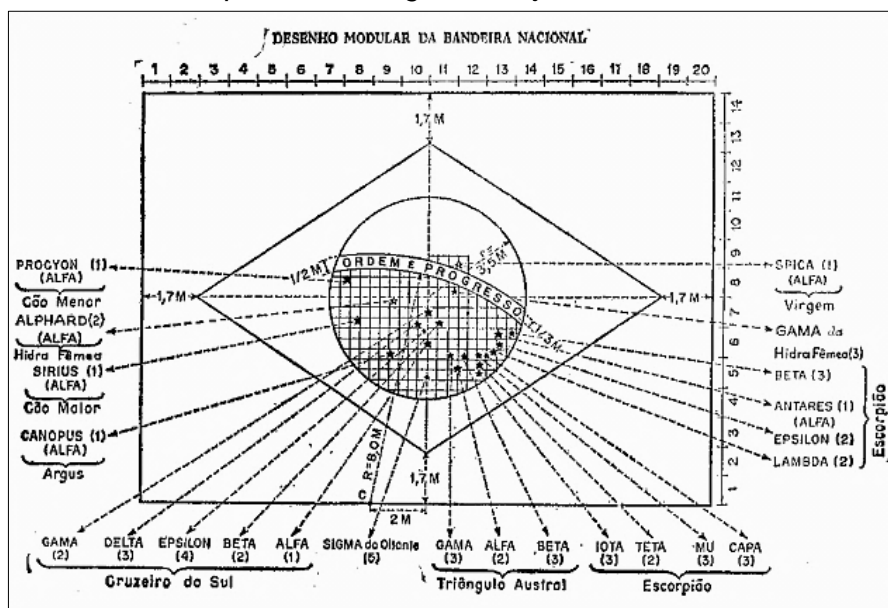
III - A distância dos vértices do losango amarelo ao quadro externo será de um módulo e sete décimos (1,7M).

IV - O círculo azul no meio do losango amarelo terá o raio de três módulos e meio (3,5M).

V - O centro dos arcos da faixa branca estará dois módulos (2M) à esquerda do ponto do encontro do prolongamento do diâmetro vertical do círculo com a base do quadro externo (ponto C indicado na figura).

VI - O raio do arco inferior da faixa branca será de oito módulos (8M); o raio do arco superior da faixa branca será de oito módulos e meio (8,5M).

VII - A largura da faixa branca será de meio módulo (0,5M).



ADAPTADO de: Anexo nº 2 da Lei nº 5.700/1971.

Sobre as regras a serem adotadas para a confecção da Bandeira Nacional, segundo a lei supracitada, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. A área e o perímetro da Bandeira Nacional são, respectivamente, 280 Módulos Quadrados ( $M^2$ ) e 68 Módulos (M).
02. A área do círculo azul é de  $12,25\pi$  Módulos Quadrados ( $M^2$ ).
04. A área amarela visível da bandeira é de 87,98 Módulos Quadrados ( $M^2$ ).
08. A área verde visível da bandeira é de 192,02 Módulos Quadrados ( $M^2$ ).

**SOMA =**

### Questão 03

A Organização Mundial da Saúde (OMS) afirmou [...] que espera haver um “crescimento exponencial” no número de casos de ebola na África Ocidental dentro das próximas três ou quatro semanas. Por isso, o órgão pediu à comunidade internacional que intensifique os esforços.

Disponível em: [oglobo.globo.com](http://oglobo.globo.com). Acesso em: 9 set. 2014.

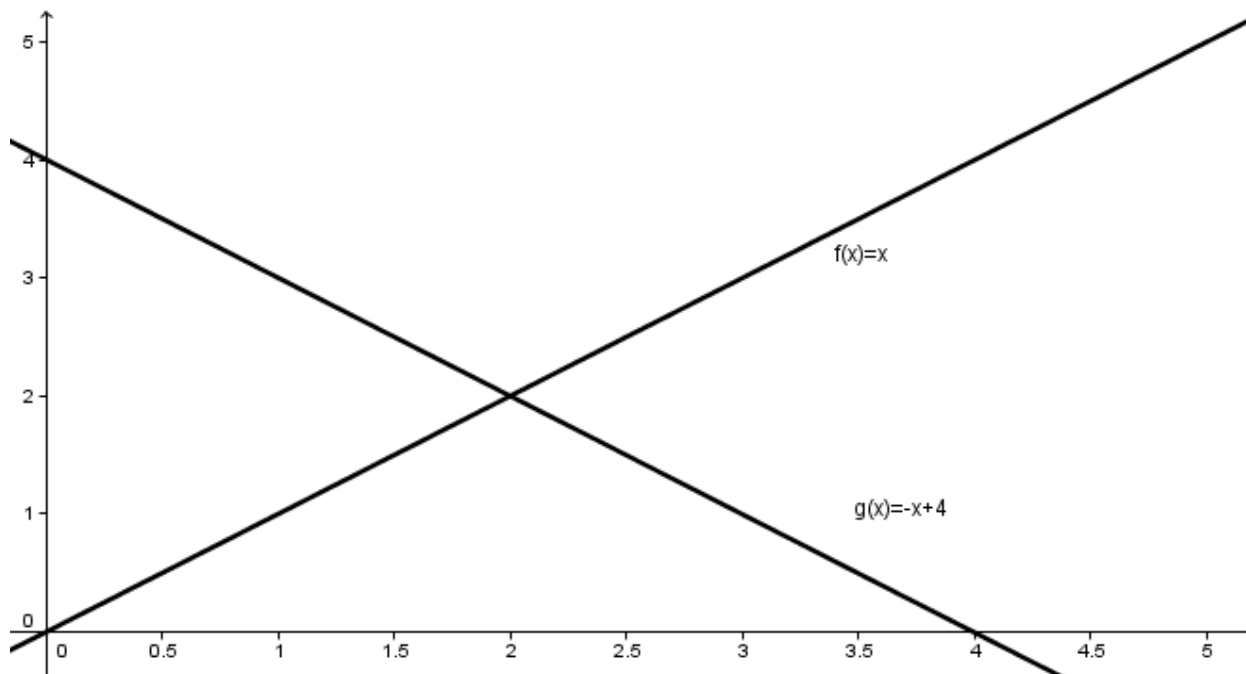
A expressão “crescimento exponencial” está diretamente relacionada à função exponencial. Dada a função  $f(x) = a^x$ , assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Se  $0 < a < 1$ , então a função é decrescente.
- 02.  $a^x > a^y \Leftrightarrow x < y, \forall a \in \mathbb{R} \text{ e } a \neq 1$ .
- 04. Para que a função exista,  $a$  não pode ser zero nem negativo e  $a \neq 1$ .
- 08. O domínio da função exponencial é  $D = \mathbb{R}$ .

