



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**CURSO DE ARTES VISUAIS**

**I. NOÇÕES DE PERCEPÇÃO E PERSPECTIVA**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas do cotidiano visual a partir de recursos advindos da Teoria de Perspectiva e dos planos considerando,

1. Perspectiva com 01 (um) Ponto de Fuga
2. Perspectiva com 02 (dois) Pontos de Fuga

**II. NOÇÕES DE COMPOSIÇÃO**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas visuais a partir de agrupamentos intencionais que possam expressar e comunicar ideias com bases no sentido de

1. Simetria
2. Assimetria
3. Elementos Físicos: Unidade e Variedade
4. Elementos Psicológicos: Harmonia, Ritmo, Ressonância e Alternância

**III. NOÇÕES DE LUZ E SOMBRA**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas do cotidiano visual a partir do elemento visual Luz e Sombra, como reforço da a ilusão de volume nessas imagens.

1. Sombras Próprias e Projetadas
2. Gradações e Meios Tons

**IV. NOÇÕES DE COR**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente a partir do elemento visual Cor.

1. Luz e Cor
2. Cores Primárias, Secundárias e Terciárias
3. Cores Complementares
4. Dinâmica de Manipulação da Cor (cores quentes, frias, leves e pesadas)

**V. TÉCNICAS DE EXECUÇÃO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Objetivo: expressar, representar e criar a partir do exercício de técnicas comumente utilizadas na expressão plástica em suporte definido:

1. Técnicas de Grafite (lápiz, lapiseiras, minas etc.)
2. Técnicas de Aplicação da Cor (lápiz de cor comum, pastel, bastões de cera, lápis de cor ou/e aquarela, canetas coloridas esféricas e de ponta porosa)
3. Técnicas de Colagem (recorte e colagem de imagens, papéis coloridos variados, texturas etc.)

4. Técnicas Mistas (associação de pelo menos duas técnicas puras. Exemplo: Lápis de cor associado ao nanquim)

Observações:

1. Os materiais necessários à execução dessas técnicas são de exclusiva responsabilidade dos candidatos, que deverão trazê-los no dia marcado para o Exame de Habilidade.
2. O papel especificado na cor branca, formato A-4, com 90g/m<sup>2</sup>) será fornecido pela Universidade Federal do Pará.
3. Cada questão proposta no Exame terá apenas uma folha de papel para execução da resposta.

#### SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

DONDIS, Donis A. – Sintaxe da Linguagem Visual, Livraria Martins Fontes Editora Ltda., 1991.

FARINA, Modesto – Psicodinâmica das Cores em Comunicação, São Paulo, Editora Edgar Blücher Ltda., 1994.

MANESCHY, Franco Orlando (org.). Amazônia, lugar da experiência. Belém: Ed. UFPA. 2013.

PARRAMÓN, José Maria – Como Desenhar em Perspectiva. Rio de Janeiro, Livro Ibero Americano, 1986

\_\_\_\_\_ \_ Luz e Sombra no Desenho e Pintura, Col. Aprender Fazendo, Ed. Parramon. Barcelona.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**CURSO DE MÚSICA**

O Exame de Habilidades será realizado em duas etapas: Prova escrita e Prova prática.

Prova Escrita: Com duração máxima de duas horas, tem por objetivo verificar o grau de sistematização do conhecimento musical do candidato, utilizando-se para isso de questões de percepção, análise, leitura e escrita musicais, bem como de algum conhecimento básico de história e estética musicais.

Prova Prática: Com duração máximo de duas horas, tem como objetivo verificar o nível de prontidão para a leitura musical de elementos básicos da estruturação musical de maneira individualizada, bem como verificar o grau de desenvolvimento do pensamento e expressão musicais na construção de pequenos trechos musicais.

Por fim, será verificada também a fluência da expressão musical do candidato através de um instrumento (incluindo-se a voz). Para isso, essa prova terá três atividades distintas:

Atividade de Leitura: Será solicitado ao candidato que reproduza e/ou leia e/ou reconheça a grafia musical de um pequeno trecho contendo elementos rítmicos e melódicos.

Atividade de Criação: Será fornecida ao candidato uma proposta a partir da qual ele deverá criar um pequeno trecho musical e apresentá-lo à banca. Será dado ao candidato um tempo compatível com a realização da tarefa no dia da prova.

Execução Musical: O candidato deverá, por fim, executar uma obra musical de livre escolha no seu instrumento (incluindo-se a voz), com no máximo cinco minutos de duração, de acordo com o seu nível técnico. Essa obra poderá ser também uma composição do candidato, caso assim deseje. A banca examinadora irá avaliar o nível de fluência da execução da obra escolhida, não se tratando, portanto, de um exame de técnica instrumental.

