

CONCURSO — **VESTIBULAR** —



2019/1º SEMESTRE

2ª Fase

Licenciatura em
MÚSICA

Prova de Habilidade Teórica

CADERNO DE PROVA

ORIENTAÇÕES

Caro(a) Candidato(a),

Observe as orientações para realização da Prova de Habilidade Específica Teórica:

- Confira o caderno das questões. Ele deverá estar numerado sequencialmente e conter 20 questões para serem respondidas. Caso haja alguma falha neste caderno, comunique-se imediatamente com o fiscal, que lhe dará outro.
- Verifique, no **cartão-resposta**, se seu nome e seu número de inscrição estão corretos.
- Para marcar as respostas no cartão, deve-se cobrir fortemente, com caneta esferográfica de tinta **preta**, o espaço referente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo abaixo:

FORMA CORRETA:



- A leitora ótica não registrará falta de nitidez na marcação ou mais de uma alternativa assinalada.
- **O cartão-resposta não pode ser dobrado, rasurado, amassado ou manchado.**

O tempo disponível para a realização das provas desta fase é de 4h (quatro horas).

O candidato ao Curso de Licenciatura em Música só poderá levar o caderno-proposta de redação e o caderno de questões se permanecer em sala até as **10h30min.**

QUESTÃO 3

“Em tempos em que se cultiva a diversidade e a simultaneidade, acreditamos que, ao lado de outras manifestações da cultura brasileira contemporânea, as canções do *Guia Prático* ainda representem um poderoso subsídio para a educação musical da criança e do jovem.”

TACUCHIAN, Ricardo. Guia prático para a educação artística e musical, 1 volume: estudo folclórico musical/ Heitor Villa-Lobos. Rio de Janeiro: ABM: Funarte, 2009.

Seguindo o exemplo de Villa-Lobos, o compositor José Carlos Ligiero (1930-2017) transcreveu e adaptou vários temas folclóricos do nosso cancioneiro. A seguir, vemos o exemplo da Ciranda nº2 (Terezinha de Jesus) para piano, por Ligiero. Marque a alternativa que apresenta a CORRETA relação com o andamento sugerido pelo compositor:

Ciranda nº2
(Terezinha de Jesus)

José Carlos Ligiero

Allegro

Piano



- a) Piano
- b) Andamento de Ciranda
- c) Ternário
- d) Alegre e ligeiro
- e) Mais lento que o Allegretto

QUESTÃO 4

"Modo é a maneira como estão distribuídos os tons e os semitons de uma escala."

CARDOSO, Belmira; Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo: Volume 1; São Paulo. Irmãos Vitale, 1973.

Toda escala maior tem uma escala relativa no modo menor harmônico. Assinale a alternativa que apresenta a disposição CORRETA da gama característica de tons e semitons de uma escala MENOR HARMÔNICA:

- a) T,S,T,T,S,TS,S
- b) T,T,T,T,T,T,T
- c) T,T,S,T,T,T,S
- d) S,T,T,T,T,T,S
- e) T,ST,T,T,ST,T,T

QUESTÃO 5

A palavra intervalo é definida como a diferença de altura entre duas notas. Acerca da inversão de intervalos, marque a alternativa que representa as sentenças como verdadeiras ou falsas:

- 1. Ao inverter o intervalo de 2ª ele passa a ser um intervalo de 1ª.
- 2. Ao inverter um intervalo ele passa a ser diminuto.
- 3. Ao inverter o intervalo de 3ª ele passa a ser um intervalo de 6ª.
- 4. Ao inverter o intervalo de 4ª ele passa a ser um intervalo de 8ª.

- a) F, F, V, F
- b) V, V, F, F
- c) F, V, V, V
- d) F, V, F, V
- e) V, F, F, F

QUESTÃO 6

"A harmonia, em contraste com a melodia, que é horizontalmente construída, possui estrutura vertical."

