

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

MANUAL DO CANDIDATO

CONCURSO VESTIBULAR 2014/2015

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Prezado Vestibulando,

Dirijo-me a você, que almeja uma vaga na Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR, acolhendo-o e apresentando-lhe nossa Universidade.

A UNESPAR é uma das sete universidades estaduais públicas do Paraná, abrangendo seis grandes regiões do estado. Reúne sete *Campi*, quinze Centros de Área e uma Escola de Segurança Pública.

É a terceira maior universidade do Estado do Paraná. São mais de 12.600 estudantes, em 67 cursos de graduação, 36 cursos de especialização e 02 programas de pós-graduação *stricto sensu*, com mais de 800 professores e 260 agentes universitários, atingindo 150 municípios, que somam 4,5 milhões de pessoas.

Diferencia-se, ainda, das demais universidades públicas do Paraná, por ser *multicampi*, multirregional e por contemplar a Escola de Música e Belas Artes e a Faculdade de Artes do Paraná, responsáveis por grande parte do desenvolvimento da arte e cultura, há mais de 50 anos, no país. Outra característica da UNESPAR é o grande número de cursos de licenciatura e a preocupação com a formação de professores.

Ao ingressar em um dos nossos cursos, você encontrará uma formação humana e profissional sólida e altamente qualificada.

Neste Manual, elaborado pela equipe da CCCV – Comissão Central de Concurso Vestibular, estão todas as informações e orientações necessárias para a participação no Processo Seletivo de Ingresso, Próprio e Unificado - Vestibular UNESPAR 2014/2015. São dados sobre o quadro de vagas, o sistema de seleção, o programa das disciplinas e as normas deste concurso, assim como o calendário com todas as datas importantes para as quais você deverá estar atento.

Seja bem-vindo à UNESPAR!

Prof. Antônio Carlos Aleixo
Reitor da Universidade Estadual do Paraná

ADMINISTRAÇÃO SUPERIOR

Reitor

Prof. Antônio Carlos Aleixo

Vice-reitor

Prof. Antônio Rodrigues Varela Neto

Chefe de Gabinete

Profa. Aurea Andrade Viana de Andrade

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROGRAD

Prof. Mário Cândido de Athayde Júnior

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROEX

Prof. Aurélio Bona Junior

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG

Prof. Frank Antônio Mezzomo

Pró-Reitoria de Administração e Finanças – PROAD

Prof. Rogério Ribeiro

Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento – PGPD

Prof. Sydney Roberto Kempa

COMISSÃO CENTRAL DO CONCURSO VESTIBULAR

Coordenador Geral

João Roberto Barros Maceno Silva
Campus de Paranaguá

Vice-Coordenação

Neusa Ciriaco Coppola
Campus de Campo Mourão

Membros

Cristiano Schinwelski – Apucarana
Paulo César Demarchi – Curitiba I
Mariana Lacerda Arruda – Curitiba II
Hélio Ricardo Sauthier – Curitiba II
Fabiano Krul – Campo Mourão
Edvan Coan Cauneto – Campo Mourão
Luciane Terezinha Breyer Ribas - Paranaguá
Marilene Mieko Yamamoto Pires – Paranavaí
Elizabeth de Fátima dos S. Gomes Empinotti – União da Vitória

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – UNESPAR

CAMPUS DE APUCARANA

Av. Minas Gerais, 5021 – Caixa Postal 98
CEP: 86800-970
Fones: (43) 3420-5700
Fax: (43) 3420-5710
Email: cpps@fecea.br

CAMPUS DE CAMPO MOURÃO

Av. Comendador Norberto Marcontes, 733 - Centro
CEP: 87303-100
Fone: (44) 3518-1880
Fax:(44)3518-4800
Email: vestibularcampomourao@unespar.edu.br

CAMPUS DE CURITIBA I

Rua Comendador Macedo, 254.
CEP: 80060.030 - Centro
Telefone: (41) 3017-2056 Fax: (41)3017-2070
email: secretaria@embap.pr.gov.br

CAMPUS DE CURITIBA II

Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral
CEP: 80035-050
Fones: (41) 3250-7300 e (41) 3250 – 7301
Email: vestibular.curitiba@unespar.edu.br

CAMPUS DE PARANAGUÁ

Rua Comendador Correa Junior, 117 – Centro
CEP: 83203-560
Fones: (41) 3423-3644
Fax: (41) 3423-1611
Email: vestibular.paranagua@unespar.edu.br

CAMPUS DE PARANAVAI

Av. Gabriel Esperidião,s/nº - Jardim Morumbi
CEP: 87703-000
Telefone do Campus: (44) 3423-3210
Fax do Campus: (44) 3423-2178
Email: vestibular.paranavai@unespar.edu.br

CAMPUS DE UNIÃO DA VITÓRIA

Praça Coronel Amazonas, s/n – Caixa Postal 57
CEP: 84600-000
Fones: (42) 3521-9100
Fax: (42)3521-9106 Email: vestibularuniaodavitoria@unespar.edu.br

1 – CALENDÁRIO DO CONCURSO VESTIBULAR DE 2014/2015

Os horários constantes neste Manual são referentes ao horário oficial de Brasília.

DATA	EVENTO	LOCAL
23 de setembro a 20 de outubro de 2014	Inscrição exclusivamente através da Internet	http://vestibular.unespar.edu.br
23 de setembro a 21 de outubro de 2014	Pagamento da taxa de inscrição, valor de R\$ 80,00 (oitenta reais), exclusivamente através do boleto bancário impresso pelo candidato	Agências bancárias, ou qualquer local integrado ao sistema de cobrança por aviso de compensação bancária
23 a 30 de setembro de 2014	Solicitação de Isenção de Taxa de inscrição	http://vestibular.unespar.edu.br
A partir de 10 de outubro de 2014	Edital de homologação dos pedidos de isenção de taxa de inscrição	http://vestibular.unespar.edu.br
21 de outubro de 2014	Divulgação das Peças de Confronto para o Teste de Habilidade Específica – THE da Licenciatura em Música e dos Textos para o THE do Bacharelado em Artes Cênicas – Campus de Curitiba II	http://vestibular.unespar.edu.br
12, 13 e 14 de novembro de 2014	Teste de Habilidade Específica do <i>Campus</i> de Curitiba I	http://vestibular.unespar.edu.br
17 de novembro de 2014	Divulgação do resultado do Teste de Habilidade Específica do <i>Campus</i> de Curitiba I	http://vestibular.unespar.edu.br
A partir de 18 de novembro de 2014	Divulgação do ensalamento dos candidatos	http://vestibular.unespar.edu.br
23 e 24 de novembro de 2014	Aplicação das provas Abertura dos portões: 12h Fechamento dos portões: 13h Início das provas: 13h30min Término: 18h	Nos <i>Campi</i> da UNESPAR, conforme publicação de ensalamento
12 de dezembro de 2014	Resultado dos Aprovados para o Teste de Habilidade Específica do Campus II (Bacharelado em Artes Cênicas, Licenciatura em Música, Bacharelado em Música Popular e Licenciatura/Bacharelado em Dança)	http://vestibular.unespar.edu.br
17, 18 e 19 de dezembro de 2014	Teste de Habilidade Específica do <i>Campus</i> de Curitiba II	http://vestibular.unespar.edu.br
07 de janeiro de 2015	Resultado Geral e divulgação dos aprovados em primeira chamada	http://vestibular.unespar.edu.br

12 e 13 de janeiro de 2015	Matrícula dos aprovados em primeira chamada	No <i>Campus</i> da UNESPAR em que foi aprovado
15/01/2015	Edital de segunda chamada	No <i>Campus</i> da UNESPAR em que foi aprovado
16/01/2015	Matrícula dos aprovados em segunda chamada	No <i>Campus</i> da UNESPAR em que foi aprovado
20/01/2015	Edital de terceira chamada	No <i>Campus</i> da UNESPAR em que foi aprovado
21/01/2015	Matrícula dos aprovados em terceira chamada	No <i>Campus</i> da UNESPAR em que foi aprovado
23/01/2015	Edital de chamadas extraordinárias	No <i>Campus</i> da UNESPAR em que foi aprovado
24/01/2015 a 30/01/2015	Solicitação de vagas extraordinária	No <i>Campus</i> da UNESPAR em que foi aprovado

2 – INSCRIÇÕES PELA INTERNET

As inscrições do Concurso Vestibular da UNESPAR 2014/2015 devem ser feitas, exclusivamente, pela Internet, por meio do endereço eletrônico <http://vestibular.unespar.edu.br>. O candidato preenche *on-line*, a inscrição e, na sequência, imprime o boleto bancário para pagamento do valor de R\$ 80,00 (oitenta reais), no período de **23 de setembro de 2014 a 20 de outubro de 2014**, sendo que o pagamento poderá ser feito até o dia 21 de outubro de 2014, nas agências bancárias, casas lotéricas e correios.

O Manual do Candidato será disponibilizado apenas no site da UNESPAR, podendo o candidato imprimi-lo para melhor acompanhar as exigências de cada fase do Vestibular de 2014/2015.

O primeiro passo no sistema "*on-line*" para efetuar a inscrição pela Internet é obrigatoriamente realizar a leitura do Manual do Candidato, confirmando que tem conhecimento de todas as condições e normas estabelecidas para a edição do concurso vestibular. A efetivação da inscrição se dará pelo pagamento da taxa de inscrição através do boleto bancário emitido pelo próprio candidato.

O segundo passo no sistema "*on-line*" para efetuar a inscrição pela Internet é imprimir a ficha de inscrição, que estará disponível após quatro dias úteis do pagamento.

Observação: A Lei N° 12.089/09 Governo Federal proíbe que uma mesma pessoa ocupe (duas) vagas simultaneamente em instituições públicas de ensino superior.

2.1 PERÍODO E VALOR DAS INSCRIÇÕES

O procedimento para as inscrições será disponibilizado na Internet no período de 23 de setembro a 20 de outubro de 2014. O valor da Inscrição é de **R\$ 80,00 (oitenta reais)**.

O candidato deverá efetuar o pagamento da taxa de inscrição até às 23h59min, do dia 21/10/2014.

Obs. A inscrição só será efetivada após o pagamento da taxa de inscrição.

São de responsabilidade do candidato os dados preenchidos na inscrição, não podendo haver correção ou alteração de qualquer dado após a confirmação das informações por meio eletrônico.

A inscrição, uma vez efetuada, implicará o conhecimento do inteiro teor do Manual do Candidato e de eventuais editais complementares, bem como a sua aceitação irrestrita como regulamento legal suficiente para o processo seletivo.

A inscrição será cancelada quando o pagamento for efetuado fora do prazo determinado ou em valor diferente do estabelecido no Manual.

Após o pagamento efetuado pelo candidato, não será devolvido o valor da taxa de inscrição.

Obs. A UNESPAR disponibilizará, nos respectivos Campi, Laboratório de Informática para os candidatos que não possuem acesso à internet.

2.2. DA ISENÇÃO DO PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

2.2.1 Haverá isenção do valor total da taxa de inscrição para o candidato que, cumulativamente:

a) Estiver inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal - CadÚnico, de que trata o Decreto Federal n. 6135/2007; e

b) For membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto Federal n. 6135/2007.

2.2.2 Para estar inscrito no Cadastro Único, é necessário que o candidato tenha efetuado o cadastramento junto ao órgão gestor do Cadastro Único do Município em que reside.

2.2.3 O cadastro e o respectivo Número de Inclusão Social – NIS – do candidato deverão estar devidamente identificados e confirmados na base de dados do CadÚnico até a data definida para a inscrição do concurso vestibular.

2.2.4 Não será concedida a isenção do pagamento da taxa de inscrição ao candidato que não atenda ao disposto no **item 2.2.1** deste Edital.

2.2.5 É de inteira responsabilidade do candidato procurar o órgão gestor do CadÚnico do seu Município para a atualização do seu cadastro na base de dados.

2.2.6 Para a realização do pedido de isenção do pagamento da respectiva taxa de inscrição, o candidato deverá preencher a Ficha de Inscrição de Isenção, constante no site da Unespar - <http://vestibular.unespar.edu.br>, no período de **23 a 30 de setembro de 2014**. Na Ficha de Inscrição deverá indicar, além do NIS atribuído pelo CadÚnico do Governo Federal, os seguintes dados: nome completo sem abreviações; data de nascimento; sexo; número do documento de identidade; data de emissão do documento de identidade; sigla do órgão emissor do documento de identidade; número do CPF; nome completo da mãe.

2.2.7 O candidato solicitante da isenção da taxa de inscrição deverá firmar declaração, na Ficha de Inscrição de Isenção, de que atende à condição estabelecida nas letras “a” e “b” do 2.2.1 deste Edital.

2.2.8 Os dados informados pelo candidato, no ato da inscrição, deverão ser exatamente iguais aos que foram declarados ao Órgão Gestor do CadÚnico.

2.2.9 Não serão analisados os pedidos de isenção sem a indicação do número correto do NIS e, ainda, aqueles que não contenham as informações suficientes e corretas para a identificação do candidato na base de dados do Órgão Gestor do CadÚnico ou que não atendam ao estabelecido no presente item.

2.2.10 As informações prestadas na Ficha de Inscrição de Isenção, referentes à isenção do pagamento da taxa de inscrição, serão de inteira responsabilidade do candidato.

2.2.11 A CCCV/UNESPAR, responsável pelo concurso vestibular, consultará o órgão gestor do CadÚnico para verificar a veracidade das informações prestadas pelo candidato.

2.2.12 A declaração falsa sujeitará o candidato às sanções previstas em lei, aplicando-se, ainda, o disposto no parágrafo único do art. 10 do Decreto Federal n. 83936/1979.

2.2.13 Serão desconsiderados os pedidos de isenção de pagamento da taxa de inscrição do candidato que omitir informações relevantes/necessárias/essenciais ou prestar informações inverídicas.