**SOMA =**

### Questão 04

A figura abaixo mostra o gráfico das funções  $f(x) = x$  e  $g(x) = -x + 4$ .



A respeito das funções acima, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. A intersecção do gráfico das duas funções acontece no ponto  $P(2,2)$ .
- 02. A função  $f(x)$  é crescente e a função  $g(x)$  é decrescente.
- 04. O triângulo formado pelo gráfico de  $g(x)$  e os eixos coordenados é isósceles e sua área é 8 u.a.
- 08.  $f(x)$  é a bissetriz dos quadrantes ímpares.

**SOMA =**



**Com base na leitura do texto abaixo, responda a questão 05.**

*“De acordo com dados do Ministério da Saúde, a pirâmide dos alimentos foi criada para promover o bem-estar nutricional da população, servindo como um guia para a boa alimentação com alimentos e porções indispensáveis para o dia a dia. A pirâmide alimentar brasileira foi criada em 1999, pela pesquisadora Sonia Tucunduva Philippi, do Departamento de Nutrição da Faculdade de Saúde Pública da USP (Universidade de São Paulo). Em 2013, a pirâmide foi adaptada e passou a contar com novos alimentos, essa inserção foi feita para melhor adaptação à dieta e aos hábitos culturais dos brasileiros. A nova pirâmide também conta com a redução do valor energético diário para 2.000 Kcal, fracionamento da dieta em seis porções diárias e o incentivo à prática de atividades físicas, explica a nutricionista Maria Fernanda Elias.”*



Fonte: <http://www.nutricao praticaesaudavel.com.br>. Acesso em: 16 nov. 2014.

**Questão 05**

Supondo que a imagem do texto seja uma das faces de uma pirâmide de base quadrada, cujas arestas da base sejam 12 cm e as arestas laterais sejam 10 cm, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. O apótema da pirâmide mede 8 cm.
- 02. O apótema da base mede 6 cm.
- 04. A altura da pirâmide mede 8 cm.
- 08. O volume da pirâmide é  $96\sqrt{7} \text{ cm}^3$ .
- 16. A área lateral da pirâmide é  $192 \text{ cm}^2$ .

**SOMA =**

### Questão 06

Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01.  $\operatorname{tg}(75^\circ) = 2 + \sqrt{3}$

02. Se  $\operatorname{sen} x = \frac{4}{5}$  e  $0 < x < \frac{\pi}{2}$ , então  $\cos x = \frac{-24}{25}$

04. Se  $\operatorname{tg}(x) = 6$ , então  $\operatorname{tg}(2x) = \frac{-12}{35}$

08.  $\operatorname{sen}(x + 6\pi) \neq \operatorname{sen}(x)$ .

**SOMA =**

### Questão 07

Seja a matriz  $A = \begin{bmatrix} 3 & 2 & 1 \\ 0 & 5 & -2 \\ 0 & 0 & 3 \end{bmatrix}$ . Assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01.  $\det(A) = 45$ .

02.  $A^t = \begin{bmatrix} -3 & -2 & -1 \\ 0 & 5 & 2 \\ 0 & 0 & -3 \end{bmatrix}$

04. É uma matriz triangular inferior.

08. Ao efetuarmos a multiplicação  $\begin{bmatrix} -3 & -2 & -1 \\ 0 & 5 & 2 \\ 0 & 0 & -3 \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} x \\ y \\ z \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{bmatrix}$ , obteremos um sistema linear cuja solução é  $S = \left\{ \left( -\frac{1}{3}, 1, 2 \right) \right\}$ .

**SOMA =**



## Questão 08

No sítio eletrônico <http://www.oslevadosdabreca.com>, encontramos a seguinte tirinha a respeito da retrospectiva 2014:



Sobre o número 2014, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. É um número primo.
- 02. Possui 8 divisores.
- 04. A soma de seus divisores é 3240.
- 08. É cercado pelos primos 2011 e 2017.
- 16. É um ano bissexto, pois seus últimos dois dígitos são múltiplos de 4.

