

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS****VESTIBULAR 2019.1****PROVA DE APTIDÃO ESPECÍFICA 2019-1****PROVA DE APTIDÃO ESPECÍFICA****INSTRUÇÕES**

- 1 - A prova de aptidão específica é composta de 06 (seis) questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo.
- 2 - Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, nem o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará na eliminação do candidato.
- 3 - Os aparelhos celulares deverão ser desligados. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
- 4 - Cada questão deverá ser feita em uma das folhas do caderno de respostas previamente numeradas com o número da questão.
- 5 - Em cada folha, você deverá preencher o campo relativo ao seu número de inscrição.
- 6 - Durante o teste você deverá manter sobre a mesa apenas o material de desenho.

O candidato a uma vaga de Arquitetura e Urbanismo tem que estar preparado para expressar graficamente o seu pensamento através de formas, volumes, composições de sólidos, representação de objetos e elementos da paisagem urbana.

Não é necessário ser um desenhista profissional para fazer uma Prova de Aptidão Específica de Arquitetura e Urbanismo, o ideal é sempre buscar ideias criativas para resolução do problema especificado na prova.

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

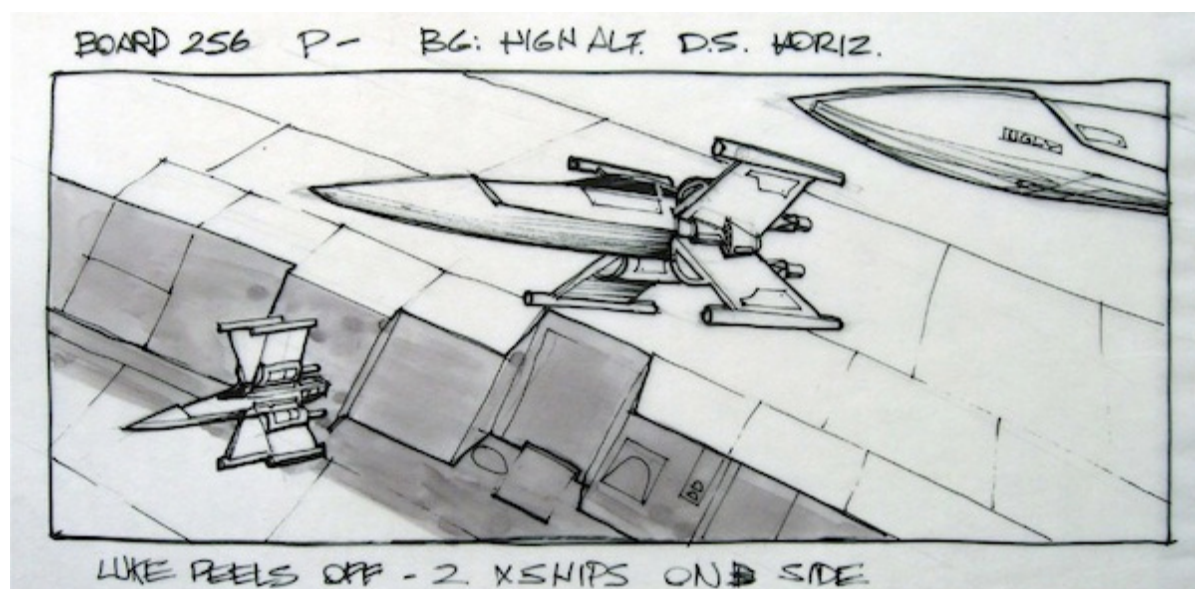
**Área de Conhecimento: Arquitetura e Urbanismo**

**Profs(as): Luciano Falcão da Silva e Zander Pereira Ribeiro Filho**

**Nº DE QUESTÕES: 6**

**QUESTÃO 1**

O *storyboard* (quadro de histórias) é um importante recurso gráfico que possibilita a visualização de roteiros e narrativas em diversos tipos de produção audiovisual.