2.2.14 Será desconsiderado o pedido de isenção do pagamento da taxa de inscrição do candidato que já tenha efetuado o pagamento da taxa de inscrição.

2.2.15 Não serão analisados pedidos de isenção do pagamento da taxa de inscrição para candidatos que não preencham as condições para sua concessão, seja qual for o motivo alegado.

2.2.16 A relação dos candidatos com pedidos de isenção deferidos será disponibilizada no site <http://vestibular.unespar.edu.br>, a partir do **dia 10 de outubro de 2014**.

2.2.17 Os candidatos cujos pedidos de isenção do pagamento da taxa de inscrição forem deferidos deverão preencher a Ficha de Inscrição, disponível no site <http://vestibular.unespar.edu.br> e proceder normalmente às demais orientações descritas neste Manual.

2.2.18 Os candidatos cujos nomes não constarem na lista dos pedidos deferidos deverão, para efetivar sua inscrição no Concurso, acessar o site da UNESPAR - <http://vestibular.unespar.edu.br>, preencher a Ficha de Inscrição e imprimir o respectivo boleto bancário para pagamento, procedendo normalmente às demais orientações descritas neste Manual.

3 – PREENCHIMENTO DA FICHA DE INSCRIÇÃO DO CANDIDATO

ATENÇÃO!

Para o preenchimento da Ficha de Inscrição do candidato, é indispensável o correto atendimento das orientações disponibilizadas para a realização da inscrição pela Internet, reproduzidas neste item.

Atenção: erros no preenchimento dos dados solicitados podem resultar em prejuízo para o candidato.

3.1 – NOME COMPLETO DO CANDIDATO

Escreva, no espaço próprio, seu nome completo, **conforme consta na sua cédula de identidade**, deixando apenas **um espaço** em branco entre as palavras que o compõem.

3.2 – NÚMERO DA IDENTIDADE E CPF

Escreva, no espaço próprio, o número do Registro Geral (RG) de sua cédula de identidade, sem pontos nem símbolos, apenas os números e letras (se houver). Escreva o número do seu Cadastro de Pessoa Física (CPF) no espaço próprio.

3.3 – U.F.

Selecione a Unidade da Federação que expediu a sua cédula de identidade, de acordo com a relação abaixo apresentada.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="radio"/> Acre | <input type="radio"/> Maranhão | <input type="radio"/> Rio de Janeiro |
| <input type="radio"/> Alagoas | <input type="radio"/> Mato Grosso | <input type="radio"/> Rio Grande do Norte |
| <input type="radio"/> Amapá | <input type="radio"/> Mato Grosso do Sul | <input type="radio"/> Rio Grande do Sul |
| <input type="radio"/> Amazonas | <input type="radio"/> Minas Gerais | <input type="radio"/> Rondônia |
| <input type="radio"/> Bahia | <input type="radio"/> Pará | <input type="radio"/> Roraima |
| <input type="radio"/> Ceará | <input type="radio"/> Paraíba | <input type="radio"/> Santa Catarina |
| <input type="radio"/> Distrito Federal | <input type="radio"/> Paraná | <input type="radio"/> São Paulo |
| <input type="radio"/> Espírito Santo | <input type="radio"/> Pernambuco | <input type="radio"/> Sergipe |
| <input type="radio"/> Goiás | <input type="radio"/> Piauí | <input type="radio"/> Tocantins |

Se você é estrangeiro a sua cédula de identidade deverá ter sido emitida por autoridade brasileira e estar válida na data da inscrição.

3.4 – DATA DE NASCIMENTO

Escreva, no espaço próprio, o dia, mês e ano de seu nascimento no formato **dd/mm/aaaa**, conforme consta em seu RG.

3.5 – ENDEREÇO DO CANDIDATO

Escreva, nos espaços próprios, o seu endereço residencial, o CEP e a cidade de sua **residência permanente** (não o daquela em que porventura você se encontre temporariamente residindo como estudante). Se você tem residência permanente fora do Paraná, selecione apenas o Estado da sua residência. Se você é estrangeiro com residência permanente fora do Brasil, selecione apenas "estrangeiro". Preencha também no espaço próprio o seu endereço eletrônico (e-mail).

3.6 – CIDADE DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

Selecione, para transferência ao espaço próprio, a cidade de sua opção para fazer as provas do Concurso Vestibular 2014, de acordo com a relação apresentada.

- APUCARANA
- CAMPO MOURÃO
- CURITIBA
- PARANAGUÁ
- PARANAVAÍ
- UNIÃO DA VITÓRIA

3.7 – OPÇÃO DE CAMPUS, CURSO E TURNO

Selecione, para transferência ao espaço próprio, o curso de sua opção, verificando, com máxima atenção, os dados referentes ao turno e local de oferta do curso, de acordo com a relação apresentada.

CAMPUS DE APUCARANA	CURSO	GRAU	TURNO	DURAÇÃO	VAGA
	Administração	Bacharelado	Manhã	4 anos	24
	Administração	Bacharelado	Noite	4 anos	24
	Ciências Econômicas	Bacharelado	Noite	4 anos	20
	Ciências Contábeis	Bacharelado	Manhã	4 anos	20
	Ciências Contábeis	Bacharelado	Noite	4 anos	20
	Ciência da Computação	Bacharelado	Integral	4 anos	16
	Letras /Português	Licenciatura	Noite	4 anos	16
	Letras Português/Espanhol	Licenciatura	Noite	4 anos	8
	Letras Português/Inglês	Licenciatura	Noite	4 anos	8
	Matemática	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Pedagogia	Licenciatura	Noite	4 anos	16
	Secretariado Executivo Trilíngue	Bacharelado	Noite	4 anos	20
	Serviço Social	Bacharelado	Noite	4 anos	20
	Turismo	Bacharelado	Noite	4 anos	20
TOTAL					252

CAMPUS DE CAMPO MOURÃO	CURSO	GRAU	TURNO	DURAÇÃO	VAGA
	Administração	Bacharelado	Noite	4 anos	40
	Ciências Contábeis	Bacharelado	Noite	4 anos	40
	Ciências Econômicas	Bacharelado	Noite	4 anos	40
	Engenharia de Produção Agroindustrial	Bacharelado	Integral	5 anos	20
	Geografia	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	História	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Letras - Inglês	Licenciatura	Noite	4 anos	25
	Matemática	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Pedagogia	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Pedagogia	Licenciatura	Manhã	4 anos	20
	Turismo e Meio Ambiente	Bacharelado	Noite	4 anos	25
TOTAL					290

CAMPUS DE CURITIBA I	CURSO	GRAU	TURNO	DURAÇÃO	VAGA
	Artes Visuais	Licenciatura	Noite	4 anos	15
	Música	Licenciatura	Noite	4 anos	40
	Superior de Canto	Bacharelado	Tarde	4 anos	20
	Superior de Instrumento	Bacharelado	Tarde	4 anos	50
	Superior de Composição e Regência	Bacharelado	Noite	4 anos	15
	Superior de Escultura	Bacharelado	Manhã	4 anos	12
	Superior de Gravura	Bacharelado	Noite	4 anos	30
	Superior de Pintura	Bacharelado	Tarde	4 anos v	30
TOTAL					212

CAMPUS DE CURITIBA II	CURSO	GRAU	TURNO	DURAÇÃO	VAGA
	Artes Cênicas	Bacharelado	Tarde	4 anos	40
	Artes Visuais	Licenciatura	Manhã	4 anos	15
	Artes Visuais	Licenciatura	Noite	4 anos	15
	Cinema e Vídeo (1º sem)	Bacharelado	Tarde	4 anos	15
	Cinema e Vídeo (2º sem)	Bacharelado	Tarde	4 anos	15
	Dança	Bacharelado e Licenciatura	Manhã	4 anos	40
	Música	Licenciatura	Tarde	4 anos	30
	Música Popular	Bacharelado	Tarde	4 anos	20
	Musicoterapia	Bacharelado	Manhã	4 anos	15
	Teatro	Licenciatura	Noite	4 anos	20
TOTAL					225

CAMPUS DE	CURSO	GRAU	TURNO	DURAÇÃO	VAGA
------------------	--------------	-------------	--------------	----------------	-------------

PARANAGUÁ					
	Administração	Bacharelado	Noite	4 anos	50
	Ciências Biológicas	Bacharelado	Integral	4 anos	20
	Ciências Biológicas	Licenciatura	Integral	4 anos	20
	Ciências Contábeis	Bacharelado	Noite	4 anos	25
	História	Licenciatura	Noite	4 anos	25
	Letras Português/Inglês e Respectivas Literaturas	Licenciatura	Noite	4 anos	25
	Letras Português e Respectivas Literaturas	Licenciatura	Noite	4 anos	25
	Matemática	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Pedagogia	Licenciatura	Noite	4 anos	25
	Pedagogia	Licenciatura	Tarde	4 anos	25
TOTAL					260

CAMPUS DE PARANAÍ	CURSO	GRAU	TURNO	DURAÇÃO	VAGA
	Administração	Bacharelado	Manhã	4 anos	30
	Administração	Bacharelado	Noite	4 anos	30
	Ciências Biológicas	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Ciências Contábeis	Bacharelado	Noite	4 anos	50
	Educação Física	Licenciatura	Integral/M	4 anos	25
	*Enfermagem	Bacharelado	Integral	4 anos	20
	Geografia	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	História	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Letras Português/Inglês	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Matemática	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Pedagogia	Licenciatura	Tarde	4 anos	15
	Pedagogia	Licenciatura	Noite	4 anos	15
	Serviço Social	Bacharelado	Manhã	4 anos	25
TOTAL					310

* Enfermagem: aulas teóricas realizadas no período noturno e atividades práticas realizadas no período diurno.

CAMPUS DE UNIÃO DA VITÓRIA	CURSO	GRAU	TURNO	DURAÇÃO	VAGA
	Ciências Biológicas	Licenciatura	Tarde	4 anos	20
	Ciências Biológicas	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Filosofia	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Geografia	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	História	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Letras Português - Espanhol	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Letras Português - Inglês	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Matemática	Licenciatura	Noite	4 anos	20
	Pedagogia	Licenciatura	Tarde	4 anos	16
	Pedagogia	Licenciatura	Noite	4 anos	16
	Química	Licenciatura	Tarde	4 anos	12
	Química	Licenciatura	Noite	4 anos	12
TOTAL					216

TOTAL DE VAGAS DA UNESPAR	1.765
----------------------------------	--------------

OBSERVAÇÃO: por ocasião da inscrição, o candidato deverá optar por apenas 01 (um) dos cursos ofertados.

3.8 – LÍNGUA ESTRANGEIRA

Selecione, no espaço próprio, a língua estrangeira de sua opção, de acordo com a relação apresentada.

- Língua Inglesa
- Língua Espanhola

OBSERVAÇÃO

- Caso a escolha do candidato seja pelo **Curso de Letras/Inglês**, na prova de Língua Estrangeira, é obrigatória a opção por **Inglês**.

- Caso a escolha do candidato seja pelo **Curso de Letras/Espanhol**, na prova de Língua Estrangeira, é obrigatório a opção por **Espanhol**.

- **Para os cursos de Licenciatura em Música e Música Popular do Campus de Curitiba II, selecionar o instrumento musical que será utilizado no Teste de Habilidade Específica:**

Canto; piano; teclado; acordeom; violão; viola caipira; cavaquinho; bandolim; guitarra elétrica; baixo elétrico; bateria; percussão; flauta; clarinete; saxofone; flauta doce; trompete; trombone; tuba; violino; viola; violoncelo; outros instrumentos melódicos em clave de sol; outros instrumentos melódicos em clave de fá.

3.9 – SEXO

Selecione, no espaço próprio, o seu sexo.

- Masculino
- Feminino

3.10 – QUESTIONÁRIO SÓCIOEDUCACIONAL

Caro Candidato,

Informamos que a UNESPAR e as demais instituições de ensino superior paranaenses coletam dados, os quais, após tratamento estatístico, passam a constituir importante rol de informações para as próprias instituições e para a Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Razão pela qual, solicitamos a sua valiosa colaboração no sentido de que o questionário abaixo seja respondido com honestidade. **Assumimos o compromisso de que as informações fornecidas não terão qualquer influência no resultado do concurso vestibular e de que na individualidade serão mantidas em anonimato.**

Selecione, para transferência ao espaço próprio, apenas uma das respostas de cada pergunta, conforme segue:

01) Como você soube do Concurso Vestibular da UNESPAR?

- Através de aluno da UNESPAR.
- Através de colega de meu Colégio/Cursinho.
- Através da televisão.
- Através do rádio.
- Através de jornal.
- Através de cartaz do concurso vestibular.
- Através de folder do concurso vestibular.
- Através da Internet.
- Através do programa "Universidade Aberta".
- Através de outro meio.

02) Qual é o seu estado civil?

- Solteiro(a)
- Casado(a)
- Outro

03) Em que Estado você nasceu?

- Paraná

- Santa Catarina
- Rio Grande do Sul
- São Paulo
- Mato Grosso do Sul
- Outro

04) Em que município você nasceu?

Apresenta-se como opção para resposta do candidato a mesma relação utilizada no item 3.5 anterior (municípios paranaenses, estados brasileiros e estrangeiro)

05) Em que estado você reside? (trata-se de residência permanente, não a temporária para fins de estudo)

- Paraná
- Santa Catarina
- Rio Grande do Sul
- São Paulo
- Mato Grosso do Sul
- Outro

06) Qual é a localização de sua residência?