**SOMA =**

---

**Leia o texto abaixo e responda as questões 09 a 13.**

### **Preservar la cueva del arte**

Los legendarios bisontes, ciervos, jabalíes y caballos de la sala de polícromos de Altamira permanecieron 12 años sin recibir visitas, expuestos solo a los ojos de un muy reducido grupo de científicos que velaban por su salud. Su conclusión fue que la humedad que desprenden los cuerpos humanos —respiración, sudoración— era perjudicial para las pinturas, que están ahí desde hace 18.500 años.

Dentro de un programa de investigación, “el santuario más hermoso del arte español”, como lo definió el poeta Rafael Alberti, reabrió sus puertas en marzo. Con mucha cautela: solo cinco visitantes diarios. Acompañados por un guía han seguido un protocolo riguroso en cuanto a tiempo (media hora) e indumentaria: enfundarse un mono blanco, mascarillas, gorro y calzado desechable. Todo para evitar la aparición de microorganismos capaces de reducir el óxido de hierro que proporciona el rojo característico de los bisontes, ciervos y caballos plasmados en la cueva del arte.

Durante décadas, la gruta de Santillana del Mar, patrimonio arqueológico mundial, recibió riadas de visitantes sin ningún tipo de control. En los años setenta del siglo pasado, antes de que se comprobara la fragilidad del techo y de los pigmentos, entraban más de 100.000 personas cada año y algunas fumaban en el interior. En los ochenta, a la vista del deterioro de las principales estancias, el acceso se restringió a una media de 8.000 visitantes. Después se prohibió. Los guardianes del arte rupestre solo han abierto la mano este año y el acceso se lleva a cabo con cuentagotas. Preservar las pinturas es una obligación ineludible, pero ¿hay que ocultar el patrimonio de todos hasta hacerlo completamente inaccesible al público?

Ante un dilema como este, la decisión ha consistido en prorrogar, al menos hasta febrero de 2015, el régimen de admisión que se viene practicando desde marzo: una lotería diaria con cinco afortunados, porque se ha comprobado que su simple respiración no daña el interior.

Para los demás siempre quedará la Neocueva, una réplica artificial de la que se ha dado en llamar *Capilla Sixtina del Cuaternario*, sin trabas de aforo y en las que existe una reproducción fiel del museo dejado por nuestros remotos antepasados.

Disponibile en: [http://elpais.com/elpais/2014/09/14/opinion/1410718652\\_723130.htm](http://elpais.com/elpais/2014/09/14/opinion/1410718652_723130.htm). Acceso: 15 set. 2014.

### Questão 09

Señale la suma de la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)** según el texto.

- 01. Unos pocos afortunados son los que realmente pueden y deben poder visitar la “cueva del arte”.
- 02. No hay que ocultar el patrimonio de todos, pero sí extremar el cuidado para conservarlo.
- 04. Quienes puedan pagar, será una visita inolvidable.
- 08. El patrimonio cultural de la humanidad pertenece a sólo a cinco afortunados.
- 16. El miedo a que las pinturas se dañen a causa de la respiración, por ejemplo, limitó el número de visitantes.

**SOMA =**

### Questão 10

Señale la suma de la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)** según el texto.

- 01. Las pinturas están plasmadas en la cueva del arte.
- 02. Rafael Alberti reabrió las puertas de la cueva del arte en marzo.
- 04. Los animales rojos son mantenidos en cautiverio.
- 08. La visitación estaba cerrada y ahora fue abierta.
- 16. El control para acceder a la puesta de sol está más riguroso.
- 32. La expresión: “El santuario más hermoso del arte español” se refiere a la gruta de Santillana del Mar.

**SOMA =**

## Questão 11

Señale la suma de la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)** en la tarjeta de respuestas, según el texto.

A los que no les guste ese nuevo control impuesto para poder visitar la gruta, les restará \_\_\_\_\_ entrar con una acción colectiva para reabrir la.

01. pagarle a un aduanero para intervenir en el sorteo.

04. visitar la Neocueva.

08. visitar la *Capilla Sixtina*.

16. no participar del sorteo como forma de protesta.

32. hacer un piquete.

**SOMA =**

## Questão 12

Señale la suma de la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)** en la tarjeta de respuestas.

En la siguiente frase: “Durante décadas, la gruta de Santillana del Mar, patrimonio arqueológico mundial, recibió riadas de visitantes sin ningún tipo de control”, podemos decir que tenemos:

01. una apócope.

02. cinco preposiciones.

04. dos verbos.

08. cuatro preposiciones.

16. dos contracciones.

32. una contracción.

**SOMA =**

### Questão 13

Señale la suma de la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)** en la tarjeta de respuestas.

Complete la siguiente frase: “\_\_\_\_\_” *lunes no podré visitar la gruta.*

- 01. El.
- 02. Los.
- 04. En el.
- 08. Lo.
- 16. Las.
- 32. La.

**SOMA =**

Read the text below to answer questions 09 to 11.



Fonte: <http://www.gocomics.com/bc/2014/09/18> Acesso em: 23 fev. 2015.

