



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2016– PS 2016**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**CURSO DE ARTES VISUAIS**

**I. NOÇÕES DE PERCEPÇÃO E PERSPECTIVA**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas do cotidiano visual a partir de recursos advindos da Teoria de Perspectiva e dos planos considerando,

1. Perspectiva com 01 (um) Ponto de Fuga
2. Perspectiva com 02 (dois) Pontos de Fuga

**II. NOÇÕES DE COMPOSIÇÃO**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas visuais a partir de agrupamentos intencionais que possam expressar e comunicar ideias com bases no sentido de

1. Simetria
2. Assimetria
3. Elementos Físicos: Unidade e Variedade
4. Elementos Psicológicos: Harmonia, Ritmo, Ressonância e Alternância

**III. NOÇÕES DE LUZ E SOMBRA**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente as formas do cotidiano visual a partir do elemento visual Luz e Sombra, como reforço da ilusão de volume nessas imagens.

1. Sombras Próprias e Projetadas
2. Gradações e Meios Tons

**IV. NOÇÕES DE COR**

Objetivo: Perceber, representar e criar graficamente a partir do elemento visual Cor.

1. Luz e Cor
2. Cores Primárias, Secundárias e Terciárias
3. Cores Complementares
4. Dinâmica de Manipulação da Cor (cores quentes, frias, leves e pesadas)

**V. TÉCNICAS DE EXECUÇÃO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Objetivo: expressar, representar e criar a partir do exercício de técnicas comumente utilizadas na expressão plástica em suporte definido:

1. Técnicas de Grafite (lápiz, lapiseiras, minas etc.)
2. Técnicas de Aplicação da Cor (lápiz de cor comum, pastel, bastões de cera, lápis de cor ou/e aquarela, canetas coloridas esféricas e de ponta porosa)
3. Técnicas de Colagem (recorte e colagem de imagens, papéis coloridos variados, texturas etc.)
4. Técnicas Mistas (associação de pelo menos duas técnicas puras. Exemplo: Lápis de cor associado ao nanquim)

Observações:

1. Os materiais necessários à execução dessas técnicas são de exclusiva responsabilidade dos candidatos, que deverão trazê-los no dia marcado para o Exame de Habilidade.
2. O papel especificado na cor branca, formato A-4, com 90g/m<sup>2</sup>) será fornecido pela Universidade Federal do Pará.
3. Cada questão proposta no Exame terá apenas uma folha de papel para execução da resposta.

#### SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

DONDIS, Donis A. – Sintaxe da Linguagem Visual, Livraria Martins Fontes Editora Ltda., 1991.

FARINA, Modesto – Psicodinâmica das Cores em Comunicação, São Paulo, Editora Edgar Blücher Ltda., 1994.

MANESCHY, Franco Orlando (org.). Amazônia, lugar da experiência. Belém: Ed. UFPA. 2013.

PARRAMÓN, José Maria – Como Desenhar em Perspectiva. Rio de Janeiro, Livro Ibero Americano, 1986

\_\_\_\_\_ \_ Luz e Sombra no Desenho e Pintura, Col. Aprender Fazendo, Ed. Parramon. Barcelona.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2016 – PS 2016**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**CURSO DE MÚSICA**

O Exame de Habilidades será realizado em duas etapas: Prova escrita e Prova prática.

**Prova Escrita:** Com duração máxima de duas horas, tem por objetivo verificar o grau de sistematização do conhecimento musical do candidato, utilizando-se para isso de questões de percepção, análise, leitura e escrita musicais, bem como de algum conhecimento básico de história e de estética musicais. Além desses aspectos, poderão ser formuladas questões que exigirão reflexão crítica acerca do papel da música e de seu ensino na sociedade contemporânea, em diferentes contextos culturais e educacionais, a partir de situações-problema.

**Prova Prática:** Tem como objetivo verificar o nível de prontidão para a leitura musical de elementos básicos da estruturação musical de maneira individualizada, bem como verificar o grau de desenvolvimento do pensamento e expressão musicais na execução e na construção de pequenos trechos musicais.

Por fim, será verificada também a fluência da expressão musical do candidato através de um instrumento (incluindo-se a voz). Para isso, essa prova poderá constar de três atividades distintas:

*Atividade de Leitura:* Será solicitado ao candidato que reproduza e/ou leia e/ou reconheça a grafia musical de um pequeno trecho contendo elementos rítmicos e melódicos.