- Zona urbana
 Zona rural
- 07)** Em relação à moradia, seus pais
 têm casa própria
 não têm casa própria
- 08)** Qual é o nível de instrução do chefe da sua família?
 Sem escolaridade
 Ensino Fundamental (1º Grau) incompleto
 Ensino Fundamental (1º Grau) completo
 Ensino Médio (2º Grau) incompleto
 Ensino Médio (2º Grau) completo
 Superior incompleto
 Superior completo
 Pós-graduação "lato sensu"
 Pós-graduação "stricto sensu"
 Não sei informar.
- 09)** Qual é a renda mensal total de sua família?
 Menos de 1 salário mínimo.
 De 1 a 2 salários mínimos.
 De 3 a 4 salários mínimos.
 De 5 a 10 salários mínimos.
 De 11 a 15 salários mínimos.
 De 16 a 20 salários mínimos.
 Mais de 20 salários mínimos.
- 10)** Qual é a sua participação na vida econômica da família?
 Trabalho, mas recebo ajuda financeira da família ou de outras pessoas.
 Trabalho, sou responsável pelo meu próprio sustento e não recebo ajuda financeira.
 Trabalho, sou responsável pelo meu próprio sustento e contribuo parcialmente para o sustento da família ou de outras pessoas.
 Trabalho e sou o principal responsável pelo sustento da família.
 Não trabalho e meus gastos são financiados pela família ou por outras pessoas.
- 11)** Durante o Curso Superior, você terá que trabalhar?
 Sim, mas apenas nos últimos anos.
 Sim, desde o primeiro ano, em tempo parcial.
 Sim, desde o primeiro ano, em tempo integral.
 Não sei.
 Não.
- 12)** Você cursou o ensino fundamental integralmente em escola pública?
 Sim.
- Não.
- 13)** Você cursou o ensino médio ou equivalente integralmente em escola pública?
 Sim.
 Não.
- 14)** Em que ano você concluirá o curso de Ensino Médio, ou concluiu o 2º Grau ou equivalente? O candidato deve indicar os dois últimos algarismos do ano de conclusão.
- 15)** Você frequentou ou frequenta "cursinho"?
 Sim, por menos de um semestre.
 Sim, por um semestre.
 Sim, por um ano.
 Sim, por mais de um ano.
 Não.
- 16)** Qual é o principal motivo que o(a) levou a fazer "cursinho"?
 Meu colégio não prepara adequadamente para o vestibular.
 Meu colégio prepara para o vestibular, mas o "cursinho" ensina os "macetes".
 Para atualizar meus conhecimentos, porque parei de estudar há muito tempo.
 Meu colégio fez convênio com um "cursinho".
 Recebi bolsa no "cursinho".
 Por outro motivo.
 Não fiz.
- 17)** Quantas vezes você já prestou concurso vestibular?
 Uma vez.
 Duas vezes.
 Três vezes.
 Quatro vezes.
 Cinco vezes ou mais.
 Nenhuma.
- 18)** Qual é o principal motivo que o(a) levou a fazer vestibular na UNESPAR?
 É a única instituição nesta cidade que oferece o curso que eu desejo.
 É a instituição que oferece o melhor curso pretendido.
 É a instituição que oferece o horário adequado.
 O curso que desejo é pouco procurado, e isso torna fácil a classificação.
 Trata-se de uma instituição pública e gratuita.
 A incerteza de ser classificado em outra Instituição de Ensino Superior.

19) Qual é o motivo que o(a) levou a escolher o curso para o qual está se candidatando?

- Horário mais compatível com outras atividades.
- O curso prepara para uma profissão mais condizente com minhas aptidões.
- O curso prepara para uma profissão que promete boa renda financeira.
- O curso prepara para uma profissão com bom mercado de trabalho.
- Outro.

20) Você já iniciou algum Curso Superior?

- Sim, mas não concluí.
- Sim, estou cursando.
- Sim, e já concluí.
- Não.

21) Que tipo de transporte você pretende utilizar para vir até a Instituição?

- Ônibus.
- Carro próprio.
- Motocicleta.
- Nenhum, poderei vir a pé.
- Outro.

22) A qual das atividades abaixo você dedica mais tempo?

- TV
- Religião
- Teatro
- Cinema
- Música
- Dança
- Artesanato
- Leitura
- Esportes
- Internet
- Outra

23) Qual é o meio que você mais utiliza para se manter informado(a)?

- Jornal escrito
- TV
- Rádio
- Revistas
- Internet
- Outro

24) Este item não tem nenhum vínculo com o sistema de cotas dos negros oriundos das escolas públicas e não terá qualquer interferência na classificação dos candidatos.

A UNESPAR apenas necessita da informação a respeito da sua aparência física.

Quanto à sua aparência física, como você se considera?

- Branco.
- Negro.
- Amarelo.
- Pardo.
- Indígena.

3.11 CONFIRMAÇÃO DAS INFORMAÇÕES

Verifique as informações digitadas até o momento e, caso necessário, clique em CORRIGIR. Ao clicar em CONFIRMAR, você estará registrando as informações apresentadas e, em hipótese alguma, serão permitidas alterações posteriores.

3.12 IMPRESSÃO DA FICHA DE INSCRIÇÃO E DO BOLETO BANCÁRIO

Ao término da sua inscrição, você deve imprimir, em folha de papel A4, o boleto bancário destinado ao pagamento da taxa de inscrição, no valor de R\$ 80,00 (oitenta reais), em qualquer local integrado ao sistema de cobrança por aviso de compensação bancária. Observe no boleto a data do vencimento (21 de outubro de 2014) que é a data limite para pagamento da taxa de inscrição.

OBSERVAÇÃO

A inscrição não terá validade se o pagamento da taxa ocorrer após o dia 21 de outubro de 2014 e/ou em valor diferente de R\$ 80,00 (oitenta reais)

3.13 MENU DO CANDIDATO

Após o preenchimento da inscrição, do questionário sócio-educacional e a confirmação desses dados, será gerado um número identificador e único para cada inscrição. Esse número de inscrição, juntamente com a data de nascimento, permitirão ao candidato ter acesso ao Menu do Candidato.

4. INSCRIÇÕES NÃO HOMOLOGADAS

O candidato que não efetuar o pagamento até o dia 21 de outubro de 2014 não terá a sua inscrição homologada.

5. DIVULGAÇÃO DOS LOCAIS DE PROVA

Disponibilizada a partir de 18 de novembro de 2014, essa opção permitirá ao candidato verificar o ensalamento, onde estará constando o local e a sala de provas.

6. ACOMPANHAMENTO DA INSCRIÇÃO

Após o fechamento da sua inscrição você poderá acompanhar o consequente processamento (confirmação do recebimento dos dados na UNESPAR/CCCV e informação bancária do pagamento da taxa de inscrição) através da Internet, pelo site <http://vestibular.unespar.edu.br>

7. IMPRESSÃO DA FICHA DE INSCRIÇÃO

Depois de quatro dias úteis após o pagamento da taxa de inscrição, você deve imprimir, em folha de papel A4, a sua ficha de inscrição.

8. MONTAGEM DA FICHA DE INSCRIÇÃO

Após a impressão da ficha de inscrição, **cole** nos locais indicados, uma foto sua, no tamanho 3x4, recente, e de conformidade com a sua **aparência atual**, de modo a permitir a sua identificação pelos fiscais e aplicadores de provas do concurso vestibular, e também a fotocópia (não precisa ser autenticada em cartório) de um documento oficial de identidade, recente (Cédula de Identidade emitida por Secretaria Estadual de Segurança Pública, pelas Forças Armadas, pela Polícia Militar, por Ordens ou Conselhos Profissionais, ou Carteira de Trabalho emitida pelo Ministério do Trabalho, ou Carteira Nacional de Habilitação – modelo com foto, ou Passaporte válido). **Não será aceita fotocópia de má qualidade, ou seja, que não permita a sua identificação por meio da assinatura e da fotografia.**

Assine a ficha de inscrição, no local marcado, e guarde-a muito bem, porque ela deve ser **apresentada para ingresso no local de prova. Ela também será solicitada pelo fiscal para o ingresso na sala de prova.** Na primeira etapa de provas, a sua ficha de inscrição ficará retida para uso da CCCV – Comissão Central de Concurso Vestibular.

ATENÇÃO: não use cola em bastão, não use cópia da foto ou do documento de identidade feita pelo sistema fac-símile ou outro de baixa qualidade de impressão.

9. DA BANCA ESPECIAL

9.1. A Banca especial consiste na organização por parte da instituição promotora do Concurso Vestibular de condições que garantam a igualdade de oportunidade a todos os candidatos.

9.2. A constituição da Banca especial obedece ao disposto na **Constituição Federal/88, arts. 205, 206 e 208** que assegura o direito de todos à educação (art. 205), tendo como princípio do ensino a igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola (art. 206, I) e garantindo acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um (art. 208, V). O **Decreto nº 6.949/09** que Ratifica, como Emenda Constitucional, a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência (ONU, 2006), que assegura o acesso a um sistema educacional inclusivo em todos os níveis. Atendendo aos referidos dispositivos legais serão concedidas condições especiais aos candidatos que:

9.2.1. Apresentarem necessidades especiais, em conformidade ao Decreto n.º 4.298/1999, considerando as alterações dadas pela redação do [Decreto nº 5.296, de 2004](#), mediante apresentação do atestado médico, conforme as disposições contidas neste Manual.

9.2.2. Obedecidas rigorosamente as normas do Processo Seletivo Vestibular, as pessoas com deficiência e necessidades especiais serão atendidas conforme a especificidade de cada caso.

1º Em conformidade com a legislação em vigor, as pessoas com deficiência e necessidades especiais, desde que feita à solicitação e comprovado por laudo médico, terão a duração das provas ampliada em uma hora.

2º O atendimento especial para as pessoas com deficiência e necessidades especiais consistirá, conforme o caso, em:

I. leitor-transcritor para o deficiente visual;

II. intérprete de Libras;

III. locais térreos para acesso facilitado.

9.3. Os interessados no atendimento descrito no item 4.2.2 deverão requerê-lo à Comissão de Concurso Vestibular justificando a necessidade específica, anexando laudo médico seguindo as orientações na sequência, durante o período de inscrições do I Concurso Vestibular da UNESPAR.

9.3.1. O Atestado médico deverá estar assinado por um médico especialista na área da deficiência do candidato, contendo na descrição clínica o grau ou nível de deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença – CID, bem como a provável causa da deficiência. Deve ainda conter o nome legível ou carimbo, assinatura e CRM do médico que forneceu o atestado;

9.3.2. Exame de Audiometria para candidatos com Deficiência Auditiva, realizado nos últimos doze meses, no qual conste o nome legível ou carimbo, assinatura e número do conselho de classe do profissional que realizou o exame;

9.3.3. Exame Oftalmológico em que conste a acuidade visual para candidatos com Deficiência Visual, realizado nos últimos doze meses, como também o nome legível ou carimbo, assinatura e CRM do profissional que realizou o exame;

9.3.4. Atestado de Funcionalidade, para os candidatos com Deficiência Física, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Funcionalidade (CIF), devendo ainda conter o nome legível ou carimbo, assinatura e número do conselho de classe do profissional que forneceu o atestado.

9.3.5. O(s) documento(s) mencionado(s) deve(m) ser colocado(s) em um envelope e entregue(s) pessoalmente ou via Sedex, à Comissão Central de Concurso Vestibular, durante o período de inscrições do Concurso Vestibular da UNESPAR 2014, observando um dos procedimentos a seguir:

9.3.6. protocolo da solicitação na Divisão de Protocolo (Secretaria Geral) da UNESPAR, no horário das 13h às 20h.

9.3.7. envio da solicitação por meio de correspondência SEDEX, valendo, para todos os efeitos, a data da respectiva postagem, aos cuidados da Comissão Central de Concurso Vestibular no endereço: **Rua Comendador Correia Júnior, 117 – Centro - Paranaguá, CEP 83203-560.**

9.4. Sob nenhuma hipótese será concedido atendimento especial a candidatos com deficiência e necessidades especiais que não formalizarem a solicitação, nos termos previstos neste Edital.

9.5. Aos que solicitarem o atendimento diferenciado, após análise dos documentos enviados, a CCCV divulgará, por meio do endereço da UNESPAR resposta até 5 (cinco) dias antes da realização do Processo Seletivo Vestibular.

9.6. O candidato com deficiência participará do Processo Seletivo em igualdade de condições com os demais candidatos no que diz respeito à possibilidade de inscrição, bem como, no que diz respeito ao conteúdo das provas, aos critérios de aprovação, aos dias e horários da aplicação das provas e à nota mínima exigida.

9.7. A candidata que tiver necessidade de amamentar durante a realização da prova deverá levar acompanhante, que ficará responsável pela guarda da criança. A candidata nessa condição que não levar acompanhante não realizará a prova.

10. BANCA EMERGENCIAL

10.1. Será concedida **BANCA EMERGENCIAL** ao candidato que sofra imprevisto às vésperas ou nos dias de provas (acidente, doença súbita, doença infecto contagiosa, parto ou outro). Somente serão atendidos os casos comunicados até o horário de início das provas. A banca será instalada no *Campus* ou em instituições como: hospital, posto de saúde, etc., somente na cidade indicada pelo candidato para realizar as provas, ou seja, nas cidades dos respectivos *campi*, sendo vedado atendimento, sob qualquer hipótese, fora da cidade indicada, em domicílio ou em local privado.

10.2.. O atendimento às condições diferenciadas solicitadas ficará sujeito à análise e à razoabilidade do pedido

11. PROVAS

11.1. COMPOSIÇÃO, VALORAÇÃO, AVALIAÇÃO E GRUPOS DOS CURSOS

Na primeira etapa, denominada **PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS**, todos os candidatos farão a mesma prova e as questões da língua estrangeira optada: **inglês ou espanhol**.

Na segunda etapa, que transcorrerá no mesmo dia e simultaneamente com a primeira etapa, os candidatos farão a **PROVA DE REDAÇÃO**.