**Storyboard de uma cena do filme Star Wars de 1977.** (Disponível em: <<http://www.ideafixa.com/oldbutgold/15-storyboards-de-filmes-classicos>> Acesso em: 09 de outubro de 2018).

A partir da música abaixo, escolha 1 (um) trecho do texto e desenhe, com suas ideias, 1 (um) *storyboard* sobre o trecho escolhido. Pode ser utilizado grafite ou lápis de cor. Atenção: use somente lápis preto e tons diferentes a partir do próprio grafite.

**Título da música:** *O que sobrou do céu*

**Autor:** O Rappa

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

*Faltou luz mas era dia  
O sol invadiu a sala  
Fez da T.V. um espelho  
Refletindo o que a gente esquecia*

*Faltou luz mas era dia dia  
Faltou luz mas era dia dia dia*

*O som das crianças brincando nas ruas  
Como se fosse um quintal  
A cerveja gelada na esquina  
Como se espantasse o mal*

*Um chá pra curar esta azia  
Um bom chá pra curar esta azia*

*Todas as ciências  
de baixa tecnologia  
Todas as cores escondidas  
Nas nuvens da rotina*

*Pra gente ver*

*Por entre os prédios e nós  
Pra gente ver  
O que sobrou do céu*

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:** Utilizar a criatividade para a composição da resposta; Aplicar um traço de desenho seguro com variação de intensidade; Dimensionar proporcionalmente o desenho ao espaço de resposta.

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS****VESTIBULAR 2019.1****QUESTÃO 2**

Por diversas razões, o homem é um dos elementos mais móveis na cidade. Neste sentido, ele se relaciona com os espaços urbanos e arquitetônicos que, planejados de forma adequada, podem gerar percepções marcantes em sua trajetória. A música “Sampa” do Caetano Veloso retrata esta percepção quando diz:

*“Alguma coisa acontece no meu coração  
Que só quando cruza a Ipiranga e a avenida São João  
É que quando eu cheguei por aqui eu nada entendi  
Da dura poesia concreta de tuas esquinas  
Da deselegância discreta de tuas meninas [...]”*

Neste trecho, o autor relaciona a cidade e suas emoções através das palavras “avenida”, “esquinas” e “coração”. A partir desta ideia, elabore e desenhe, criativamente, um Mapa de Percepção demonstrando os elementos marcantes, na sua visão, da cidade onde vive. Este mapa pode ser de um trajeto que você utiliza diariamente ou frequentemente, contendo no percurso referências urbanas como praças, monumentos artísticos, prédios, comércios ou algum outro elemento que você entenda como referência. Deve ser considerado um ponto de origem (início), e um ponto de destino (final). Pode ser utilizado grafite ou lápis de cor.

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:** Mostrar percepção ambiental e urbana; Aplicar um traço de desenho seguro com variação de intensidade; Dimensionar proporcionalmente o desenho ao espaço de resposta.

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 3**

Em 1981, o recém-eleito presidente francês, François Mitterrand, lançou uma campanha para renovar as instituições culturais em toda a França. Um dos mais vantajosos pontos desses projetos foi a renovação e reorganização do museu do Louvre, considerado o maior museu de arte do mundo. O arquiteto chinês-americano I.M. PEI foi o responsável pelo novo projeto que contemplava uma nova entrada em formato de pirâmide. O arquiteto justificou a forma da seguinte maneira:

*“Formalmente, é a mais compatível com a arquitetura do Louvre ..., é também uma das formas estruturalmente mais estáveis, o que garante sua transparência, pois é construída em vidro e aço, significa quebra com a arquitetura. Tradições arquitetônicas do passado. É um trabalho do nosso tempo.” - I.M Pei*



**Nova Entrada do Museu do Louvre, Paris, França.** (Disponível em: <https://www.archdaily.com/88705/ad-classics-le-grande-louvre-i-m-pe/52bdfa1ce8e44eb764000043-ad-classics-le-grande-louvre-i-m-pe-photo> Acesso em: 09 de outubro de 2018).