KÁROLYI, Ottó. Introdução à música, p. 67. 2 edição. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

Em uma combinação simultânea de três sons teremos uma tríade. Assinale a alternativa que apresenta o conjunto das três notas que formam a tríade maior de Fá # maior:

- a) Fá#, Lá, Dó
- b) Fá#, Lá, Dó#
- c) Fá#, Lá#, Dó#
- d) Fá, Láb, Dó
- e) Fáb, Láb, Dó

QUESTÃO 7

Andamento é a medida de velocidade de execução que se imprime a uma peça musical. No excerto a seguir, o compositor sugere a velocidade do andamento. Sabemos que os tipos de andamento são três, conforme a sua velocidade: lentos, moderados e rápidos. O andamento pode vir seguido de um termo que acentua o caráter do andamento. Assinale a alternativa que representa o andamento e o termo encontrado no exemplo a seguir:



BROUWER, Leo. Nuevos Estudios Sencillos. Universidade de Michigan: Chester Music, 2003.

- a) III
- b) Muito Moderado
- c) Forte
- d) Omaggio a Caturla
- e) 1ª volta mf cantabile e 2ª volta pp (come eco)

QUESTÃO 8

“Conforme os sustenidos vão aparecendo na reprodução das escalas, vai-se formando, automaticamente, a Ordem dos Sustenidos: FÁ - DÓ - SOL - RÉ - LÁ - MI - SI.”

CARDOSO, Belmira; Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo: Volume 1; São Paulo. Irmãos Vitale, 1973, p. 134.

Sendo assim, a partir das informações conhecidas, identifique a tonalidade do trecho que se segue:



BROUWER, Leo. From Yesterday to Penny Lane. Cidade de Habana, Cuba. Ediciones Espiral Eterna, 2007.

- a) Ré# Maior
- b) Mi Menor
- c) Mi Maior
- d) Fa#, Do#, Sol # e Ré # Maior
- e) Dó # Menor

QUESTÃO 9

“Conforme os bemóis vão aparecendo na reprodução das escalas, vai-se formando, automaticamente, a Ordem dos Bemóis: SI - MI - LÁ - RÉ - SOL - DÓ - FÁ.”

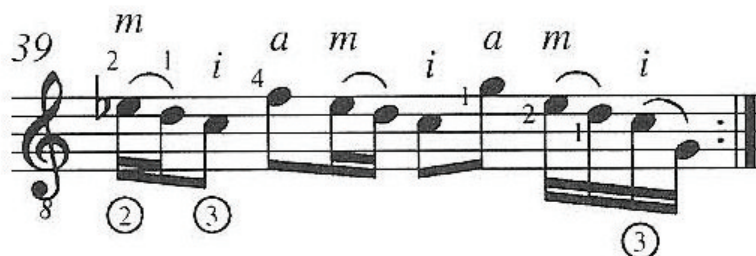
CARDOSO, Belmira; Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo: Volume 1; São Paulo. Irmãos Vitale, 1973, p. 134.

Quantos bemóis possui a tonalidade de Fá Maior? Marque a alternativa CORRETA:

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3
- e) 4

QUESTÃO 10

Como se chama o sinal que determina a repetição de um trecho musical, ou a repetição completa de uma peça desde o princípio? Exemplo da figura. Assinale a alternativa CORRETA:



- a) Compasso
- b) Ritornello
- c) Ligadura
- d) 39
- e) Barra Dupla

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa que representa o(s) grau(s) que devem ser alterados para transformar uma escala do modo maior para o seu modo homônimo menor natural.

- a) 3º grau, 6º grau, 7º grau
- b) 3º grau
- c) 4º grau, 5º grau e 7º grau
- d) 4º grau, 5º grau
- e) 6º grau, 7º grau

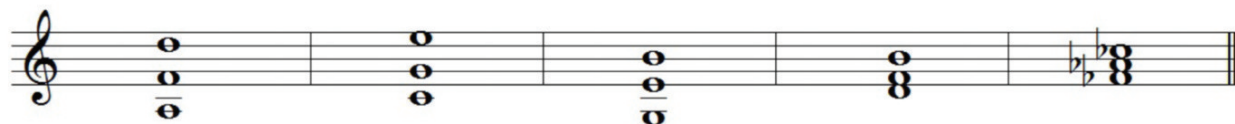
QUESTÃO 12

As tríades são formadas por três tons. Assinale a alternativa que apresenta a relação intervalar de uma tríade menor, maior, aumentada e diminuta, respectivamente.