**NÍVEL DE EXIGÊNCIA: NOÇÕES BÁSICAS**

**I. NOÇÕES DE RITMO:**

**OBJETIVO:** Perceber, executar, grafar e analisar estruturas rítmicas e seus componentes.

1. Pulsação
2. Sub-divisões da pulsação
3. Métrica
4. Polimetria
5. Polirritmia
6. Figuras de valor: proporcionalidade na grafia tradicional
7. fórmulas rítmicas
8. Compasso simples

9. Compasso composto
10. Sincopa
11. Contratempo
12. Quiáleras
13. Ritmo Inicial: tético, atético, anacrúsico
14. Ritmo não-proporcional

## II. NOÇÕES DE MELODIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar estruturas melódicas e seus componentes.

1. Intervalos melódicos
2. Frase musical
3. Tema
4. Motivo
5. Inciso
6. Desenho melódico
7. Ponto culminante
8. Terminações melódicas
9. Prosódia
10. Melodia Tonal
11. Melodia Atonal

## III. NOÇÕES DE HARMONIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar estruturas harmônicas e seus componentes.

1. Intervalos harmônicos
2. Acordes maiores, menores, diminutos, aumentados
3. Acordes com notas acrescidas
4. Regras harmônicas do tonalismo
5. Regras harmônicas do modalismo
6. Ciclo das Quintas
7. Modulação
8. Funções tonais
9. Ciclo harmônico tonal

## IV. SISTEMAS COMPOSICIONAIS:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar sistemas e técnicas composicionais e seus componentes.

1. Sistema modal
2. Contraponto
3. Polifonia
4. Sistema tonal
5. Bi-tonalidade e politonalidade
6. Serialismo
7. Dodecafonismo
8. Pentatônica
9. Tons inteiros
10. Música concreta

11. Música eletrônica
12. Conceitos de formas musicais

#### V. ELEMENTOS GRÁFICOS:

OBJETIVO: Identificar, executar e grafar elementos da escrita musical.

1. Pentagrama
2. Linhas suplementares
3. Claves (sol, dó, fá)
4. Sinais de dinâmica
5. Acentos
6. Fermata
7. Ligaduras
8. Ponto de aumento
9. Barra de compasso
10. Fórmulas de compasso
11. Sinais de repetição
12. Terminologia de andamento
13. Acidentes
14. Cifras

#### VII. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA MÚSICA:

OBJETIVOS:

1. Identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música tradicional européias, situando-os nos seguintes períodos históricos: música medieval, renascentista, barroca, clássica, romântica, moderna, novas tecnologias.
2. Identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música erudita brasileira e da MPB.

#### VIII. PROVA PRÁTICA:

OBJETIVO: Executar uma obra de livre escolha do candidato, com duração máxima de cinco minutos, no seu instrumento de domínio.

OBS.: Para essa prova, o candidato deverá trazer o seu instrumento. A UFPA disponibilizará apenas violão e piano. A UFPA também não disponibilizará instrumentista acompanhador, o qual deverá ser providenciado pelo candidato, caso necessário.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA  
CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS  
PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014  
EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**LICENCIATURA EM DANÇA**

**INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

- O candidato deverá comparecer no local de realização das provas às 7 horas para iniciar seu aquecimento corporal, portanto, com uma hora de antecedência. Não será permitida a entrada de candidatos atrasados, ou seja, após às 8 horas.
- O candidato deverá apresentar Carteira de Identidade e Inscrição no PS 2014.
- No dia do Exame de Habilidade o candidato será submetido a duas provas práticas distintas denominadas de: Desempenho Técnico-Interpretativo e Desempenho Criativo, ambas as provas terão o mesmo peso.
- O candidato deverá comparecer vestido com roupas adequadas, para a prática da atividade e será avaliado por uma banca de professores.
- No dia do Exame de Habilidade o candidato receberá um crachá (com um número) correspondente à ordem alfabética da listagem dos candidatos inscritos. Essa ordem será mantida em todas as etapas da prova.
- A aprovação do candidato estará condicionada a obtenção de uma nota mínima de 03 (três) pontos, no resultado final das provas práticas, que valem 10 (dez) pontos.
- O resultado obtido nesse Exame somente terá efeito para habilitar o candidato à prestar concurso para o PS 2014, ao Curso de Licenciatura em Dança.

**1. OBJETIVO:**

Esse exame tem como objetivo verificar o grau de habilidade técnico-corporal do candidato ao Curso de Licenciatura em Dança, com vistas a garantir um melhor desempenho no Curso.

**2. PROVAS DE HABILIDADE ESPECÍFICA:**

As provas práticas para o Exame de Habilidades Específicas serão realizadas em duas etapas distintas:

**a. Prova Prática: Desempenho Técnico-Interpretativo**

Esta prova será realizada em grupo, com duração de 15 minutos e consistirá na execução e interpretação de sequências coreográficas, orientadas por um monitor de dança, para a realização de movimentos no centro e/ou na diagonal, contemplando os elementos básicos de Dança, com ênfase nos seguintes conteúdos:

- Transferências de peso e Deslocamentos.
- Sustentação.
- Giros.