ETAPA	CONTEÚDOS	NÚMERO DE QUESTÕES	VALOR DA ETAPA	DURAÇÃO
1º Dia (CONHECIMENTOS GERAIS – P1)	Artes	10	300 (equivalente a 30% da pontuação máxima possível)	4 horas e 30 minutos
	Filosofia	10		
	Língua Portuguesa	10		
	Literatura de Língua Portuguesa	10		
	Língua Estrangeira (Espanhol ou Inglês)	10		
	Total de Questões	50		
1º Dia (REDAÇÃO – P2)	Redação	– (pontuação máxima: 10,0)	300 (equivalente a 30% da pontuação máxima possível)	
2º Dia (PROVA VOCACIONADA – P3)	Biologia	15	400 (equivalente a 40% da pontuação máxima possível)	4 horas e 30 minutos
	Física	15		
	Geografia	15		
	História	15		
	Matemática	15		
	Sociologia	15		
	Química	15		
	Total de Questões por Curso	45		
PONTUAÇÃO MÁXIMA POSSÍVEL			1.000 Pontos	

PONTUAÇÃO DO CANDIDATO:

P1 = 300 x número de questões corretas / número total de questões (50)

P2 = 300 x nota da redação / nota máxima da redação (10,00)

P3 = 400 x número de questões corretas / número total de questões (45)

PONTUAÇÃO TOTAL = P1 + P2 + P3

Fórmula simplificada

= Questões Corretas P1 x $\frac{300}{50}$ + Nota Redação P2 x $\frac{300}{10}$ + Questões Corretas P3 x $\frac{400}{45}$

Exemplo de Cálculo de Pontuação, para um candidato que, teoricamente, acertou 29 questões na Prova de Conhecimentos Gerais, recebeu nota 8,4 na Redação e acertou 38 questões na Prova Vocacionada:

29 questões corretas na P1
8,4 nota da Redação (P2)
38 questões corretas na P3

Pontuação do Candidato

$$P1 = 300 \times 29 / 50 = 174$$

$$P2 = 300 \times 8,4 / 10 = 252$$

$$P3 = 400 \times 38 / 45 = 337,78$$

Pontuação Total

$$174 + 252 + 337,78 = \mathbf{763,78}$$

Pela Fórmula Simplificada

$$= 29 \times \frac{300}{50} + 8,4 \times \frac{300}{10} + 38 \times \frac{400}{45} = \mathbf{763,78}$$

- a) Observando-se que todas terão apenas uma resposta correta.
- b) Caso alguma questão, por motivo de ordem técnica, tenha que ser anulada, o ponto a ela referente será atribuído a todos os candidatos que realizaram a respectiva prova.
- c) O candidato que preencher mais de uma alternativa em uma questão, esta questão será anulada.
- d) As provas de redação poderão ser utilizadas pela Comissão de Vestibular/ou docentes da instituição para pesquisas científicas, ficando assegurado o anonimato dos candidatos.

Na terceira etapa, **realizada no segundo dia**, denominada **PROVA VOCACIONADA**, as provas terão apenas três disciplinas, cuja composição **depende do curso escolhido**, conforme o quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por curso adiante apresentado.

GRUPO DE PROVAS	CURSO (número de questões →)	PROVA VOCACIONADA						
		Matemática	História	Geografia	Sociologia	Física	Química	Biologia
		15	15	15	15	15	15	15
1	Administração	xxx	xxx	xxx				
	Ciências Contábeis	xxx	xxx	xxx				
	Ciências Econômicas	xxx	xxx	xxx				
	Turismo	xxx	xxx	xxx				
	Secretariado Executivo Trilíngue	xxx	xxx	xx				
2	Artes Cênicas		xxx	xxx	xxx			
	Artes Visuais		xxx	xxx	xxx			
	Cinema e Vídeo		xxx	xxx	xxx			
	Filosofia		xxx	xxx	xxx			
	Geografia		xxx	xxx	xxx			
	História		xxx	xxx	xxx			
	Letras Português		xxx	xxx	xxx			
	Letras Português/Espanhol		xxx	xxx	xxx			
	Letras Português/Inglês		xxx	xxx	xxx			
	Música		xxx	xxx	xxx			
	Música Popular		xxx	xxx	xxx			
	Pedagogia		xxx	xxx	xxx			
	Serviço Social		xxx	xxx	xxx			
	Superior de Canto		xxx	xxx	xxx			
	Superior de Composição e Regência		xxx	xxx	xxx			
	Superior de Gravura		xxx	xxx	xxx			
	Superior de Instrumentos		xxx	xxx	xxx			
	Superior de Pintura		xxx	xxx	xxx			
	Teatro		xxx	xxx	xxx			
3	Ciências da Computação	xxx				xxx	xxx	
	Engenharia de Produção	xxx				xxx	xxx	
	Matemática	xxx				xxx	xxx	
	Química	xxx				xxx	xxx	
4	Ciências Biológicas		xxx	xxx				xxx
	Dança		xxx	xxx				xxx
	Enfermagem		xxx	xxx				xxx
	Educação Física		xxx	xxx				xxx
	Musicoterapia		xxx	xxx				xxx
	Superior de Escultura		xxx	xxx				xxx
	Turismo e Meio Ambiente		xxx	xxx				xxx

12 – LOCAL DAS PROVAS

APUCARANA

Av. Minas Gerais, 5021 – Caixa Postal 98
CEP: 86800-970
Fones: (43) 3420-5700
Fax: (43) 3420-5710
Email: cpps@fecea.br

CAMPO MOURÃO

Av. Comendador Norberto Marcontes, 733 - Centro
CEP: 87303-100
Fone: (44) 3518-1880
Fax:(44)3518-4800
Email: vestibularcampomourao@unespar.edu.br

CURITIBA I

Rua Comendador Macedo, 254.
Cep: 80060.030 - Centro
Telefone: (41) 3017-2056
Fax: (41)3017-2070
email: secretaria@embap.pr.gov.br

CURITIBA II

Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral
CEP: 80035-050
Fones: (41) 3250-7300 e (41) 3250 – 7301
Email:vestibular.curitiba@unespar.edu.br

Observação: Acompanhar o ensalamento. Somente as provas de Teste de Habilidade Especifica acontecerão no campus de Curitiba II.

PARANAGUÁ

Rua Comendador Correa Junior, 117 – Centro
CEP: 83203-560
Fones: (41) 3423-3644
Fax: (41) 3423-1611
Email:vestibular.paranagua@unespar.edu.br

PARANAVAI

Av. Gabriel Esperidião,s/nº - Jardim Morumbi
CEP: 87703-000
Telefone do Campus: (44) 3423-3210
Fax do Campus: (44) 3423-2178
Email: vestibular.paranavai@unespar.edu.br

UNIÃO DA VITÓRIA

Praça Coronel Amazonas, s/n – Caixa Postal 57
CEP: 84600-000
Fones: (42) 3521-9100
Fax:(42)3521-9106
Email: vestibularuniaodavitoria@unespar.edu.br

Observação: a partir do dia 18 de novembro de 2014, o candidato poderá verificar no site <http://vestibular.unespar.edu.br> o local que irá realizar as provas. As provas poderão ser realizadas, também, fora do *campus*.

ATENÇÃO

Por questão de segurança do concurso vestibular, o acesso ao local em que você fará a primeira etapa das provas somente será permitido com a obrigatória apresentação:

- a) da sua ficha de inscrição, com a sua foto 3x4 e a cópia do seu documento oficial de identidade coladas, conforme orientação no item 8 anterior;
- b) do documento oficial de identidade original – não serão aceitas fotocópias, mesmo que autenticadas.

Para as demais etapas será obrigatória apenas a apresentação do seu documento oficial de identidade original, haja vista que a sua ficha de inscrição será recolhida pelo fiscal de sala de prova por ocasião da sua identificação na primeira etapa de provas.

O candidato que tiver como extraviado, furtado ou roubado o(s) documento(s) indicado(s) nos itens anteriores, somente terá acesso ao local de provas mediante a apresentação de Boletim Policial (original e cópia) com o registro circunstanciado da ocorrência.

13. DOCUMENTOS E MATERIAL NECESSÁRIOS PARA FAZER AS PROVAS

O candidato deve trazer, apenas:

- ficha de inscrição com a foto e a cópia do documento de identidade, **coladas**;
- documento oficial de identidade **original** – **não serão aceitas fotocópias, mesmo que autenticadas**;
- caneta esferográfica com tinta **azul-escura ou preta, escrita grossa e de corpo transparente**.

Ao adentrar a sala o candidato deverá apresentar a ficha de inscrição e o documento de identificação original e receberá, saco plástico - porta objetos, onde deverá ser colocado os objetos não autorizados para usar durante a prova, como: telefone celular, bip ou qualquer outro aparelho de comunicação (que deverão estar desligados) e relógio que não seja analógico clássico. Esses objetos deverão ficar no chão, ao lado da carteira do candidato.

No decorrer do horário de duração da prova os candidatos não poderão usar bonés, chapéus, boinas, óculos escuros ou outros acessórios pessoais que comprometam a segurança e o bom andamento do concurso vestibular.

ATENÇÃO!

Serão eliminados sumariamente do concurso vestibular candidatos que, durante o horário de resolução das provas

- a) **utilizarem telefone celular, bip, ou qualquer outro aparelho de comunicação;**
- b) **forem flagrados portando arma, telefone celular ou qualquer outro aparelho de comunicação (ainda que desligado) ao serem acompanhados para se dirigir às instalações sanitárias ou para atendimento médico.**

14. CALENDÁRIO DAS PROVAS

DATA	ETAPA	PROVA	HORÁRIO			
			ABERTURA DO ACESSO AO LOCAL DE PROVAS	FECHAMENTO DO ACESSO AO LOCAL DE PROVAS	INÍCIO DA PROVA	TÉRMINO DA PROVA
23/11/2014	1 ^ª	Conhecimentos Gerais	12h	13h	13h30min	18h
		Redação				
24/11/2014	2 ^ª	Prova Vocacionada	12h	13h	13h30min	18h

Como o fechamento do acesso ao local de provas será impreterivelmente no horário indicado no quadro anterior, recomenda-se a chegada dos candidatos ao local de provas antes do horário indicado para a sua abertura. A partir do horário de fechamento do acesso e até o horário do início das provas será realizada, diariamente, a identificação dos candidatos. Por ocasião da identificação dos candidatos, na primeira etapa de provas, a **ficha de inscrição** será obrigatoriamente retida pelo fiscal da sala de aplicação de prova para usos posteriores pela CCCV e posteriormente, pela Secretaria Acadêmica.

15. CARACTERÍSTICAS DAS PROVAS

As provas do concurso vestibular visam a avaliar conhecimentos ministrados no Ensino Médio ou equivalente. Elas serão realizadas em três etapas, em dois dias.

Na primeira etapa, denominada **PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS**, todos os candidatos farão a mesma prova e as questões da língua estrangeira optada: **língua inglesa ou língua espanhola**, observado o estabelecido no item 11 deste manual.

Na segunda etapa, que transcorrerá no mesmo dia e simultaneamente com a primeira etapa, os candidatos farão a **PROVA DE REDAÇÃO**, para demonstrar a capacidade de compreensão de textos e de expressão escrita. Para a prova de redação será apresentado um tema como proposta.

A questão de Redação será corrigida com base nos seguintes aspectos:

- fidelidade ao que propõe a questão;
- uso da variedade padrão escrita da língua portuguesa;
- serão consideradas nulas as redações que apresentarem identificação, texto escrito a lápis ou caneta com a cor da tinta diferente de **azul ou preta**, fuga ao tema proposto e as ilegíveis.

A duração estabelecida para cada etapa de provas é o tempo total de que o candidato dispõe para realizar a leitura das instruções, a resolução das questões (**incluindo a Redação**) e também o preenchimento do cartão de registro de respostas das provas objetivas.

Os conteúdos programáticos das disciplinas objeto do presente Concurso Vestibular estão discriminados no item 28 deste manual.

Com exceção da prova de redação, os demais conteúdos serão avaliados mediante questões de alternativas múltiplas.

O candidato só poderá sair da sala uma hora após o início da prova.

Os cadernos de provas não serão devolvidos.

16. TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA - THE

16.1. TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE) , CAMPUS I – CURITIBA

CURSO	DATA	LOCAL	ENSALAMENTO
ARTES VISUAIS E MÚSICA	12,13 e 14 de novembro de 2014	CAMPUS 1 Rua Comendador Macedo, 254. Cep: 80060.030 Centro, Curitiba -PR	Edital do Campus

16.1. THE DA ÁREA DE ARTES VISUAIS

Estas provas avaliarão as aptidões do candidato e não seus conhecimentos de linguagens e de técnicas.

Observação

Os materiais são de responsabilidade do candidato.

16.2.1. GRAVURA

• Prova de desenho de observação

Materiais: lápis HB, 6B e papel canson formato A2 (duas folhas)

Finalidade: aferir a capacidade do candidato no tocante a proporções, valores gráficos, luz e sombra, senso espacial e utilização adequada do espaço bidimensional.

• Prova específica

Prova: expressão gráfica

Materiais: tinta nanquin, 2 folhas de papel canson A-3; pincéis chatos nº 2, 8 e 12; copo descartável, papel toalha.

Finalidade: aferir a capacidade do candidato no tocante à utilização do espaço bidimensional, domínio do claro/escuro, noções de contraste, utilização de recursos gráficos, poder de síntese.

16.2.2. PINTURA

Prova de desenho de observação:

A prévia do Curso Superior de Pintura constará de um desenho de observação. O candidato deverá demonstrar habilidades específicas, no que concerne a semelhança entre o desenho e o modelo representado, de acordo com os seguintes critérios: organização espacial, volumes, luz e sombra, domínio no emprego do material proposto.