### Question 09

Choose the option(s) in which the suffix “-ER” has the same meaning as in the word “tester”, in the comic strip. Mark in the answer sheet the sum of the **CORRECT** proposition(s)

- 01. greater.
- 02. center.
- 04. semester.
- 08. commander.
- 16. newer.
- 32. dancer.

SOMA =

### Question 10

Mark in the answer sheet the sum of the **CORRECT** proposition(s) in which there is a false cognate ("false friend") and a real cognate ("transparent word"), respectively.

- 01. colleges and zombie.
- 02. semester and tester.
- 04. colleges and potential.
- 08. semester and colleges.
- 16. potential and zombie.
- 32. tester and games.

**SOMA =**

### Question 11

Mark in the answer sheet the sum of the **CORRECT** proposition(s) according to the comic strip.

- 01. The son wants to go to a college where he will learn to develop video games.
- 02. The son agrees with his father's final suggestion.
- 04. The father realizes that it is too expensive to send his son to college.
- 08. The son gives a \$60,000 check to his father.
- 16. The father thinks his son spends too much time playing video games, instead of caring about his studies.
- 32. The son thinks his father should try a career on video game testing.

**SOMA =**



---

## Read the text below to answer questions 12 to 13

### Science without Borders (SwB)

Funded primarily by the Brazilian Government, the SwB scholarship program was launched in July 2011. The program aims to send 101,000 Brazilian students to study internationally in the science, technology, engineering, and mathematics (STEM) subjects by 2015. The Government of Brazil is funding 75,000 scholarships and a further 26,000 are being funded by the private sector.

During his official visit to the Federative Republic of Brazil from April 22 to 28, 2012, His Excellency the Right Honourable David Johnston, Governor General of Canada, announced that Canada will welcome 12,000 Brazilian students at the undergraduate, doctoral and post-doctoral levels under the SwB program by 2015.

Fonte: <http://www.canadainternational.gc.ca/brazil-bresil/study-etudie/swb-ssf.aspx?lang=en>  
Acesso em: 23 fev. 2015.

### Question 12

Mark in the answer sheet the sum of the **CORRECT** proposition(s) according to the introductory text "Science without Borders".

- 01. In 2012, David Johnston and the Governor General of Canada announced that 12,000 students from Brazil would come and study in Canada via the SwB program.
- 02. Out of the 101,000 scholarships, the Brazilian Government is paying for 75,000, whilst the private sector is in charge of the other 26,000.
- 04. The objective of the Brazilian Government aims is to send 101,000 students in January 2015 to study abroad SWB.
- 08. "STEM" is an acronym for the subject areas Brazilian students will be studying internationally.
- 16. Science without Borders is equally funded by the Brazilian and the Canadian Government.
- 32. David Johnston has officially been to Brazil in 2012, when he announced that Canada would be receiving more than 10,000 Brazilian students under the SwB program in the following 3 years.

**SOMA =**

### Question 13

Mark in the answer sheet the sum of the proposition(s) that **CORRECTLY** relate numbers and information according to the text “Science without Borders”.

- 01. 8 days: duration of the official visit of the Governor General of Canada, in 2012.
- 02. 2011: Year in which the SwB program was launched.
- 04. 2012: Year in which 12,000 Brazilian students were sent to Canada.
- 08. 3: number of academic levels that are included in the SwB program.
- 16. 12,000: number of Brazilian students who will study in Canada in 2015.
- 32. 26,000: total number of scholarships funded by the private sector and the Brazilian Government which will be available in 2015.

**SOMA =**

## TEXTO 1: Ainda as Paraolimpíadas - Por Cláudio Moreno

É de amargar! Como num passe de mágica, a maior parte da imprensa brasileira perdeu o seu tradicional espírito crítico (juntamente com o bom-senso) e aderiu cegamente a esta malparida PARALIMPÍADA.

Confesso que não entendi essa aceitação pacífica — quase ovina, eu diria — com que a maior parte da imprensa brasileira engoliu uma aberração do calibre de "paralimpíada".

Os meios de comunicação, sempre tão sensíveis (e críticos) a qualquer inovação vocabular — lembro, por exemplo, de quanta tinta se gastou para comentar o *imexível* do ministro Magri ou o *sugimento* de Dunga, palavras, aliás, formadas dentro dos mais legítimos princípios do idioma —, desta vez aderiram imediatamente a esta malparida "paralimpíada" e ao não menos lamentável adjetivo "paralímpico".

"Foi exigência do Comitê Nacional", dizem uns; "do Comitê Internacional", emendam outros como se alguma instituição desportiva, política, religiosa, financeira, jurídica ou o que seja, desta ou de qualquer outra galáxia, tivesse o poder de determinar a forma das palavras que nossa língua produz ou deixa ingressar em seu léxico!

Se, com muita boa vontade, equiparmos o nome de um comitê esportivo a uma marca registrada, podemos até admitir que ele seja grafado de acordo com a vontade ou fantasia do dono (ou dos dirigentes).

No entanto, assim como as corporações que produzem a *Gillette* e o *Band-Aid* nada podem fazer se resolvemos criar, a partir de seus nomes, os substantivos *gilete* e *bandeide*, os referidos comitês não vão influir, com suas decisões privadas, na grafia de palavras como *paraolimpíada* e *paraolímpico*, já de uso comum e assim registradas em todos os nossos bons dicionários.