*Atividade de Criação:* Após a Prova Escrita, será fornecida ao candidato uma proposta a partir da qual ele deverá criar um pequeno trecho musical e apresentá-lo à banca. Será dado ao candidato um tempo compatível com a realização da tarefa no dia da prova.

*Execução Musical:* O candidato deverá executar uma obra musical de livre escolha no seu instrumento (incluindo-se a voz), com no máximo cinco minutos de duração, de acordo com o seu nível técnico. Essa obra poderá ser também uma composição do candidato, caso assim deseje. A banca examinadora irá avaliar o nível de fluência da execução da obra escolhida, não se tratando, portanto, de um exame de técnica instrumental.

## CONTEÚDOS ESPECÍFICOS

### NÍVEL DE EXIGÊNCIA: NOÇÕES BÁSICAS

#### I. NOÇÕES DE RITMO:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar estruturas rítmicas e seus componentes.

1. Pulsação
2. Subdivisões da pulsação
3. Métrica
4. Polimetria
5. Polirritmia
6. Figuras de valor: proporcionalidade na grafia tradicional
7. Fórmulas rítmicas
8. Compasso simples
9. Compasso composto
10. Síncopa
11. Contratempo
12. Quiálteras
13. Ritmo Inicial: tético, atético, anacrúsico
14. Ritmo não-proporcional

#### II. NOÇÕES DE MELODIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar estruturas melódicas e seus componentes.

1. Intervalos melódicos
2. Frase musical
3. Tema
4. Motivo
5. Inciso
6. Desenho melódico
7. Ponto culminante
8. Terminações melódicas
9. Prosódia
10. Melodia Tonal
11. Melodia Atonal

### III. NOÇÕES DE HARMONIA:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar estruturas harmônicas e seus componentes.

1. Intervalos harmônicos
2. Acordes maiores, menores, diminutos, aumentados
3. Acordes com notas acrescidas
4. Regras harmônicas do tonalismo
5. Regras harmônicas do modalismo
6. Ciclo das Quintas
7. Modulação
8. Funções tonais
9. Ciclo harmônico tonal

### IV. SISTEMAS COMPOSICIONAIS:

OBJETIVO: Perceber, executar, grafar e analisar sistemas e técnicas composicionais e seus componentes.

1. Sistema modal
2. Contraponto
3. Polifonia
4. Sistema tonal
5. Bi-tonalidade e politonalidade
6. Serialismo
7. Dodecafonismo
8. Pentatônica
9. Tons inteiros
10. Música concreta
11. Música eletrônica
12. Conceitos de formas musicais

### V. ELEMENTOS GRÁFICOS:

OBJETIVO: Identificar, executar e grafar elementos da escrita musical.

1. Pentagrama
2. Linhas suplementares
3. Claves (sol, dó, fá)
4. Sinais de dinâmica
5. Acentos
6. Fermata
7. Ligaduras
8. Ponto de aumento
9. Barra de compasso

10. Fórmulas de compasso
11. Sinais de repetição
12. Terminologia de andamento
13. Acidentes
14. Cifras

## VII. NOÇÕES DE HISTÓRIA DA MÚSICA:

### OBJETIVOS:

1. Identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música tradicional europeia, situando-os nos seguintes períodos históricos: música medieval, renascentista, barroca, clássica, romântica, moderna, novas tecnologias.
2. Identificar as características básicas dos movimentos estético-musicais da música erudita brasileira e da MPB.

### VIII. PROVA PRÁTICA:

Apresentar uma obra de livre escolha, com duração máxima de cinco minutos, no seu instrumento de domínio.