Lista de materiais a serem trazidos pelo candidato:

- 2 folhas de papel Canson (ou similar) tamanho A2;
- Lápis grafite e/ou lapiseira e/ou mina de grafite (durezas sugeridas: HB; 2B; 6B);
- Borracha e/ou Limpa tipos;

16.3. THE DA ÁREA DE MÚSICA

17. PARTE COMUM – PROVA ESCRITA

Esta prova é comum aos cursos de Canto, Composição e Regência, Superior de Instrumento e Licenciatura em Música. Os candidatos devem trazer lápis preto, borracha, caneta azul ou preta. Não é necessário trazer folhas pautadas.

I Parte: Elementos Teóricos

- Notação tradicional rítmica e melódica:

- compassos simples, compostos e alternados;
- andamentos;
- frase musical (ritmos iniciais);
- ornamentos: escrita e reconhecimento.
- Quiálteras;
- Figuras de valores e pausas;
- Sinais de articulação;
- Acidentes;
- Enarmonia;
- Semitons cromáticos e diatônicos;
- Nomes dos graus da escala;
- Graus tonais e graus modais;
- Fermata;
- Sinais de repetição;
-
- Intervalos e escalas Maiores e menores (natural, harmônica e melódica): formação e análise.
- Tonalidade:
 - armaduras;
 - tons vizinhos, tons afastados e tons homônimos;
 - transposição;
 - modulação.
- Acordes:
 - série harmônica até 10º harmônico (extração de acordes da série harmônica);
 - acordes de 3 sons (acordes de 5ª – tríades);
 - acordes de 4 sons (acordes de 7ª – tétrades): sétima da dominante, da sensível, diminuta e os acordes PM + 7ª M, Pm + 7ª M e Pm + 7ª m.);
 - notas atrativas e sua resolução natural.

II Parte – Aplicação da percepção escrita:

- Percepção de intervalos harmônicos e melódicos, de 2ª a 8ª;
- Percepção de escalas diatônicas: Maiores e menores (natural, harmônica e melódica);
- Percepção de tríades: maiores, menores, diminutas e aumentadas e acordes da 7ª dominante;
- Ditado melódico;
- Ditado rítmico a uma e duas vozes;
- Composição de linha melódica tonal;
- Apreciação e análise de trechos musicais e reconhecimento das formas musicais binária (AB), ternária (ABA), Rondó e Tema com variações;
 - Instrumentos e seus naipes;
 - Ritmo inicial;
 - Compassos.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

- MED, Bohumil. Teoriada Música. 4ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.
- PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1. vol., 8 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1968.
- PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2. vol., 10 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1980.
- BENNET, Roy - Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- BENNET, Roy - Instrumentos de Orquestra. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988
- BENNET, Roy - Uma Breve História da Música. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986

17.1. PROVA PRÁTICA

Estas provas serão prestadas por todos os candidatos da área de música, que deverão apresentar por escrito, à Banca Examinadora, o programa a ser executado, em 3 vias, incluindo o nome da peça e autor.

Os instrumentos de cordas ou sopros, assim como os cantores, deverão trazer o seu acompanhador.

O desempenho do candidato será avaliado pela técnica e interpretação do conteúdo apresentado. A peça de confronto, que é exigida para os instrumentos: contrabaixo, piano, viola, violino e violoncelo serão divulgadas no dia 21/10/2014, através de Edital na Embap e no sítio internet. Candidatos ao Curso Superior de Instrumento (Piano) e Superior de Canto, farão prova de leitura à primeira vista separadamente da prova de instrumento.

17.2 PARTE ESPECÍFICA – PROGRAMAS

17.2.1 CANTO

- Um lied (canção de câmara em língua alemã);
 - Uma canção erudita brasileira;
 - Uma ária italiana antiga;
 - Uma peça de livre escolha;
 - Estudos do Método Prático Italiano de Câmera (Vaccaj):
Lição XIII – “*Vorreispiegari’affanno*”
Lição XV – “*Alla stagion de Fiori*”
 - Leitura à primeira vista (solfejo em Dó Maior, compasso simples com figuras que vão da semibreve à semicolcheia) em banca separada.
- O repertório poderá ser transcrito pelo candidato para o tom que mais se adequar à sua extensão vocal, entretanto o método Vaccaj é editado em diferentes versões em tonalidade adequada a cada extensão vocal.
- O pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato.

17.2.2. COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

17.2.3 Prova Prática

• *Momento em que o candidato deverá apresentar material sobre sua prática anterior nas áreas Vocacionada de composição (composições, arranjos ou orquestrações) e regência e de música em geral;*

Clarinete

Uma peça de livre escolha ou:

- Estudo nº 12 (p. 35) ou nº 10 (p. 33) do método Demnitz.

Contrabaixo Acústico

Uma peça de livre escolha ou:

- I. Billé (er 261) – página 16 Estudo Nº 1;

Fagote

Uma peça de livre escolha ou:

- Estudos 5 a 8, Método Krakamp.

Flauta Doce

Escalas:

flauta soprano SolM

flauta contralto SibM

Uma peça de livre escolha para flauta soprano e outra para contralto

Um estudo do Método para Flauta Soprano – Volume I de Helmut Mönkemeyer

Flauta Transversal

Uma peça de livre escolha ou:

- Método Taffanel&Gaubert : EP 9
- Obra brasileira obrigatória: escolher entre Sonatina de Radamés Gnattali ou Toccatina de Osvaldo Lacerda
- Obra obrigatória: Sonata em Mib maior de J.S.Bach (completa)
- Leitura a primeira vista

Oboé

Uma peça de livre escolha ou:

- Dois movimentos de livre escolha, um lento e outro rápido, com acompanhamento, dentre as sonatas: Telemann em La menor; Nicolas Chedeville em Mi menor; J. B. Loillet em Si menor ou Sol menor.

Percussão

Uma peça de livre escolha ou:

- Estudo V (p.28) ou Estudo em 2/4 (p.44), do método “MoernSchol for SnareDrum”, de Morris Goldenberg;

Piano

Uma peça de livre escolha ou:

- Escalas e Arpejos (estado fundamental) maiores e menores, movimento paralelo e contrário em duas oitavas; Acordes no estado fundamental e inversões;
- Duas peças polifônicas de J. S. Bach (Ed. HenleVerlag ou Petters), a escolher: Pequenos Prelúdios e Fuguetas, e/ou Invenção a Duas ou Três Vozes;
- Uma peça a escolher dentre os compositores brasileiros: Almeida Prado; Cláudio Santoro; EdinoKrieger; Ernesto Nazareth; Guerra-Peixe; Henrique de Curitiba; José Penalva; Marlos Nobre; Osvaldo Lacerda; Villa-Lobos;

Saxofone

- Uma peça de livre escolha ou:
- Le Gâteau de Marie. (Alain Crepin)
Gérard Billaudot Editeur
- Leitura à primeira vista

Trombone

Uma peça de livre escolha ou:

- G. Gagliardi – Estudos diários para iniciantes. Escalas Maiores e menores: blocos 1 a 6.

Trompa

- C. Kopprasch – Ex. N° 10 e 13;
- Uma peça de livre escolha;
- Leitura à primeira vista.

Trompete

Uma peça de livre escolha ou:

- Lacerda, O. - Pequena Suite
- Concone, G. – Lyrical Studies nº 20

Viola

Uma peça de livre escolha ou:

- Um movimento rápido de Sonata Barroca ou Clássica de livre escolha, obrigatório acompanhamento de piano;
- Dois movimentos contrastantes (um rápido e um lento) do Concerto de G. F. Telemann em Sol Maior, obrigatório acompanhamento de piano;

Violão

Uma peça de livre escolha ou:

- Um estudo a escolher de: 20 Estudos de Fernando Sor (Rev. e dig. de M. São Marcos) ou A. Segóvia ou um Epigrama Band I, de Jaime Zenamon, Ed. Margaux.

Violino

Uma peça de livre escolha ou:

- Um movimento rápido de concerto, concertino ou sonata com acompanhamento de piano – de cor;

Violoncelo

Uma peça de livre escolha ou:

- L. R. Feuillard – 60 Estudos do jovem violoncelista - Ed. Delrieu. Estudo nº 15.

17.4. SUPERIOR EM INSTRUMENTO

17.4.1. Prova Prática

Clarinete

- Jean-Jean Paul – Estudos Modernos Progressivos para clarinete: Estudo 21;
- Execução de uma das seguintes obras:
 - C. M. Weber – 1º mov. do Concerto para clarinete;
 - W. A. Mozart – concerto para clarinete, 1º movimento;
- Leitura à primeira vista.

Contrabaixo Acústico

- Mecanismo das escalas e arpejos de Do Maior e Sol Maior em duas oitavas, com diferentes arcadas de cor;
- 1º movimento Concerto de K. Dittersdorf (sem cadência), ou dois movimentos contrastantes da Sonata de H. Eccles;
- Kreutzer –) Kreutzer - (18 Estudos) Estudo nº1
- Peça de confronto ver edital dia 21/10/14
- Leitura à primeira vista.

Fagote

- Uma peça a escolher entre: W. A. Mozart (Concerto em Si bemol Maior) C. M. Weber (Concerto para Fagote) ou Telemann (Sonata);
- Milde – Três estudos do método: nº 1, 3 e 5;
- Leitura à primeira vista.

Flauta doce

- Uma peça a escolher entre Sonata em SibM ou uma fantasia de Telemann
- Um dos 5 estudos para flauta contralto de Franz Brüggen
- Uma peça de Quantz a escolher entre 4, 5 ou 6 (cap III Mário Videla para alto, vol II)
- Escala cromática
- Leitura à primeira vista

Flauta transversal

- Uma obra completa a escolher entre: J. S. Bach (Sonata em Mi menor, Sonata em Si menor ou Partita em La menor) ou W.A.Mozart Concerto em Sol Maior
- Uma obra de livre escolha
- Leitura a primeira vista

Oboé

- Uma sonata completa, de livre escolha, com acompanhamento, entre A. Vivaldi (Dó menor), J.S. Bach (sol menor, a pequena) e G. F. Handel (sol menor, nº 2);
- Leitura à primeira vista.

Percussão

- Estudo 15 (p.27) ou Estudo 16 (p.28) ou Estudo 17 (p.29) do método “Intermediate Snare Drum Studies”, de Mitchell Peters;
- Estudo 40 (p.166) do método “Fundamental Method For Timpani” vol. II, de Mitchell Peters;
- Leitura à primeira vista.

Piano

- Escalas, Arpejos e Cadências: maiores e menores;
- Polifonia a escolher: de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Wiener) duas Invenções a Três Vozes (Sinfonias) ou uma Suíte Francesa integral ou um Prelúdio e Fuga;
- Uma sonata integral, sendo um movimento executado de cor, a escolher: Haydn; Mozart; Beethoven; Bartók – Sonatina e Clementi – Sonatas: op. 2 nº 1, op. 7 nº 3, op. 12 nº 3, op. 24 nº 3, op. 25 nº 2, op. 26 nº 1 e 3, op. 34 nº 1, op. 39 nº 1, op. 42 nº 4, op. 47 nº 2;
- Uma peça brasileira a escolher: C. Guarnieri: Ponteios; Lorenzo Fernandez: Ponteio, A Gata Borralheira, Duas Miniaturas, Reverie, Ballada da Bela Adormecida; José Penalva: Mini Suíte nº 2; Mignone: Valsas de Esquina, Valsas Choro, No Fundo do meu Quintal; Henrique de Curitiba: Suíte Acessível, Suíte Fácilima, Pequena Suíte; O. Lacerda: Brasileira; Villa-Lobos: Cirandas, Guia Prático nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Lenda do Caboclo, Carnaval das Crianças; Marlos Nobre: Nazarethiana; Almeida Prado: Estudos, Poesilúdios, Noturnos, Kinderszenen; Sérgio Vasconcelos Correa: Valsa Choro; ou outra de nível equivalente ou maior dificuldade.
- Peça de confronto: Edvard Grieg – Elegie op.38
- Leitura à primeira vista.

Saxofone

Saxofone Eb:

- Cinq Danses Exotiques. (Jean Françaix) Ed. Shott
- Leitura a primeira vista
- Escala cromática na extensão do instrumento ascendente e descendente (semínima a 120)

Saxofone Bb:

- First Concertino. (Georges Guilhaud)
- Ed. Rubank, Inc. Hal Leonard
- Leitura a primeira vista
- Escala cromática na extensão do instrumento ascendente e descendente (semínima a 120)

* Obs. É obrigação do candidato providenciar por conta própria o pianista para a realização da prova.

Trombone

- Johannes Roshut – Estudos Melódicos para Trombone: Estudo nº 3;
- Uma peça de livre escolha do candidato;
- Alexander Guilmant – Morceau Synphonique;
- Leitura à primeira vista.

Trompa

- Mozart – Concerto par Trompa Nº 3 em Mi bemol Maior – 1º movimento com cadência.
- C. Kopprasch Ex. Nº 17, 19 e 21.
- Uma peça de livre escolha
- Escalas Maiores e menores (Harmônica e Melódica).
- Leitura à primeira vista.

Trompete

- Estudo nº 4 do método Theo Charlier;
- Um concerto a escolher:
- Concerto para trompete em Mi bemol de J. Haydn, ou
- Concerto para trompete em Mi bemol de J. N. Hummel
- Leitura à primeira vista.

Viola

- Sistema de escala: escalas, os 7 arpejos, terças e escalas cromáticas – em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas (de cor);
- Um movimento de Suite de Bach;
- Um movimento rápido do Concerto em Si menor de G. F. Haendel, do Concerto em Dó menor de J. C. Bach ou Concerto em Ré Maior de F. A. Hoffmeister, obrigatório acompanhamento de piano;

- Peça de confronto, dia 21/10/2014

Violão

- - Uma peça livre do período Renascentista;
- - Um movimento ou uma dança contida nas Suites de J. S. Bach (de qualquer Suite; de qualquer transcrição);
- - Uma peça livre do período Clássico;
- - Um Prelúdio de H. Villa-Lobos;
- - Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;
- - Entrevista;
- OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.