A língua inglesa, de onde veio a novidade, tem lá suas desculpas por ter produzido essa aberração: segundo o *Oxford English Dictionary* — o incomparável *OED* —, o termo *paralympic* foi cunhado nos anos 50 a partir da união de pedaços dos vocábulos *paraplegic* e *olympic*, já que, em sua primeira edição, o evento era dirigido exclusivamente para quem sofria algum tipo de paralisia.

Este tipo de fusão lexical (chamada tecnicamente de amálgama, mesclagem, palavras-valise, etc.), que junta o segmento inicial de uma palavra ao final de

outra para formar uma terceira, é bastante produtivo no inglês (...)

Em nossa língua, no entanto, esse é um processo exótico, usado principalmente por quem busca o efeito crítico ou jocoso que as palavras amalgamadas despertam: **showmício**, **portunhol**, **brasiguaio**, **bebemorar**, **chafé** (café muito diluído), **namorido** (é mais que um namorado, mas menos que um marido — vocábulo que, misteriosamente, ainda não tem o seu equivalente feminino...), **onguessugas** (usada para ONGs não muito honestas), **chocólatra**, etc.

Os humoristas de primeira linha (no meu dicionário, aqueles que descobrem, para alegria geral, as pepitas de humor que se escondem no idioma) exploram bastante este veio. É o caso de **barcilo**, "bactéria encontrada num bar"; **boicejo**, "o tédio do marido da vaca"; **cartomente**, "adivinha que nunca diz a verdade" (todas do Millôr Fernandes); ou de **marmúrio**, "barulho longinquo do mar"; **zerossímil**, "que não se parece com nada"; e **triglodita**, "muito, muito primitivo", do nosso Luís Fernando Veríssimo.

Como se vê, esse curioso processo de criação produz vocábulos efêmeros, apropriados para situações especiais, lúdicas ou literárias, mas não faz parte daquela "máquina de fazer palavras" que todos os falantes do Português usam desde pequeninos.

O interessante é que *paralympics* tornou-se discutível mesmo no inglês, sua língua de origem: como os jogos passaram a incluir portadores de outras deficiências, a ideia primitiva de *paraplegics* desapareceu, e o vocábulo passou a ser reanalisado como *para+olympics*, onde o primeiro elemento é o prefixo de origem grega "para", que significa, entre outras coisas, "semelhante, paralelo" — o mesmo que encontramos em paramilitar, paradidático e paramédico, ideia também presente na paraolimpíada, que passou a ser um evento regular, paralelo e estreitamente relacionado à olimpíada.

Não me cabe criticar os ingleses por persistirem no uso da forma primitiva; afinal, eles têm uma rainha, dirigem do lado errado da estrada e devem ter lá os seus motivos para se conformar com *paralympics* — mas asseguro que aqui é diferente: não há como justificar, no português, esta forma esquisita, que causa estranheza a todos os que entram em contato com ela.

In: <http://wp.clicrbs.com.br/sualingua/2012/09/16/ainda-as-paraolimpiadas/> Acesso em: 4 set. 2014.

## Questão 14

Com base no TEXTO 1, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Para o autor, é plenamente justificada a adoção de “paralimpíadas”, uma vez que se trata de uma palavra de origem inglesa.
- 02. Ao utilizar a expressão “quase ovina” para qualificar a posição de parte da imprensa em relação ao novo vocábulo, o autor compara tal atitude com o comportamento de ovelhas.
- 04. O autor responsabiliza o *Oxford English Dictionary* pela imposição do neologismo “paralimpíada” no português.
- 08. Ao afirmar que “imexível” e “suggerimento” são palavras formadas “dentro dos mais legítimos princípios do idioma”, o autor está, implicitamente, afirmando que “paralimpíada” encontra-se em condição semelhante.
- 16. No texto, a referência à exigência do Comitê Nacional ou do Comitê Internacional para que fosse adotado o termo “paralímpico” é um dos recursos empregados pelo autor para recomendar a adoção deste neologismo.
- 32. O autor destaca que, até no inglês, há discussões sobre o vocábulo que, segundo ele, passou a ser analisado como decorrência de um processo de prefixação.

**SOMA =**

## Questão 15

Ainda referente ao TEXTO 1, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. A compreensão da opinião do autor no que se refere à utilização dos neologismos “paralimpíadas” e “paralímpicos” é prejudicada pela utilização excessiva da ironia.
- 02. O autor, ao utilizar como exemplos palavras da língua portuguesa que foram formadas por processo semelhante ao de “paraolimpíada”, procede de maneiras distintas: algumas são acompanhadas de explicação semântica e outras não.
- 04. O autor hierarquiza os humoristas, considerando melhores aqueles que utilizam particularidades do idioma em suas produções.
- 08. O texto não apresenta críticas em relação aos ingleses, coerentemente com a afirmação do próprio autor: “não me cabe criticar os ingleses”.
- 16. Para defender a autonomia dos processos linguísticos da língua portuguesa frente às determinações de corporações internacionais, o autor cita nomes próprios estrangeiros que foram assimilados ao português como substantivos comuns.
- 32. O autor explicita sua preferência pelo trabalho de Millôr Fernandes em relação às produções de Luís Fernando Veríssimo.