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

A partir da imagem, faça um desenho à mão livre, da figura planificada da maior pirâmide do projeto.

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:** Mostrar conhecimento de geometria básica; Aplicar um traço de desenho seguro com variação de intensidade; Dimensionar proporcionalmente o desenho ao espaço de resposta.



**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS****VESTIBULAR 2019.1****QUESTÃO 4**

“Um incêndio de grandes proporções atingiu o Museu Nacional, localizado no parque Quinta da Boa Vista, zona norte do Rio de Janeiro, na noite de domingo (2), por volta de 19h. As chamas foram controladas pelos bombeiros na madrugada de segunda. Foram seis horas de fogo ininterrupto. O interior foi praticamente destruído – parte dele desabou, assim como o teto, e a fachada se encontra chamuscada. ... Instituição científica mais antiga do país, o Museu Nacional completou 200 anos em junho de 2018. Sua administração está subordinada à Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ele vinha enfrentando dificuldades orçamentárias devido aos cortes sucessivos de verbas: desde 2014, não recebe integralmente a verba anual de R\$ 520 mil que custeia sua manutenção. ... Nem tudo o que havia no Museu Nacional (cujo site está fora do ar desde a noite de domingo) foi perdido. Segundo texto publicado no jornal O Estado de S. Paulo, “o Departamento de Vertebrados foi separado do prédio principal e ganhou uma nova sede ali perto, também na Quinta da Boa Vista. O mesmo aconteceu com o Departamento de Botânica. Ambos ficaram a salvo”. Ouvido pelo jornal, o ministro da Cultura afirmou: “É preciso dizer que uma parte do Museu que fica no Horto como a botânica, biblioteca central que tem cerca de 500 mil volumes, parte da coleção de arqueologia e uma parte de coleção de vertebrados foram preservados”.

**A destruição do Museu Nacional. E a história perdida no Rio** (Disponível em: <<https://www.nexojournal.com.br/expresso/2018/09/03/A-destrui%C3%A7%C3%A3o-do-Museu-Nacional.-E-a-hist%C3%B3ria-perdida-no-Rio> > Acesso em: 08 de outubro de 2018).

“Nos dias 22 e 23 de setembro, das 10h às 17h, o Museu Nacional promove o festival Museu Nacional Vive, na Quinta da Boa Vista. O objetivo é mostrar que, apesar do incêndio que destruiu parte do acervo da Instituição, o Museu está vivo. O público poderá acompanhar de perto o que está sendo feito nos diferentes departamentos, desde informações sobre os acervos, os trabalhos dos pesquisadores, as expectativas e o que será realizado nos próximos anos (estimular as ações educativas, culturais e artísticas para o público que frequenta a Quinta da Boa Vista).

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS****VESTIBULAR 2019.1**

O festival faz parte do calendário da Instituição que visa ocupar a Quinta da Boa Vista uma vez por mês e encerra a semana da 12ª Primavera de Museus, com o tema “Celebrando a Educação em Museus”, promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus, Ibram, no qual o Museu Nacional sempre participou com programação especial.”

**Festival #MuseuNacionalVive** (Disponível em: <  
<http://www.museunacional.ufrj.br/destaques/festival.html>> Acesso em: 08 de outubro de 2018).

Recentemente noticiou-se no Brasil e em várias partes do mundo, com muito pesar, o incêndio ocorrido no Museu Nacional, com a danificação de seu edifício histórico, antiga residência da família imperial e a perda de parte de seu rico acervo. Prontamente, várias iniciativas de apoio aconteceram e entre elas, o evento Museu Nacional Vive, quando parte do acervo que não foi atingida pelo incêndio foi posta em exposição no entorno do edifício atingido, aproximando a população, principalmente crianças, de parte de nossa ciência e história. Crie e desenhe um cartaz convocando a população e apoiadores do museu para este evento, destacando a sua importância para que a sua real valorização seja incentivada e atingida.