OBS.: Para essa prova, o candidato deverá trazer o seu instrumento. A UFPA disponibilizará apenas violão e piano. A UFPA também não disponibilizará instrumentista acompanhador, o qual deverá ser providenciado pelo candidato, caso necessário.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA  
CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS  
PROCESSO SELETIVO 2016 – PS 2016  
EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**LICENCIATURA EM DANÇA**

**INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

- O candidato deverá comparecer no local de realização da prova às 7 horas para iniciar seu aquecimento corporal, portanto, com uma hora de antecedência. Não será permitida a entrada de candidatos atrasados, ou seja, após as 8 horas.
- O candidato deverá apresentar Carteira de Identidade e Inscrição no OS 2016.
- No dia do Exame de Habilidade o candidato será submetido a uma prova prática denominada de Desempenho Técnico-Interpretativo e a uma entrevista. Ambas terão o mesmo peso.
- O candidato deverá comparecer vestido com roupas adequadas para a prática da dança e será avaliado por uma banca de professores.
- No dia do Exame de Habilidade o candidato receberá um crachá (com um número) correspondente à ordem alfabética da listagem dos candidatos inscritos. Essa ordem será mantida em todas as etapas da prova.
- A aprovação do candidato será condicionada a obtenção de uma nota mínima de 03 (três) pontos, no resultado final das provas práticas, que valem 10 (dez) pontos.
- O resultado obtido nesse Exame somente terá efeito para habilitar o candidato à prestar concurso para o OS 2016 ao Curso de Licenciatura em Dança.

## 1. OBJETIVO

Este exame tem como objetivo verificar o grau de habilidade técnico-corporal e interpretativo do candidato ao Curso de Licenciatura em Dança, bem como avaliar seu envolvimento com a área da Dança, com vistas a garantir um melhor desempenho no curso.

## 2. PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

A prova prática para o Exame de habilidade Específica será realizada em duas etapas distintas:

- a) Prova Prática - Desempenho Técnico-Interpretativo: O candidato deverá executar uma composição coreográfica previamente elaborada com o mínimo de 1 minuto e 30 segundos e o máximo de 2 minutos, com ênfase nos seguintes conteúdos: transferência de peso; deslocamento; sustentação; giro; saltos; queda; recuperação.
- b) Entrevista: Consistirá em uma arguição da banca avaliadora com o objetivo de avaliar o nível de interesse do candidato no curso, bem como o seu grau de envolvimento com a área da Dança.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA**  
**CENTRO DE PROCESSOS SELETIVOS – CEPS**  
**PROCESSO SELETIVO 2016 – PS 2016**  
**EXAME DE HABILIDADES – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**LICENCIATURA PLENA EM TEATRO**

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

- Desempenho de atuação;
- Utilização do espaço cênico;
- Utilização dos elementos cenográficos;
- Ritmo;
- Utilização expressiva do corpo e da voz;
- Concepção da cena.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Concepções de atuação cênica (ritmo e interpretação);
- Corpo e voz como elementos expressivos da cena teatral;
- Concepção, utilização e articulação de elementos cenográficos.
- Jogo cênico.

**PROVA PRÁTICA DE HABILIDADES:**

O candidato deverá apresentar uma cena, em MONÓLOGO, com duração de três minutos. A cena deve apresentar o mínimo de três elementos cenográficos, à escolha do candidato: iluminação, maquiagem, figurino, bonecos e/ou adereços. O candidato deverá inserir uma canção, por ele executada, com ou sem utilização de instrumento musical, na cena proposta. Ressalte-se, como fator preponderante na avaliação da cena pela banca examinadora, sua presença cênica e desenvoltura no trato com os elementos escolhidos.

**Observações importantes:**

1. A Escola de Teatro e Dança NÃO proverá a sala de elementos cenográficos. Portanto, ao candidato caberá trazer o material que for por ele utilizado em sua cena;
2. Haverá exatos 3 (três) minutos para o candidato montar e apresentar sua cena à banca de professores. No caso de a banca examinadora houver por necessário, esta fará uso de 2 (dois) minutos adicionais aos 3 (três) minutos destinados ao candidato. Tal excepcionalidade dar-se-á a critério dos professores que constituem a banca;
3. É expressamente proibido entrada na sala da prova e na área interna da Escola de pessoas que não o candidato, mesmo que sejam acompanhantes (exceção feita a candidatos com necessidades motoras especiais).

## **BIBLIOGRAFIA**

ROUBINE, Jacques. **A linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

RATTO, Gianni. **Antitratado de Cenografia**: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Ed. Senac, 1999

LOPES, Joana. **Pega Teatro**. Campinas, Papyrus, 1989.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. Ed. Perspectiva. São Paulo, 1979.