Violino

- Sistema de escala: escalas, os 7 arpejos, terças e escalas cromáticas – em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas, de cor;
- Um movimento de partita ou sonata de J. Sebastian Bach para violino solo, de cor;
- Primeiro movimento de um dos concertos de Mozart para violino com a respectiva cadência, obrigatório acompanhamento de piano, de cor;
- Peça de confronto, dia 21/10/2014.

Violoncelo

- Escala Maior em notas duplas, terças e sextas em 3 oitavas - de cor;
- Um concerto a escolher entre: qualquer concerto de F. J. Haydn ou G. Bocherini, Concerto em Dó menor de J.C. Bach, Concerto em Lá menor de C. Saint-Saëns e Stamitz;
- Uma sonata de período diferente do concerto escolhido - (1mov^o);
Peça de confronto, dia 21/10/2014
- Leitura à primeira vista.

17.5. LICENCIATURA EM MÚSICA

Clarinete

- Uma peça de livre escolha;
- Estudo nº 12 (p. 35) ou nº 10 (p. 33) do método Demnitz.

Contrabaixo Acústico

- Mecanismo da escala de Fá Maior em uma oitava;
- Mecanismo do arpejo de Fá Maior em uma oitava;
- Bottesini - Método para Contrabaixo - Página 17 Estudo nº 1.
- Uma peça de livre escolha executada com arco.
- Peça de confronto, dia 21/10/2014
- Leitura à primeira vista.

Fagote

- Uma peça de livre escolha;
- Estudos 5 a 8, Método Krakamp.

Flauta doce

Escalas:

- flauta soprano SolM
- flauta contralto SibM
- Uma peça de livre escolha para flauta soprano e outra para contralto
- Um estudo do Método para Flauta Soprano – Volume I de Helmut Mönkemeyer
- Leitura à primeira vista.

Flauta transversal

- Método Taffanel&Gaubert : EP 9

- Sonata em Mib maior de J.S.Bach (completa)
- Leitura a primeira vista

Oboé

• Dois movimentos de livre escolha, um lento e outro rápido, com acompanhamento, dentre as sonatas: Telemann em La menor; Nicolas Chedeville em Mi menor; J. B. Loillet em Si menor ou Sol menor.

Percussão

• Estudo V (p.28) ou Estudo em 2/4 (p.44), do método “MoernSchol for SnareDrum”, de Morris Goldenberg;

Piano

- Escalas e Arpejos (estado fundamental) maiores e menores, movimento paralelo e contrário em duas oitavas; Acordes no estado fundamental e inversões;
- Duas peças polifônicas a escolher: de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Petters), Pequenos Prelúdios e Fuguetas, e/ou Invenção a Duas ou Três Vozes (Sinfonias);
- Uma peça brasileira a escolher: Almeida Prado; Cláudio Santoro; Edino Krieger; Ernesto Nazareth; Guerra-Peixe; Henrique de Curitiba; José Penalva; Marlos Nobre; Osvaldo Lacerda; Heitor Villa-Lobos;
- Leitura à primeira vista – peça indicada pela banca.

Saxofone

- Saxofone Eb e Bb:
- Le Gâteau de Marie. (Alain Crepin)
- Gérard Billaudot Editeur
- Leitura a primeira vista

* Obs. É obrigação do candidato providenciar por conta própria o pianista para a realização da prova.

Trombone

- Uma peça de livre escolha;
- G. Gagliardi – Estudos diários para iniciantes. Escalas Maiores e menores: blocos 1 a 6.

Trompa

- C. Kopprasch – Ex. Nº 10 e 13;
- W.A.Mozart. Concerto No 3 in Eb K495 | 1º mov.
- C. Kopprasch 60 estudos(estudos No 10 e 15)
- Escalas Maiores e Menores (livre escolha do candidato).
- Uma peça de livre escolha;
- Leitura à primeira vista.

Trompete

- Lacerda, O. - Pequena Suite
- Concone, G. – Lyrical Studies nº 20
- Leitura à primeira vista

Viola

- Mecanismo em Do Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, terças e cromática)
- Um movimento rápido de Sonata Barroca ou Clássica de livre escolha, obrigatório acompanhamento de piano;
- 2 movimentos contrastantes (um rápido e um lento) do Concerto de G. F. Telemann em Sol Maior, obrigatório acompanhamento de piano;
- Peça de confronto, dia 21/10/2014
- Leitura à primeira vista – peça indicada pela banca.

Violão

- - Um dos *Estudos Simples*, de Leo Brouwer;
- - Um dos *20 Estudos* de Fernando Sor (Rev. e dig. de M. São Marcos ou A. Segóvia)
- - Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;

- - Entrevista
- OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.

Violino

- Mecanismo em Sol Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, terças e cromática) – de cor;
- Um movimento rápido de concerto, concertino ou sonata com acompanhamento de piano – de cor;
- Peça de confronto, dia 21/10/2014
- Leitura à primeira vista – peça indicada pela banca.

Violoncelo

- Uma peça de livre escolha;
- L. R. Feuillard – 60 Estudos do jovem violoncelista - Ed. Delrieu. Estudo nº 15.

17.6. LEMBRETES

17.6.1. IDENTIFICAÇÃO

A identificação do candidato será rigorosa e exigível a qualquer momento. O Documento de Identidade e o comprovante de pagamento original deverão estar em posse do candidato no local da prova.

17.6.2. RECURSOS

Em hipótese alguma haverá vistas ou revisão de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da classificação dos candidatos.

17.6.3. PONTUALIDADE AO HORÁRIO DAS PROVAS

Os candidatos deverão comparecer ao local da prova, 30 (trinta) minutos antes de sua hora marcada.

17.6.4. ACEITE

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela CCCV – Comissão Central de Concurso Vestibular.

18. TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA , CAMPUS II – CURITIBA

CURSO	DATA	LOCAL	ENSALAMENTO
BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS	17/12	Faculdade de Artes do Paraná, 1357 – Bairro Cabral – Curitiba – PR	16/12
BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS	18/12	- Barracão da FAP: Rua dos Funcionários, 1756. Bairro Cabral – Curitiba – PR	16/12
BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA	17/12	- Barracão da FAP: Rua dos Funcionários, 1756. Bairro Cabral – Curitiba – PR	16/12
LICENCIATURA EM MÚSICA	17,18 e 19/12	Faculdade de Artes do Paraná, 1357 – Bairro Cabral – Curitiba – PR	16/12
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR	17, 18 e 19/12	Faculdade de Artes do Paraná, 1357 – Bairro Cabral – Curitiba – PR	16/12

Os seguintes cursos **não** terão Teste de Habilidade Específica: Bacharelado em Musicoterapia, Licenciatura em Teatro, Bacharelado em Cinema e Vídeo, e Licenciatura em Artes Visuais.

Número de candidatos para o Teste de Habilidade Específica - THE: os 90 primeiros candidatos, mais os candidatos com nota igual ao 90º colocado nas provas de Conhecimentos Gerais e Vocacionada

18.1. PROGRAMA DO CURSO DE ARTES CÊNICAS

18.1.1. TESTE DE CRIAÇÃO DE CENA – DURAÇÃO DA CENA: 5 a 7 minutos

Serão aprovados para o Teste de Habilidade Específica - THE: os 90 primeiros candidatos, mais os candidatos com nota igual ao 90º colocado nas provas de Conhecimentos Gerais e Vocacionada. Esta prova consistirá na apresentação de uma cena criada a partir de um dos textos disponibilizados a partir de 21 de outubro de 2014 – no site da UNESPAR.

O candidato deverá escolher um destes textos e preparar sua cena que será apresentada para uma banca examinadora.

Nessa prova não será permitido o uso de figurino, adereços, maquiagem e objetos de cena.

Avaliação: Os critérios de avaliação da Prova de Cena são:

- 1 - a expressividade do candidato, considerando a sua capacidade de trabalhar a relação entre **recorte do texto** e a cena criada;
- 2 - a precisão dos gestos, os movimentos e a sua relação com o espaço;
- 3 - a capacidade de improvisação;
- 4 - a potência vocal e o trabalho de respiração;
- 5 - a dicção, a entonação, a pontuação e a memorização do texto.

18.1.2. TESTE DE AULA PRÁTICA

Os candidatos participarão de uma aula prática, ministrada por um professor e serão avaliados por uma banca composta por professores e profissionais da área do Teatro.

Avaliação: Os critérios de avaliação da Aula Prática são:

- 1 - disponibilidade para jogar cenicamente;
- 2 - expressividade e prontidão corporal e vocal;
- 3 - interação com outros participantes;

Para a Aula Prática os candidatos deverão trazer roupas que permitam flexibilidade para exercícios corporais. Será exigido que os candidatos fiquem descalços ou com sapatilhas apropriadas para o trabalho corporal. Alguns exercícios serão individuais, outros em grupos pequenos e outros envolvendo todos os candidatos da aula.

18.1.3. TESTE DE PROPOSTA CÊNICA

TEXTO ESCRITO DE, NO MÍNIMO, 20 LINHAS

Os candidatos deverão fazer uma proposta cênica para um dos textos publicados no site da UNESPAR para o Teste de Criação de Cena, podendo o candidato dar ênfase a algum dos elementos específicos da encenação, tais como, atuação, direção, iluminação, maquiagem, figurino, cenário, sonoplastia. O texto será sorteado no dia da prova, por um dos candidatos, na sala onde será realizada cada uma das provas.

Avaliação: Será avaliada a capacidade do candidato de fazer uma proposta de encenação a partir do texto sorteado, sendo observada sua capacidade de articular informação e contexto, criação e reflexão.

Para a Proposta Cênica os candidatos deverão trazer canetas, lápis, borracha, apontador.

O candidato que sair do local da prova, antes de haver decorrido 1 (uma) hora do início da mesma, será automaticamente desclassificado.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que possam sair juntos, assim que o último candidato entregar sua prova ao monitor.

PESOS PARA A COMPOSIÇÃO DO RESULTADO: Teste de Criação de Cena (3) – Teste de Aula Prática (4) – Teste de Proposta Cênica (3).

DATA DE DIVULGAÇÃO DOS TEXTOS: 21 DE OUTUBRO DE 2014 – NO SITE DA UNESPAR

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**: As ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba / Matteo Bonfitto. São Paulo, SP: Perspectiva, 2006.

OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: BECA, 2001.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do Ator**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.

_____, **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.

18.2. PROGRAMA DO CURSO DE DANÇA

Número de candidatos aprovados para o Teste de Habilidade Específica - THE: os 90 primeiros, mais os candidatos com nota igual ao 90º colocado nas provas de conhecimentos gerais e Vocacionada.

1. Apresentação artística e arguição técnica (10,0):

1.1 Apresentação artística (5,0)

Apresentação de um trabalho coreográfico solo, de autoria própria, em sua linguagem específica, com no máximo 5 (cinco) minutos. As apresentações serão individuais perante banca examinadora.

É facultado o uso de música, figurino, adereços, maquiagem e objetos de cenas, sendo todos de inteira responsabilidade do candidato. O objetivo é avaliar o potencial criativo, desenvolvimento e coerência das escolhas adotadas.

1.2 Arguição técnica (5,0)

Realizada de maneira individual com questões relacionadas à apresentação artística e seu desenvolvimento.

Critérios de avaliação:

- . Coerência entre a proposta e os procedimentos adotados
- . Articulação dos elementos constituintes da obra
- . Exploração da linguagem
- . Domínio da linguagem

18.2.1. AULA PRÁTICA DE DANÇA

Aula de dança estruturada não em técnicas Vocacionada, mas em conceitos relacionados a percepção, a exploração dos fatores do movimento – espaço, tempo, peso e fluência - e a improvisação em dança.

Critérios de avaliação:

- . Compreensão dos conteúdos (4,0)
- . Habilidades corporais (3,0)
- . Habilidades criativas (3,0)
- . Total: 10,0

Pesos para a composição do resultado:

Para cada uma das etapas será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez) conforme critérios apresentados.

A nota

final desta fase será a média aritmética das notas atribuídas a cada etapa.

IMPORTANTE:

Para realizar a prova prática o candidato deverá, obrigatoriamente, estar trajando roupa adequada para a prática de dança.

18.3. PROGRAMA DO CURSO DE MÚSICA

Número de candidatos aprovados para o Teste de habilidade Específica - THE: os 90 primeiros, mais os candidatos com nota igual ao 90º colocados nas provas de Conhecimentos Gerais e Vocacionada.

No momento da inscrição, o candidato deverá informar em qual instrumento executará a peça de confronto, segundo as seguintes categorias: canto; piano; teclado; acordeom; violão; viola caipira; cavaquinho; bandolim; guitarra elétrica; baixo elétrico; bateria; percussão; flauta; clarinete; saxofone; flauta doce; trompete; trombone; tuba; violino; viola; violoncelo; outros instrumentos melódicos em clave de sol; outros instrumentos melódicos em clave de fá.

No primeiro dia os candidatos participarão de uma atividade em grupo em que serão avaliados segundo sua resposta aos estímulos sonoros, memória rítmica e melódica, precisão rítmica atenção aos elementos de expressão musical, desenvoltura e capacidade de interação com outros músicos.

Também no primeiro dia os candidatos realizarão uma prova de percepção auditiva a partir de exemplos gravados que serão reproduzidos na hora da prova. Ao final do primeiro dia os candidatos receberão instruções quanto ao horário de suas bancas individuais, que acontecerão ao longo do segundo e terceiro dias. Na avaliação individual por banca, os candidatos deverão solfejar uma melodia previamente dada, executar uma peça correspondente ao seu instrumento ou voz (peça de confronto), e ao final realizar uma performance de livre escolha durando, no máximo, três minutos.