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:** Utilizar a criatividade para a composição da resposta; Incluir análise crítica da situação apresentada; Aplicar um traço de desenho seguro com variação de intensidade; Dimensionar proporcionalmente o desenho ao espaço de resposta.



**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS****VESTIBULAR 2019.1****QUESTÃO 5**

“O espetáculo proporcionado todos os anos pela mãe natureza com a florada dos ipês amarelos (*Handroanthus umbellatus*) nas margens do canal Campos-Macaé, na avenida José Alves de Azevedo, entre a rua Tenente Coronel Cardoso e a avenida 28 de Março, geralmente em setembro, ainda chama a atenção das pessoas que passam pelo Centro de Campos. Por mais alguns dias, quem passar pelo trecho poderá se maravilhar com a breve visão que só voltará daqui a um ano. Espalhados por diferentes pontos da cidade, outros exemplares da árvore símbolo do Brasil também chamam a atenção de quem passa.

...

Ao todo, são mais de 100 espécies e, segundo os especialistas, o ipê é a árvore ornamental mais plantada no Brasil. As floradas dos amarelos e brancos podem ocorrer ao longo de agosto ou setembro, dependendo da região. Eles estão praticamente em todo o território nacional e também em países como El Salvador, Equador, Venezuela e Paraguai. Para quem tem um olhar mais atento e gosta da natureza, a florada não passa despercebida.”

**Florada dos ipês amarelos proporciona espetáculo no Centro de Campos** (Disponível em: < [https://www.campos.rj.gov.br/exibirNoticia.php?id\\_noticia=48045](https://www.campos.rj.gov.br/exibirNoticia.php?id_noticia=48045) > Acesso em: 08 de outubro de 2018).

O texto anterior trata da florada anual dos ipês, e em como estes se destacam no paisagismo da cidade, chamando a atenção de quem passa. O paisagismo pode atuar na configuração de um espaço harmônico e equilibrado, seja este público ou privado. Além disso, promove o bem estar físico e mental, e cumpre o seu papel ecológico. A partir deste texto, desenhe, em perspectiva ou em vista superior, e utilizando a sua própria expressão, uma via urbana adornada por árvores, dando o seu destaque na composição paisagística. Deve ser utilizado grafite e lápis de cor.

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:** Mostrar percepção da paisagem e de elementos paisagísticos; Aplicar um traço de desenho seguro com variação de intensidade; Adequar a utilização de cores; Dimensionar proporcionalmente o desenho ao espaço de resposta.

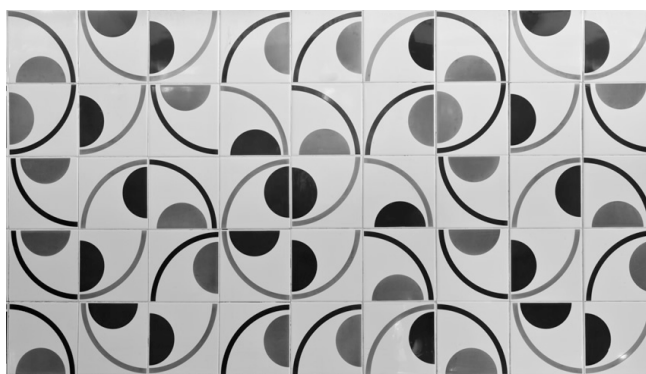
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 6**

No centenário do nascimento do carioca Athos Bulcão (1918-2008), o Google Doodle do dia 2 de julho de 2018 lembra os painéis de azulejos do artista plástico visíveis nos muros e empenas de muitos edifícios de Brasília. Também há obras dele em outras cidades, como na Igreja da Pampulha, em Belo Horizonte, e em países como Cabo Verde, França, Argélia, Itália e Argentina. Pintor, escultor e desenhista, Bulcão é mais conhecido pela arte mural na parte interna e externa de prédios. A presença marcante de seu trabalho na capital se deve à participação em projetos dos arquitetos envolvidos na construção de Brasília, como Oscar Niemeyer e Lúcio Costa. A convite deles, Bulcão realizou, respectivamente, os azulejos da Igreja de N. S. de Fátima e do Brasília Palace Hotel e o painel de azulejos da Torre de TV de Brasília, entre outras obras, presentes em locais como o Congresso Nacional e o Aeroporto Juscelino Kubitschek, ambos em Brasília.