**SOMA =**

## Questão 16

Leia o enunciado abaixo e, depois, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

*“Para(1)! Nestes parâmetros, uma viagem ao Pará, para(2) que possam se preparar para(3) os jogos paraolímpicos, é uma parada!”*

- 01. O vocábulo “para” que está assinalado com (1) é um verbo.
- 02. O “para” assinalado com o número (1) é uma interjeição sem relação com o verbo “parar”.
- 04. “Pará” recebe acento gráfico por se tratar de um monossílaboônico terminado em “a”.
- 08. “Parâmetros” e “olímpicos” são palavras que, segundo os termos do acordo ortográfico de 1990, não serão mais acentuadas.
- 16. É correto afirmar que o verbo “preparar” é intransitivo, não necessitando de complementos.
- 32. No enunciado acima, as palavras assinaladas com números (1, 2 e 3) são exemplos de palavras homógrafas.

**SOMA =**

## Questão 17

Ainda com relação ao trecho apresentado no enunciado da Questão 16, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. A utilização do vocábulo “parâmetros”, no referido trecho, justifica-se apenas como recurso poético, uma vez que não apresenta função sintática ou semântica.
- 02. “Viagem”, como empregado no texto, é um substantivo e admitiria a substituição pela forma “viajem”, sem resultar em alteração semântica.
- 04. O vocábulo “parada”, como empregado no texto, deve ser entendido como uma “gíria” brasileira cujo significado é “pessoa ou coisa muito bonita”.
- 08. Há duas hipóteses aceitáveis para a formação do vocábulo “paraolímpicos”: sufixação ou derivação regressiva.
- 16. O vocábulo “parada” pode ter múltiplos significados, entre eles, “desfile militar” e “ponto de ônibus”.
- 32. Há no trecho um recurso poético denominado aliteração, cuja definição é: repetição de determinados elementos fônicos; vocálicos ou consonantais.

**SOMA =**



## TEXTO 2

Com base no texto 2, responda as questões 18, 19 e 20.

### Adormecida

- |  |   |
|--|---|
| 1 Uma noite, eu me lembro... Ela dormia        | 17 Dir-se-ia que naquele doce instante        |
| 2 Numa rede encostada molemente...             | 18 Brincavam duas cândidas crianças...        |
| 3 Quase aberto o roupão... solto o cabelo      | 19 A brisa, que agitava as folhas verdes,     |
| 4 E o pé descalço do tapete rente.             | 20 Fazia-lhe ondear as negras tranças!        |
| 5 'Stava aberta a janela. Um cheiro agreste    | 21 E o ramo ora chegava ora afastava-se...    |
| 6 Exalavam as silvas da campina...             | 22 Mas quando a via despeitada a meio,        |
| 7 E ao longe, num pedaço do horizonte,         | 23 P'ra não zangá-la... sacudia alegre        |
| 8 Via-se a noite plácida e divina.             | 24 Uma chuva de pétalas no seio...            |
| 9 De um jasmineiro os galhos encurvados,       | 25 Eu, fitando esta cena, repetia             |
| 10 Indiscretos entravam pela sala,             | 26 Naquela noite lânguida e sentida:          |
| 11 E de leve oscilando ao tom das auras,       | 27 "Ó flor! — tu és a virgem das campinas!    |
| 12 lam na face trêmulos — beijá-la.            | 28 "Virgem! — tu és a flor da minha vida!..." |
| 13 Era um quadro celeste!... A cada afago      |   |
| 14 Mesmo em sonhos a moça estremecia...        | ALVES, Castro. In: Espumas flutuantes.        |
| 15 Quando ela serenava... a flor beijava-a...  |   |
| 16 Quando ela ia beijar-lhe... a flor fugia... |   |

### Questão 18

O TEXTO 2 é do Romantismo brasileiro. Sobre este período, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01.** A Primeira Geração Romântica no Brasil caracteriza-se pela linguagem rebuscada, repleta de hipérboles e marcada por recursos linguísticos como o silogismo, o paradoxo e a falácia.
- 02.** Machado de Assis é reconhecido principalmente como escritor realista, mas sua produção o coloca também entre os autores do Romantismo no Brasil.
- 04.** No Brasil, o Romantismo situa-se, cronologicamente, entre a Independência (1822) e a Proclamação da República (1889).
- 08.** A Segunda Geração do Romantismo brasileiro, também conhecida como ultrarromântica, é considerada retrógrada por defender os modelos greco-romanos, a moral e os bons costumes.
- 16.** O período romântico priorizou a poesia, pois a prosa feita no Brasil enfrentava preconceitos de público e de crítica, tanto que a maior parte dos autores românticos hoje consagrados morreu sem ver suas obras publicadas.