- a) 5ªJ-4ªJ, 6M-5J, 4J-3M, 3ªm-3M
- b) 3ªm-3ªM, 3ªM- 3ªm, 5J -4J, 3M-3M
- c) 2ªM-2ªm, 3ªM- 3ªm, 6M-5J, 2ªm-2ªM
- d), 3ªm- 3ªM, 3ªM-3ªm, 3ªM- 3ª M, 3ªm-3ªm
- e) 5ªJ-4ªJ, 6M-5J, 2ªM-2ªm, 3ªm-3M

QUESTÃO 13

Qualquer tríade poderá encontrar-se no estado fundamental ou em suas inversões, sem que isso altere sua classificação. Assinale a alternativa que representa a sequência de acordes representados a seguir:



- a) Perfeito Maior/1ª inversão, Perfeito Maior/2ª inversão, Perfeito Menor/1ª inversão, Perfeito Maior/3ª inversão, Quinta diminuta/1ª inversão.
- b) Perfeito Menor/1ª inversão, Quinta Justa/1ª inversão, Perfeito Maior/2ª inversão, Perfeito Maior/3ª inversão, Perfeito Maior/2ª inversão.

- c) Perfeito Menor/2ª inversão, Perfeito Maior/Estado Fundamental, Perfeito Menor/1ª inversão, Quinta diminuta//1ª inversão, Perfeito Maior/1ª Estado Fundamental.
- d) Perfeito Maior/1ª inversão, Perfeito Maior/Estado Fundamental, Perfeito Maior/1ª inversão, Perfeito Maior/2ª inversão, Perfeito Maior/Estado fundamental.
- e) Perfeito Maior/2ª inversão, Perfeito Maior/Estado Fundamental, Perfeito Menor/1ª inversão, Quinta diminuta/1ª inversão, Perfeito Maior/1ª inversão.

QUESTÃO 14

Acidente ou alteração é o sinal que, colocado diante da nota, modifica sua entoação.

BOHUMIL, Med. Teoria da Música, 4ª Edição. Brasília, D.F. Editora Musimed, 1996.

Com base nesse entendimento, relacione a primeira coluna de acordo com a segunda e assinale a alternativa com a sequência CORRETA:

- (1) Bequadro
- (2) Dobrado Sustenido
- (3) Dobrado bemol
- (4) Sustenido
- (5) Bemol
- () Altera a altura da nota um tom acima.
- () Altera a altura da nota um tom abaixo.
- () Altera a altura da nota um semitom abaixo.
- () Altera a altura da nota um semitom acima.
- () Anula o efeito das alterações provocadas pelos demais acidentes.

- a) 5, 2, 3, 1, 4
- b) 5, 3, 2, 1, 4
- c) 2, 3, 5, 4, 1
- d) 2, 5, 3, 4, 1
- e) 5, 3, 2, 4, 1

QUESTÃO 15

Em qualquer sistema de notação musical, a superposição de sons é chamada de acorde. No sistema tonal, o acorde ou a superposição de duas notas sobre uma nota fundamental dada é sempre formado com a distância de terças entre elas: são as tríades. Esses acordes, quando estudados dentro da escala, são chamados de campo harmônico. Analisando o trecho a seguir, pode-se falar que a primeira tríade se inicia e termina nos seguintes graus:

Score

Ein Choral
Álbum Para a Juventude Robert Schumann
[Arranger]

$\text{♩} = 80$

Piano



- a) Primeiro, Quinto
- b) Primeiro, Quarto
- c) Quinto, Primeiro
- d) Quinto, Quarto
- e) Quarto, Primeiro

QUESTÃO 16

“Coração de Estudante” é mais um resultado da parceria de Milton Nascimento (1942) com Wagner Tiso (1945). A música, composta em 1983, era a predileta do ex-presidente Tancredo Neves. Desse modo, ela era executada incansavelmente por todas as emissoras de TV e em quase todas as formaturas de estudantes. Analisando os primeiros 4 compassos dessa obra, podemos afirmar que as duas primeiras notas correspondem aos seguintes graus da escala:



- a) Segundo e Primeiro
- b) Segundo e Sexto
- c) Quinto e Sexto
- d) Quinto e Primeiro
- e) Sexto e Quinto

QUESTÃO 17

Considerando as propriedades do som, marque a alternativa que melhor expressa as características abaixo, respectivamente:

1. Trata-se de frequência, ressaltando os graves, médios e agudos.
2. Trata-se da dinâmica. Forte, fraco, por exemplo.
3. Trata-se do tempo em que o som começa e termina.
4. Trata-se da série harmônica, que traz colorações diferentes em sons com a mesma frequência em sua nota fundamental.