PRIMEIRA ETAPA (17 DE DEZEMBRO):

1) Vivência musical: atividade em grupo envolvendo exercícios rítmicos com o corpo e com a voz, prática de canto coral e atividades de memorização e improvisação de frases musicais, na qual os candidatos serão avaliados por uma comissão de professores segundo sua resposta aos estímulos sonoros, memória rítmica e melódica, atenção aos elementos de expressão musical (andamento, dinâmica e articulação), precisão rítmica, desenvoltura e capacidade de interação com outros músicos

2) Percepção auditiva: identificação, reconhecimento ou descrição das propriedades do som, semelhanças e diferenças entre fragmentos melódicos, elementos da expressão musical, instrumentos e estilos musicais, a partir de exemplos gravados que serão reproduzidos na hora da prova.

SEGUNDA ETAPA (18 E 19 DE DEZEMBRO):

3) Solfejo: solfejo de uma melodia previamente dada (será fornecida na véspera, ao final da prova de percepção auditiva), avaliado segundo os critérios de correção do ritmo e dos nomes das notas, precisão rítmica e fluência.

4) Peça de confronto: execução de uma peça correspondente ao seu instrumento, a ser divulgada pelo site da UNESPAR, a partir do dia 21 de outubro, avaliada segundo os critérios de precisão, fluência e expressão, bem como domínio técnico do instrumento.

5) Performance de livre escolha: nesta etapa o candidato pode escolher qualquer peça, trecho de peça, tema ou improviso que contemple habilidades ou aptidões que não tenham sido contempladas nas etapas anteriores, e será avaliado segundo sua capacidade de expressar ideias musicais.

18.4. PROGRAMA DO CURSO DE MÚSICA POPULAR

Número de candidatos aprovados para o Teste de Habilidade Específica - THE: os 90 primeiros, mais os candidatos com nota igual ao 90º colocado nas provas de Conhecimentos Gerais e Vocacionada.

No momento da inscrição, o candidato deverá informar em qual instrumento executará a peça de confronto, segundo as seguintes categorias: canto; piano; teclado; acordeom; violão; viola caipira; cavaquinho; bandolim; guitarra elétrica; baixo elétrico; bateria; percussão; flauta; clarinete; saxofone; flauta doce; trompete; trombone; tuba; violino; viola; violoncelo; outros instrumentos melódicos em clave de sol; outros instrumentos melódicos em clave de fá.

18.4.1 - Uma prova com 10 (dez) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, dentre as quais apenas uma estará correta, sobre conhecimentos gerais em música.

18.4.2. PRÁTICA MUSICAL E SOLFEJO:

18.4.2.1. PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL/VOCAL EM FORMA DE PRÁTICA DE CONJUNTO: Execução no instrumento musical ou canto (conforme escolha do candidato na Inscrição) da peça "Lamento no Morro" de TOM JOBIM, cuja partitura encontra-se no Songbook TOM JOBIM, Volume 1, página 81, da Editora Lumiar. É responsabilidade do candidato a adaptação da música para seu instrumento ou voz mantendo a tonalidade original. A execução será em grupo, sendo os integrantes sorteados na hora da prova. Cada grupo terá 10min para organizar a apresentação da música a ser executada. A banca assistirá toda a organização e execução para a avaliação de cada candidato.

18.4.2.1.1. Caso considere conveniente a banca poderá solicitar a execução individual ou uma leitura à primeira vista (em instrumento ou canto) de partitura e cifra fornecida no momento da prova.

18.4.2.2. Prova de Solfejo - solfejo à primeira vista de partitura fornecida no momento da prova.

ATENÇÃO:

1) O candidato deverá, obrigatoriamente, trazer seu instrumento musical para a realização da sua prova. Abre-se exceção para piano, teclado eletrônico e bateria. Os candidatos de bateria terão à sua disposição um set básico, devendo trazer suas baquetas. Em caso de não atendimento a este quesito, será atribuída nota 0,0 (zero) à avaliação.

2) Não será permitido o uso de acompanhamento automático para teclado eletrônico.

3) Os candidatos de guitarra elétrica e baixo elétrico deverão, necessariamente, trazer seu instrumento e cabo. Apenas o amplificador será fornecido.

4) A não aceitação do candidato do grupo sorteado resultará em nota 0,0 (zero) à avaliação.

19. PROCESSO CLASSIFICATÓRIO

Na ocorrência de candidatos com igual número de pontos, far-se-á o desempate, para fins de classificação nas vagas de todos os cursos pelos seguintes critérios:

O processo classificatório será realizado em separado para cada curso, turno e local de oferta. Será eliminado do processo classificatório:

a) o candidato que obtiver na Prova de Redação pontuação zero;

b) não comparecer a qualquer uma das etapas de provas;

c) usar qualquer meio ilícito ou desonesto em benefício de sua classificação, interna ou externamente, antes, durante ou depois da realização das provas;

d) atentar contra a disciplina ou a boa ordem dos trabalhos na sala de provas ou em suas proximidades;

e) não atender às normas estabelecidas para a edição do Processo Seletivo de Ingresso Próprio e Unificado correspondente, descritas na Resolução 002/2014 – CEPE/UNESPAR e do Manual do Candidato.

Observação: Não será atribuída a totalização de pontos obtidos para o candidato que sofrer desclassificação.

DESEMPATE

Na ocorrência de candidatos com notas finais coincidentes o desempate é feito levando-se em conta, sucessivamente:

a) maior pontuação no conjunto de questões de áreas de conhecimentos específicos;

b) maior pontuação na prova de redação;

c) maior idade.

20. GABARITO DE RESPOSTAS

A CCCV divulgará o gabarito das provas objetivas, no dia **27 de novembro de 2014**, através do endereço <http://vestibular.unespar.edu.br>. Caberá pedido de reconsideração à CCCV do gabarito de respostas de provas do concurso vestibular, desde que devidamente justificado, mediante Ficha Inscrição protocolizado na Secretaria dos Campi da UNESPAR e encaminhado à CCCV, até 24 horas após a divulgação da prova e do respectivo gabarito. Após este prazo a CCCV divulgará os gabaritos oficiais.

21. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

O resultado do concurso vestibular, que respeitará rigorosamente a oferta de cursos e suas respectivas vagas, é válido somente para o prazo legal do ano letivo ao qual se destina.

As relações dos candidatos classificados em primeira chamada, unificadas para cada modalidade de curso em oferta, serão expostas ao público em lugar próprio, nos *Campi* da UNESPAR, no dia 07 de janeiro de 2015, às 9h, e pelo site <http://vestibular.unespar.edu.br>

Por meio do endereço <http://vestibular.unespar.edu.br> após a divulgação do resultado do Concurso Vestibular 2014 em primeira chamada, serão disponibilizados pela internet:

- a) para consulta individual, mediante indicação de dados pessoais – o candidato terá acesso ao detalhamento do seu desempenho;
- b) para acesso ao público – o edital com os nomes dos candidatos classificados em primeira chamada, em ordem alfabética para cada curso em oferta.
- c) A UNESPAR **não** enviará correspondência ao candidato informando o desempenho nas provas.

22. MATRÍCULA DOS APROVADOS

Serão convocados para registro acadêmico e matrícula, os candidatos que obtiverem maior número de pontos no processo classificatório, em cada modalidade de oferta, respeitado o limite de vagas previstas para o respectivo curso, turno e *campus*.

A matrícula dos candidatos classificados no limite de vagas será realizada nos dias 12 e 13 de janeiro de 2015, nos respectivos *campi* da UNESPAR.

Os procedimentos relativos ao registro acadêmico e a matrícula estão descritos a seguir.

As convocações para registro e matrícula dos candidatos classificados, dos subseqüentes, serão exclusivamente referentes à classificação deste Concurso Vestibular e serão realizadas nas datas constantes no calendário de matrícula, a seguir:

As matrículas serão efetuadas junto à Secretaria Acadêmica dos Campi da UNESPAR, conforme escala abaixo:

Os candidatos aprovados subsequentemente aos candidatos convocados em 1ª, 2ª e 3ª chamadas, caso haja sobra de vagas, deverão solicitar sobra de vaga nos termos do edital (ais) da(s) chamada(s) extraordinária(s).

Para as **chamadas extraordinárias** todos os candidatos classificados em lista de espera estarão aptos a efetuarem solicitação de sobra de vagas, nos dias, local e horário estabelecidos. O candidato classificado como subseqüente em lista de espera que não solicitar vaga fica excluído do processo de solicitação de vaga nas demais chamadas extraordinárias. O critério para ocupação das vagas nas chamadas extraordinárias será a ordem de classificação do candidato na lista de espera, dentro os que solicitarem sobra de vagas. O candidato não classificado na vaga solicitada deve proceder à nova solicitação nas chamadas extraordinárias seguintes, se houver.

23. DOCUMENTOS PARA REGISTRO DE MATRÍCULAS

Os candidatos classificados farão suas matrículas nos dias estipulados, na Secretaria Acadêmica do Campus, mediante apresentação dos seguintes documentos:

1. 01 (uma) cópia da Certidão de Nascimento ou Casamento (sem tarja, sem dobras, legível);
2. 01 (uma) cópia da Cédula de Identidade Civil (RG) ou da Carteira Modelo 19, em se tratando de estrangeiro frente e verso (como o original), numa única peça (legível);
3. 01 (uma) cópia do CPF;
4. 01 (uma) cópia do documento militar ou certificado de dispensa militar;
5. 01 (uma) cópia do título de eleitor;
6. **02 (duas) cópias autenticadas em cartório do Diploma de Conclusão de Ensino Médio**, frente e verso (como o original), numa única peça, **se o curso for Técnico**;
7. 01 (uma) via original do Histórico Escolar do Ensino médio.
8. 01 (um) comprovante de residência atualizado.

24. PREENCHIMENTO DAS VAGAS NÃO SUPRIDAS

CONCURSO VESTIBULAR DE 2014

Publicação do Edital da 2ª chamada em 15/01/2015, para matrícula dos candidatos em 16/01/2015.

Publicação do Edital da 3ª chamada em 20/01/2015, para matrícula dos candidatos em 21/01/2015.

Edital de chamada de vagas extraordinárias, em 23/01/2015.

FICHA DE INSCRIÇÃO de interessado em vagas extraordinário, de 24/01 a 30/01/2015.

Os aprovados convocados que não comparecerem nos prazos estipulados por este Edital, para a realização da matrícula, perderão automaticamente sua vaga.

ATENÇÃO

As vagas que não forem preenchidas pelo Sistema de Seleção Unificada – SISU, serão preenchidas pelos candidatos que se inscreveram para a chamada de vagas extraordinárias, obedecendo a ordem de classificação.

25. CONFIRMAÇÃO DE MATRÍCULA

O acadêmico deverá fazer a confirmação de sua matrícula no *campus* onde está matriculado, em dia e horário a ser divulgado em edital próprio da Secretaria Acadêmica.

Para fazer a confirmação de matrícula, o próprio acadêmico, ou seu procurador devidamente habilitado, deverá se dirigir à SECRETARIA ACADÊMICA, do Campus matriculado.

A não confirmação da matrícula resultará na perda da vaga, no cancelamento do registro acadêmico e na perda dos direitos inerentes ao Concurso Vestibular.

O acadêmico é responsável pelos transtornos decorrentes da não observância das datas previstas.

Após a confirmação da matrícula, a qualquer momento será feita a identificação do acadêmico que está frequentando as aulas, com base na ficha de inscrição que foi utilizada para a sua identificação quando da realização das etapas de provas do Concurso Vestibular.

OBSERVAÇÕES:

1. Não serão aceitas matrículas condicionais sob hipótese alguma;
2. O candidato que deixar de efetuar matrícula ou não apresentar histórico escolar de Ensino Médio ou documento equivalente à conclusão do Ensino Médio no prazo determinado terá seu VESTIBULAR NULO PARA TODOS OS EFEITOS.

25.1. CANDIDATOS ESTRANGEIROS

Os candidatos estrangeiros deverão apresentar:

Documento de identidade para estrangeiro, emitido pela autoridade brasileira, válida a data do registro (fotocópia autenticada);

Duas fotos 3X4 recentes;

Certidão de Nascimento ou Casamento (fotocópia autenticada);

Prova de conclusão de escolaridade referente ao Ensino Médio no Brasil ou declaração de equivalência concedida pelo Conselho Estadual de Educação.

25.2. PERDA DO DIREITO À VAGA:

O candidato que:

- a) não comparecer dentro dos dias estipulados para a matrícula;

b) não apresentar a prova de escolaridade do Ensino Médio e demais documentos necessários;

c) não confirmar matrícula na data estipulada;

As convocações para registro e matrícula dos candidatos classificados obedecerão a seguinte ordem

1ª - classificados no limite das vagas, correspondente à **primeira chamada**;

2ª - subsequente do mesmo curso e turno, correspondente à **segunda chamada**;

3ª - subsequente do mesmo curso e turno, correspondente à **terceira chamada**.

Os classificados no limite das vagas ficarão automaticamente convocados em primeira chamada para o registro e matrícula, mediante a publicação dos resultados do Concurso Vestibular.

A convocação de subsequentes do mesmo curso e turno será nominal e efetuada pela Secretaria Acadêmica do *campus* da UNESPAR.

Entende-se por subsequente do mesmo curso e turno o candidato classificado que não tenha ainda sido convocado para registro e matrícula.

25.3. CANCELAMENTO DE MATRÍCULA

O candidato que efetivar matrícula e, por qualquer motivo, desistir do curso deverá providenciar o **CANCELAMENTO DA MATRÍCULA** na Secretaria Acadêmica do *Campus* da UNESPAR onde está matriculado, em dia e horário a ser divulgado em edital próprio da Secretaria Acadêmica. As vagas oriundas dos cancelamentos de matrículas efetuadas dentro do prazo acima serão aproveitadas nas convocações dos subsequentes do mesmo curso e turno, através de **chamadas extraordinárias** previstas no **calendário escolar**.