**SOMA =**

### Questão 19

Sobre o TEXTO 2, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Formalmente: o poema tem sete estrofes de quatro versos cada, com métrica variável entre sete e doze sílabas poéticas e rimas alternadas (ABAB).
- 02. A construção em primeira pessoa, no poema, indica um acontecimento verídico, não havendo, portanto, distinção entre o autor e o “eu” lírico.
- 04. Adjetivos como “quase aberto”, “solto”, “descalço”, no contexto do poema, sensualizam o texto.
- 08. “Noite”, “rede”, “roupão”, “cabelo” e “tapete” são elementos que revelam o ambiente íntimo em que se encontra a mulher.
- 16. A relação entre os elementos da natureza e a mulher aponta para a possibilidade de uma interpretação erótica do poema, a partir de elementos como: “a flor beijava-a”, “o ramo ora chegava ora afastava-se” e “uma chuva de pétalas no seio”

**SOMA =**

### Questão 20

Ainda sobre o TEXTO 2, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. O poema resulta de uma lembrança, constituindo-se no relato de um fato que supostamente teria ocorrido com o “eu” lírico.
- 02. O poema tem por tema o contato físico e consensual entre dois amantes.
- 04. Há no poema referências à diferença social entre os amantes justificando, assim, um “amor impossível”.
- 08. “Brincavam duas cândidas crianças” (verso 18) indica que o “eu” lírico e a “moça” se conheciam desde a infância.
- 16. O sono da moça, no poema, é uma metáfora da brevidade da vida, tema recorrente da poesia da época.
- 32. “Amor platônico” e “idealização da mulher” são características românticas presentes no poema.

**SOMA =**

## Questão 21

O conto “Famigerado” (*Primeiras Estórias*, 1962) foi escrito por Guimarães Rosa e narra um episódio ocorrido entre Damázio Siqueira, “O feroz de estórias de léguas, com dezenas de carregadas mortes, homem perigosíssimo”, e um médico de arraial. No conto, Damázio procura o doutor para saber o significado da palavra “famigerado”.

Analise a relação entre os trechos transcritos desse conto e os comentários que os acompanham. Em seguida, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01.** Trecho: “Um grupo de cavaleiros. Isto é, vendo melhor: um cavaleiro rente, frente à minha porta, equiparado, exato; e, embolados, de banda, três homens a cavalo.”  
Comentário: Diferencia-se aqui “cavalheiro” e “cavaleiro”.
- 02.** Trecho: “(O cavaleiro) estava em armas — e de armas alimpadas. Dava para se sentir o peso da de fogo, no cinturão, que usado baixo, para ela estar-se já ao nível justo, ademão, tanto que ele se persistia de braço direito pendido, pronto meneável.”  
Comentário: Por este trecho, percebe-se que o cavaleiro traz diversas armas, inclusive uma arma de fogo, no cinturão.
- 04.** Trecho: “(...) o que é que é, em fala de pobre, linguagem de em dia-de-semana?”  
Comentário: Linguagem de pobre se opõe à “linguagem de em dia-de-semana”
- 08.** Trecho: “Lá, e por estes meios de caminho, tem nenhum ninguém ciente, nem têm o legítimo — o livro que aprende as palavras...”  
Comentário: Na região, as pessoas não possuem dicionários (livro que aprende as palavras)
- 16.** Trecho: “Famigerado é inóxico é “célebre”, “notório”, “notável”...”  
Comentário: Este trecho, proferido pelo doutor, tem por finalidade apresentar a Damázio uma sequência de falsos sinônimos para “famigerado” evitando, assim, ofendê-lo.
- 32.** Trecho: “Vosmecê mal não veja em minha grossaria no não entender. Mais me diga: é desaforado? É caçoável? É de arrenegar? Farsância? Nome de ofensa?”  
Comentário: A utilização de “mais” não é adequada em língua padrão escrita; deveria ser utilizado “mas” para caracterizar uma relação adversativa.

**SOMA =**

## Questão 22

Considerando apenas os trechos transcritos do conto “Famigerado” na Questão 21, assinale no cartão-resposta a soma da(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. A arma de fogo estava no cinturão, “usado baixo” em razão da magreza de Damázio.
- 02. Damázio e o Doutor já se conhecem, pois habitam o mesmo arraial.
- 04. O Doutor também não sabe o significado da palavra “famigerado”.
- 08. Nos trechos transcritos não há descrições de características físicas do Doutor.
- 16. Damázio e o Doutor são os dois personagens principais, porém há menção a outros.
- 32. É inverossímil o fato de Damázio desconhecer o significado da palavra “famigerado”.

**SOMA =**

## Questão 23

Leia o início do “*Manifesto Antropófago*”, transcrito a seguir, depois analise as proposições e assinale no cartão-resposta a soma da(s) **CORRETA(S)**.

*“Só a ANTROPOFAGIA nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente. Única lei do mundo. Expressão mascarada de todos os individualismos, de todos os coletivismos. De todas as religiões. De todos os tratados de paz. Tupi, or not tupi, that is the question.”*

*(Revista de Antropofagia, Ano I, No. I, maio de 1928)*

- 01. Monteiro Lobato foi o principal responsável pela autoria deste Manifesto, importante marco do Modernismo brasileiro.
- 02. Há, no trecho citado, uma referência a Hamlet, de Shakespeare, ainda que sob a forma de paródia.
- 04. Por ser essencialmente nacionalista, um dos fundamentos do movimento antropofágico era a rejeição às manifestações culturais vindas da Europa.
- 08. O referido texto foi assinado por intelectuais, todos com formação europeia, razão pela qual foi ironizado por Monteiro Lobato em seu célebre artigo “Paranoia ou mistificação”.
- 16. A Antropofogia, movimento cultural do Modernismo brasileiro, propunha “deglutir” o legado cultural europeu e “digeri-lo” sob a forma de uma arte tipicamente brasileira.
- 32. Movimento da primeira fase modernista no Brasil, a Antropofogia propunha uma oposição permanente a tudo e a todos. Escrito por Mário de Andrade, o manifesto sistematiza suas propostas primitivistas, valorizando unicamente as matrizes culturais e míticas da etnia Tupi.