- Pequenos saltos
- Quedas e recuperação.

O candidato deverá mostrar a sequência coreográfica, para a banca examinadora, composta por três professores de dança, habilidades na execução e na interpretação dos movimentos. Para a avaliação dessa etapa, a banca examinadora seguirá os seguintes critérios:

Critérios de Avaliação:

- Postura: Equilíbrio das diversas partes do corpo, em diferentes bases de apoio.
- Técnica de Dança: Capacidade de domínio dos movimentos básicos da dança.
- Noção de Espaço: As mudanças de direções, dos níveis (baixo, médio e alto) e dos planos (altura, largura e profundidade).
- Ritmo: Fator atuante na dinâmica do movimento. Musicalidade – relação música e movimento.
- Memorização: capacidade de assimilação da sequência de movimento.

Para a realização dessa etapa da prova, o monitor explicará e demonstrará por três vezes a sequência coreográfica para o candidato. Na terceira vez a demonstração será com música. A cada demonstração do monitor o candidato acompanhará. Em seguida, somente o grupo realizará a sequência coreográfica por duas vezes, sem a presença do monitor. A mesma sequência será aplicada para todas as bancas de avaliação.

**b. Prova Prática: Desempenho Criativo**

Esta prova é de caráter individual e consistirá em uma proposta criativa do corpo, por meio de uma improvisação. Serão sorteados elementos que servirão de estímulos (musicais, visuais, textuais ou materiais) para que o candidato possa expressar-se livremente com o seu corpo, em um tempo mínimo de 02 (dois) minutos e no máximo 03 (três) minutos. O candidato deverá mostrar para a banca examinadora (composta por três professores de dança), habilidades no processo de exploração e adequação em sua resposta corporal, a partir do tema proposto. Para a avaliação dessa etapa, os três professores da banca seguirão os seguintes critérios:

Critérios de Avaliação:

- Exploração criativa da relação do elemento cênico na dança.
- Organização espaço-temporal no desempenho criativo.
- Domínio Corporal.
- Interpretação.
- Fluência no desempenho criativo do vocabulário da Dança.

**3. PESO:**

Os pesos serão iguais nas provas de Desempenho Técnico-Interpretativo e Desempenho Criativo.

**4. LOCAL:**

O Exame de Habilidade Específica será realizado nas salas de dança da Escola de Teatro e Dança da UFPA, localizada na Tv. Dom Romualdo de Seixas, Nº 820, no horário de 08 às 12 horas.

## **5. SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS**

FAHLBUSCH, Hanelore. **Dança moderna-contemporânea**. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.

LABAN, Rudolf. **Dança Educativa Moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

\_\_\_\_\_. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2014 – PS 2014**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**LICENCIATURA PLENA EM TEATRO**

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

- Desempenho de interpretação;
- Utilização do espaço cênico;
- Utilização dos elementos cenográficos;
- Ritmo;
- Projeção de voz;
- Concepção da cena.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Ritmo;
- Interpretação do texto;
- Jogo cênico;
- Concepção, utilização, articulação dos elementos cenográficos;
- Construção corporal do personagem.

**PROVA PRÁTICA DE HABILIDADES:**

O candidato deverá apresentar uma cena, em **MONÓLOGO**, com duração de três minutos. A cena deve apresentar o mínimo de três elementos cenográficos, à escolha do candidato: iluminação, maquiagem, figurino, bonecos e/ou adereços.

O candidato deverá inserir uma canção, por ele executada, com ou sem utilização de instrumento musical, na cena proposta. Ressalte-se, como fator preponderante na avaliação da cena pela banca examinadora, sua presença cênica e desenvoltura no trato com os elementos escolhidos.

**Observações importantes:**

1. A Escola de Teatro e Dança **NÃO** proverá a sala de elementos cenográficos. Portanto, ao candidato caberá trazer o material que for por ele utilizado em sua cena;
2. Haverá exatos 3 (três) minutos para o candidato montar e apresentar sua cena à banca de professores. No caso de a banca examinadora houver por necessário, esta fará uso de 2 (dois) minutos adicionais aos 3 (três) minutos destinados ao candidato. Tal excepcionalidade dar-se-á a critério dos professores que constituem a banca;
3. É expressamente proibido entrada na sala da prova e na área interna da Escola de pessoas que não o candidato, mesmo que sejam acompanhantes (exceção feita a candidatos com necessidades motoras especiais).

**BIBLIOGRAFIA**

- ROUBINE, Jacques. A linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998
- RATTO, Gianni. Antitratado de Cenografia: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Ed. Senac, 1999
- LOPES, Joana. Pega Teatro. Campinas, Papirus, 1989.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. Ed. Perspectiva. São Paulo, 1979.