- a) Duração, timbre, intensidade, altura
- b) Timbre, altura, intensidade, duração
- c) Altura, timbre, duração, intensidade
- d) Altura, intensidade, duração, timbre
- e) Altura, timbre, intensidade, duração

QUESTÃO 18

Toda e qualquer sucessão de sons diferentes pode ser uma escala, porém, a organização de algumas ordens de notas, reconhecidas como as escalas diatônicas, cromáticas e modais, é a sucessão de sons. Pode-se falar que a melodia expressa no trecho a seguir tem as indicações necessárias para afirmarmos que está representada na tonalidade de



- a) Fá sustenido Menor.
- b) Fá sustenido Maior.
- c) Dó Sustenido Maior.
- d) Ré Menor.
- e) Lá Maior.

QUESTÃO 19

A alternativa que apresenta as tonalidades expressas pelas armaduras de clave proposta pelo pentagrama é



- a) Sol maior, Mi bemol maior, Si maior, Ré menor, Si menor.
- b) Sol menor, Mi bemol maior, Si maior, Fá maior, Ré maior.
- c) Sol maior, Dó menor, Sol sustenido menor, Fá menor, Ré maior.
- d) Sol maior, Si bemol maior, Si maior, Fá maior, Ré maior.
- e) Mi menor, Mi bemol maior, Si menor, Fá maior, Ré maior.

Endereços dos Campi do IFFluminense

Campus Avançado Cambuci

Santo Antônio, Estrada Cambuci/ Três Irmãos, Km 5
Cambuci/RJ

Campus Avançado Maricá

Rua das Quintanilhas, N.º 438
(antigo IBEC - Instituto Batista de Educação e Cultura)
Maricá/RJ

Campus Avançado São João da Barra

BR 356 - Km 181 - Povoado Perigoso
São João da Barra /RJ

Campus Bom Jesus do Itabapoana

Avenida Dário Vieira Borges, N.º 235 - Lia Márcia
Bom Jesus do Itabapoana/RJ

Campus Cabo Frio

Estrada Cabo Frio/Búzios, s/N.º, Km 07 - Baía Formosa
Cabo Frio/RJ

Campus Campos Centro

Rua Dr. Siqueira, N.º 273 - Parque Dom Bosco
Campos dos Goytacazes/RJ

Campus Campos Guarus

Avenida Souza Mota, N.º 350 - Parque Fundão
Campos dos Goytacazes/RJ

Campus Itaperuna

BR 356, Km 3 - Cidade Nova
Itaperuna/RJ

Campus Macaé

Rodovia Amaral Peixoto, Km 164
Imboassica – Macaé/RJ

Campus Quissamã

Avenida Amílcar Pereira da Silva, N.º 727 - Piteiras
Quissamã/RJ

Campus Santo Antônio de Pádua

Avenida João Jazbich, s/N.º - Bairro Aeroporto
Santo Antônio de Pádua/RJ

Unidade de Formação de Cordeiro

Avenida Presidente Vargas, N.º 197 - Centro
(dentro do Parque de Exposição)
Cordeiro/RJ



**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE

**Comunicado N.º 17, de 25 de novembro de 2018,
referente ao Edital N.º 182, de 10 de agosto de 2018**

**Gabarito da Prova Específica de Habilidade Teórica
do Curso de Licenciatura em Música - 2019 – 1.º Semestre**

QUESTÃO	GABARITO	DESCRITOR
1	C	D1
2	B	D1
3	D	D2
4	A	D3
5	A	D1
6	C	D4
7	B	D5
8	C	D2; D3
9	B	D2
10	B	D1; D5
11	A	D2
12	D	D4
13	C	D1
14	C	D1
15	A	D4
16	E	D4
17	D	D5
18	E	D1
19	A	D2
20	C	D3