**SOMA =**

## Prova de Redação

### Instruções Gerais

**1** - Será atribuída **nota zero** à redação que se inserir em uma das seguintes situações:

- a) Fuga total do tema;
- b) Não obediência à tipologia textual, quando solicitada;
- c) Número insuficiente de linhas (mínimo 15 linhas);
- c) Escrita a lápis;
- d) Entregue na folha de rascunho;
- e) Com linguagem chula, desrespeitosa ou ofensiva;
- f) Com letra ilegível;
- h) Escrita em verso.

**2** - Na avaliação das redações não inseridas no item anterior, serão observadas e consideradas, para efeitos de atribuição da nota, as seguintes **competências**, para cada uma das quais será atribuída uma pontuação de 0,0 a 2,5:

- a) **Adequação à variedade culta da língua portuguesa** – O candidato deve apresentar domínio das regras de concordância, regência e colocação, das convenções ortográficas, dos recursos de pontuação, da escolha do registro linguístico adequado e das demais convenções associadas à modalidade escrita.
- b) **Adequação ao tema e à estrutura do texto dissertativo** – O candidato deve compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais e funcionais do texto dissertativo.
- c) **Nível de informatividade, inventividade, argumentação e exposição** – O candidato deverá valer-se de vocabulário adequado ao tema proposto; apresentar informações, argumentos, fatos, opiniões, ideias, pontos de vista consistentes; demonstrar, clareza, espírito crítico e criatividade.
- d) **Coerência e coesão** – O candidato deve articular as partes do texto entre si e ao todo, de maneira clara e coerente, distribuindo as informações adequadamente em parágrafos; as ideias devem estar encadeadas, com continuidade e progressão temática; devem ser estabelecidas relações semânticas pertinentes entre palavras, frases e parágrafos, sem contradições.

A prova de redação apresenta duas propostas. Você deverá escolher **somente uma** delas para elaborar a sua **dissertação**.

### Proposta 1

Com base na leitura dos textos motivadores abaixo, redija um texto **dissertativo**, enfocando o tema: **A Lei Seca no Brasil**

#### Texto 1

A Lei Seca se refere à Lei 11.705, foi criada em 2008 como uma forma para reduzir os acidentes de carros provocados por motoristas alcoolizados no Brasil. A atual legislação inclui novos tipos de provas contra os condutores, como testemunhas, vídeos e fotos, que já resultaram em condenações. O valor da multa é cobrado em dobro se o motorista for reincidente em um ano. A medida já é considerada um fator de diminuição de acidentes no país.

Fonte: <http://g1.globo.com/carros/noticia/2014/04/com-nova-lei-seca-juizes-absolvem-motoristas-flagrados-no-bafometro.html>. Acesso em: 5 abr. 2015.

#### Texto 2



Fonte: <http://www.correiodamazonia.com.br/brasil-lei-seca-funciona>. Acesso em: 29 maio 2015.

#### Texto 3



Imagem disponível em:  
[http://cenariotocantins.com.br/principal/wp-content/uploads/2012/12/lei\\_secabebim-motorista-embriagado-rigidez-na-lei-seca.jpg](http://cenariotocantins.com.br/principal/wp-content/uploads/2012/12/lei_secabebim-motorista-embriagado-rigidez-na-lei-seca.jpg). Acesso em: 29 maio 2015.



## Proposta 2

Com base na leitura dos textos motivadores abaixo, redija um texto **dissertativo**, enfocando o tema: **Água - recurso essencial à sobrevivência**.

### Texto 1

A água é um recurso estratégico para a humanidade, pois mantém a vida no planeta Terra, sustenta a biodiversidade e a produção de alimentos e suporta todos os ciclos naturais. A água tem, portanto, importância ecológica, econômica e social.

Disponível em: [www1.folha.uol.com.br/folha/publicfolha/ult10037u351812.shtml](http://www1.folha.uol.com.br/folha/publicfolha/ult10037u351812.shtml). Acesso em: 2 abr. 2015.

### Texto 2

A água é provavelmente o único recurso natural que tem a ver com todos os aspectos da civilização humana, desde o desenvolvimento agrícola e industrial aos valores culturais e religiosos arraigados na sociedade. É um recurso natural essencial, seja como componente bioquímico de seres vivos, como meio de vida de várias espécies vegetais e animais, como elemento representativo de valores sociais e culturais e até como fator de produção de vários bens de consumo final e intermediário.

Disponível em: <http://brasildasaguas.com.br/educacional/a-importancia-da-agua>. Acesso em 2 abr. 2015.

### Texto 3

**ECONOMIZAR ÁGUA É  
ESBANJAR INTELIGÊNCIA**



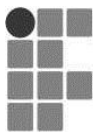
Imagem disponível em: <http://edinanarede.webnode.com.br/products/a22-de-mar%C3%A7o-dia-mundial-da-agua-%28economizar-agua-e-esbanjar-intelig%C3%Aancia%29/>. Acesso em: 30 maio 2015.



## RASCUNHO DA REDAÇÃO

**Título:**

[illegible]



# RASCUNHO