**Como a obra de Athos Bulcão integra a arte à arquitetura** (Disponível em: <<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2018/07/02/Como-a-obra-de-Athos-Bulc%C3%A3o-integra-a-arte-%C3%A0-arquitetura> > Acesso em: 08 de outubro de 2018).

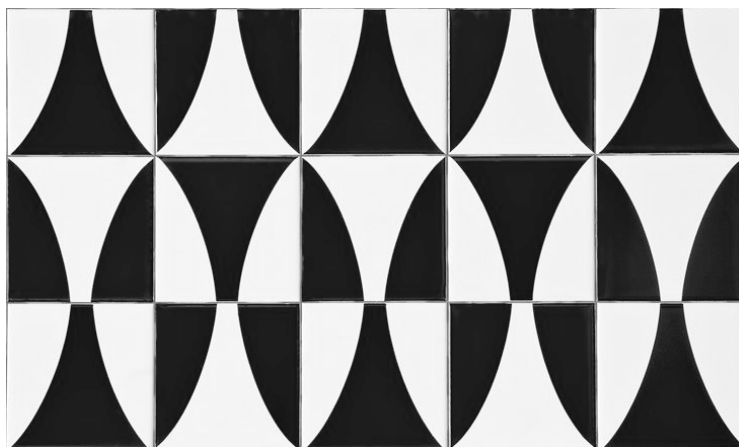


**Painel de azulejos, Mercado das Flores, 1983. Brasília - DF, Brasil**

(Disponível em: <http://www.fundathos.org.br/abreGaleria.php?idgal=96> Acesso em: 08 de outubro de 2018).

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**



**Painel de azulejos, Brasília Palace Hotel, 1958. Brasília – DF**

(Disponível em: <http://www.fundathos.org.br/abreGaleria.php?idgal=53> Acesso em: 08 de outubro de 2018).

As referências anteriores mostram exemplos de painéis de azulejo criados pelo artista plástico carioca Athos Bulcão, que atuava junto aos arquitetos Oscar Niemeyer, Lúcio Costa e João da Gama Filgueiras Lima, o Lelé. Sua obra utiliza-se de elementos geométricos simples, que muitas vezes fazem referência sutil ao local onde serão instalados, e montados de forma repetitiva com variações de posição. Inspirando-se na obra deste artista e utilizando-o como referência, elabore e desenhe um painel de azulejos composto por no máximo 3 (três) peças diferentes, podendo haver variação de cor e /ou posição, e que represente alguma característica brasileira (flora, fauna, cultura, símbolos, etc).

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:** Utilizar a criatividade para a composição da resposta; Apresentar conhecimento sobre o país; Aplicar um traço de desenho seguro com variação de intensidade; Adequar a utilização de cores; Dimensionar proporcionalmente o desenho ao espaço de resposta.

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 4**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**



**INSTITUTO FEDERAL**  
Fluminense  
Pró-reitoria de Ensino

**MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO**

**GOVERNO  
FEDERAL**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 5**

**GABARITO:**

**DESCRITOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 6**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**



**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 7**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 8**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 9**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 10**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 11**

**GABARITO:**

**DESCRITOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 12**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 13**

**GABARITO:**

**DESCRITOR:**



**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 14**

**GABARITO:**

**DESCRIPTOR:**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO – COMISSÃO DE PROCESSOS SELETIVOS**

**VESTIBULAR 2019.1**

**QUESTÃO 15**

**GABARITO:**

**DESCRITOR:**