Observação: O candidato que cancelar a matrícula ou desistir do curso, poderá retirar até o término do primeiro ano, a documentação apresentada no ato da matrícula. Após esse prazo os documentos serão incinerados.

26. APROVEITAMENTO DE DISCIPLINAS

O Requerimento de aproveitamento de estudos de disciplinas já cursadas em Instituições de Ensino Superior deverão ser efetuados nos primeiros quinze dias de aula, conforme calendário acadêmico, na Secretaria Acadêmica.

Não serão aceitos pedidos, em hipótese alguma, fora deste prazo, para obterem aproveitamento para o ano de 2015.

Para obtenção de aproveitamentos deverão ser observados os seguintes requisitos:

27. DISCIPLINAS CURSADAS EM OUTRAS INSTITUIÇÕES:

- a) Histórico Escolar, em que conste o aproveitamento e a carga horária de cada disciplina cursada;
- b) indicação dos critérios de avaliação e, sobretudo, dos valores atribuídos para aprovação por disciplinas;
- c) certidão ou Indicação do número do Decreto ou Portaria Ministerial de Autorização ou de Reconhecimento da Instituição de Ensino e do curso;
- d) fotocópia dos Programas das disciplinas cursadas com aproveitamento, devidamente autenticadas pela Instituição de Ensino.

28. PROGRAMA DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS GERAIS E PROVA VOCACIONADA

1. Música

- 1.1 Altura; duração; timbre; intensidade; densidade
- 1.2 Ritmo; melodia; harmonia
- 1.3 Música clássica, popular, étnica, folclórica
- 1.4 Música vocal, instrumental, eletrônica
- 1.5 Música popular brasileira; música paranaense
- 1.6 Música ocidental, oriental, africana, latino-americana
- 1.7 Música e indústria cultural

2. Artes Visuais

- 2.1 Ponto, linha, forma, textura, superfície, volume, cor, luz
- 2.2 Bidimensional, tridimensional, figura e fundo, figurativo, abstrato, perspectiva, semelhanças e contrastes, ritmo visual, simetria, deformação, estilização
- 2.3 Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravura, esculturas, arquitetura, história em quadrinhos
- 2.4 Paisagem, natureza morta, cenas do cotidiano, cenas históricas, cenas religiosas, cenas mitológicas
- 2.5 Arte ocidental, oriental, africana, brasileira, paranaense
- 2.6 Arte popular, de vanguarda, contemporânea, latino-americana
- 2.7 Artes visuais e indústria cultural

3. Teatro

- 3.1 Personagem
- 3.2 Expressões corporais, vocais, gestuais e faciais
- 3.3 Ação e espaço
- 3.4 Jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, teatro-fórum, roteiro, encenação, leitura dramática
- 3.5 Tragédia, comédia, drama, épico
- 3.6 Dramaturgia
- 3.7 Caracterização, cenografia, sonoplastia, figurino, iluminação, direção, produção
- 3.8 Teatro greco-romano, medieval, renascentista
- 3.9 Teatro brasileiro, paranaense, latino-americano
- 3.10 Teatro popular, engajado, dialético, essencial, pobre, de vanguarda, realista, simbolista
- 3.11 Teatro do oprimido
- 3.12 Teatro e indústria cultural

4. Dança

- 4.1 Movimento corporal, tempo, espaço
- 4.2 Kinesfera, fluxo, peso, eixo, salto e queda, giro, rolamento, movimentos articulares
- 4.3 Lento, rápido, moderado
- 4.4 Aceleração, desaceleração
- 4.5 Níveis, deslocamento, direções, planos, improvisação, coreografia
- 4.6 Dança e indústria cultural
- 4.7 Dança étnica, folclórica, popular, de salão

1. A célula:

- 1.1. Características físicas e químicas da célula.
- 1.2. Organização dos seres vivos:
 - 1.2.1. Célula eucariota e procariota;
 - 1.2.2. Vírus.
- 1.3. Membrana celular e parede celular. Estrutura e funções.
- 1.4. Citoplasma:
 - 1.4.1 Matriz citoplasmática. Conceito físico-químico e funções;
 - 1.4.2. Organóides citoplasmáticos. Estrutura e função de: mitocôndrios, plastídios, complexo de Golgi, retículo endoplasmático, ribossomos, lisossomos, centro celular, cílios e flagelos;
 - 1.4.3. Vacúolos;

1.4.4. Inclusões.

1.5. Núcleo, estrutura e composição química e função:

1.5.1. Cromossomos, célula haplóide e diplóide.

1.6. Divisão celular. Mitose e meiose. Gametogênese.

1.7. Motilidade celular:

1.7.1. Ciclose;

1.7.2. Movimento amebóide;

1.7.3. Movimento ciliar e flagelar.

1.8. Enzimas.

1.9. Fermentação, respiração, fotossíntese.

1. Os tecidos:

1.1. Tecidos animais. Morfologia, função, localização e classificação;

1.2. Tecidos vegetais. Morfologia, função, localização e classificação.

2. Reprodução e desenvolvimento ontogenético:

2.1. Reprodução sexuada e assexuada:

2.1.1. Tipos;

2.1.2. Características.

2.2. Gametogênese;

2.2.1. Tipos;

2.2.2. Morfologia dos gametas.

2.3. Tipos de ovos.

2.4. Segmentação.

2.5. Blastulação.

2.6. Formação e diferenciação dos folhetos embrionários.

2.7. Anexos embrionários:

2.7.1. Formação;

2.7.2. Função.

2.8. Reprodução Animal. Ação dos hormônios. Ação de anticoncepcionais.

3. Função dos organismos:

3.1. Respiração.

3.2. Nutrição.

3.3. Circulação.

3.4. Excreção.

3.5. Sustentação.

3.6. Locomoção.

3.7. Proteção.

3.8. Integração.

4. Ecologia:

4.1 Ecossistema, população, comunidade. O fluxo da matéria e energia entre os seres vivos.

4.2. Associação entre os seres vivos.

4.3. Modificações, no meio ambiente, produzidas pelo homem.

4.3.1. Conservação da natureza;

4.3.2. Poluição.

5. Princípios básicos de hereditariedade:

5.1. Heredograma.

5.2. Monoibridismo - Diibridismo.

5.3. Alelos múltiplos.

5.4. Herança ligada ao sexo.

5.5. Grupos sanguíneos:

5.5.1. Sistema ABO;

5.5.2. Sistema MN;

5.5.3. Fator Rh.

5.6. Ligação gênica e mapeamento.

5.7. Interação gênica.

6. Evolução

- 6.1. Mecanismo de Evolução.
- 6.2. Evidências de evolução.
- 6.3. Origem da vida.
- 6.4. Origem das espécies.
- 6.5. Origem e evolução do homem.
- 6.6. Causas da variabilidade.
- 6.7. Genética das populações.

7. A classificação dos seres vivos:

- 7.1. A finalidade da classificação.
 - 7.2. Regras de nomenclatura.
 - 7.3. Categorias taxonômicas.
- Critérios de separação dos grandes grupos de seres vivos.

8. Os reinos dos seres vivos:

- 8.1. Características morfológicas, fisiologia comparada, relações evolutivas e, importância ecológica, econômica e na saúde pública de:
 - 8.1.1 Reino Monera – bactérias e cianofíceas;
 - 8.1.2. Reino Protista – protozoários e algas unicelulares;
 - 8.1.3. Reino Fungi – fungos e líquens;
 - 8.1.4. Reino Vegetal – algas, briófitas, pteridófitas, gimnospermas e angiospermas;
 - 8.1.5. Reino Animal – poríferos, cnidários, platelmintos, nematoda, anelídeos, moluscos, artrópodes, equinodermas, cordados.

9. Higiene e saneamento:

- 9.1. Principais endemias do Brasil e seu combate.
- 9.2. Doenças de carência.
- 9.3. Noções de higiene pessoal e social.
- 9.4. Noções elementares de imunidade.

FILOSOFIA

A diretriz curricular de Filosofia do Estado do Paraná organiza seu ensino a partir de seis conteúdos estruturantes, conhecimentos de maior amplitude e relevância que, separados em um plano de Ensino de Filosofia, devem garantir conteúdos relevantes e significativos aos estudantes. Estes conteúdos são: Mito e Filosofia; Teoria do Conhecimento; Ética; Filosofia Política; Estética; Filosofia da Ciência. Além desses conteúdos estruturantes, podem ser contemplados conhecimentos de lógica.

- a) **Mito e Filosofia:** O que é Mito? Funções do mito. Mitologia Grega. Passagem do mito à Filosofia. O surgimento da Filosofia. O que é Filosofia. Ironia e Maiêutica. Características do conhecimento filosófico. Mitos Contemporâneos.
- b) **Teoria do Conhecimento:** O problema do conhecimento. Fundamentos do conhecimento. Filosofia e método. Racionalismo. Empirismo. Ceticismo. Materialismo. Positivismo. Crise da razão. Perspectivas do conhecimento na contemporaneidade.
- c) **Ética: Ética e moral.** Concepções éticas. O que é liberdade? Liberdade e autonomia. Liberdade e determinismo. Sociabilidade e reconhecimento. Autoridade e autoritarismo. Responsabilidade e liberdade.
- d) **Filosofia política:** O surgimento da pólis. A república de Platão. Os contratualistas. As teorias do Estado. Materialismo dialético. Biopolítica. Problemas políticos no mundo contemporâneo.
- e) **Estética e Filosofia da arte:** A mimesis aristotélica. A comédia e a tragédia gregas. O juízo do gosto. O Belo e o sublime. Cinema e Teatro. Indústria Cultural.
- f) **Filosofia da Ciência:** Epistemologia. Métodos científicos. Racionalismo, empirismo e ceticismo. Verdade e ciência. O paradigma científico. Bioética.

FÍSICA

1. Medição e Funções:

- 1.1. Algarismos significativos. Operações Aritméticas com algarismos significativos.
- 1.2. Valor mais provável de uma grandeza. Desvios: absoluto, relativo e percentual.
- 1.3. Relações entre grandezas.

2. Cinemática:

- 2.1. Especificação de posições de partículas: referencial.
- 2.2. Movimento retilíneo uniforme, descrição gráfica e analítica.
- 2.3. Velocidade média e velocidade instantânea.
- 2.4. Aceleração média e aceleração instantânea.
- 2.5. Movimento retilíneo uniformemente variado, descrição gráfica e analítica.
- 2.6. Queda livre dos corpos.
- 2.7. Vetores. Adição e subtração de vetores: método geométrico e método analítico.
- 2.8. Composição dos movimentos, movimentos de projétil.
- 2.9. Movimento circular: velocidade linear, velocidade angular, aceleração centrípeta, aceleração tangencial, período e frequência.

3. Dinâmica:

- 3.1. Composição de forças, 1ª lei de Newton, equilíbrio de uma partícula. Peso de um corpo e força de atrito.
- 3.2. Momento de uma força em relação a um eixo fixo, centro de gravidade e equilíbrio de um corpo rígido.
- 3.3. Densidade, pressão, pressão atmosférica e nos fluidos. Princípios de Pascal e Arquimedes.
- 3.4. Força, aceleração e massa. Estudo de movimento de corpos sujeitos a forças constantes. 2ª Lei de Newton.
- 3.5. 3ª Lei de Newton.
- 3.6. Trabalho de uma força constante, potência.
- 3.7. Energia cinética. Relação entre energia cinética e trabalho. Trabalho de uma força variável por método gráfico.
- 3.8. Energia potencial gravitacional e energia potencial elástica.
- 3.9. Conservação da energia mecânica.
- 3.10. Momento linear e impulso. Conservação do momento linear. Colisões elásticas e inelásticas de partículas em uma e duas dimensões.
- 3.11. Gravitação: Lei de Kepler e Lei de Newton da gravitação universal. Movimento de planetas e satélites. Variação da aceleração da gravidade com a altitude.

4. Termodinâmica:

- 4.1. Temperatura. Escala Celsius e Kelvin. Dilatação térmica dos sólidos e dos líquidos.
- 4.2. Gás ideal. Equação de estado do gás ideal. Transformações isotérmicas, isovolumétricas e isobárica.
- 4.3. O calor como energia.
- 4.4. Transferência de calor: condução, convecção e radiação.
- 4.5. Capacidade térmica e calor específico.
- 4.6. Trabalho em uma variação de volume de um gás.
- 4.7. Primeira Lei da Termodinâmica. Aplicações.
- 4.8. Máquinas térmicas.
- 4.9. Segunda Lei da Termodinâmica. Aplicações.

5. Vibrações e Ondas:

- 5.1. Movimento harmônico simples: período, frequência, amplitude. Mola elástica e pêndulo simples.
- 5.2. Ondas em meios elásticos: frequência, comprimento de onda e velocidade de propagação. Reflexão, refração, difração e interferência. Ondas longitudinais e transversais. Período, frequência, comprimento de onda e velocidade de propagação.
- 5.3. Som: altura, intensidade, timbre, velocidade de propagação. Efeito Doppler. Reflexão do som. Difusão e interferência sonora. Ressonância.

6. Ótica:

- 6.1. Propagação e reflexão da luz. Espelhos planos e espelhos esféricos, formação de imagens reais e virtuais, localização de imagens gráfica e analiticamente nos espelhos.
- 6.2. Refração da luz, dispersão, espectros. Índices de refração, reflexão total da luz, dispersão em primas.

- 6.3. Lentes esféricas, formação de imagens reais e virtuais. Localização de imagens por processos gráficos e analíticos.
- 6.4. Instrumentos óticos. Olho, câmara fotográfica, microscópio, telescópio e projetor. Defeitos da visão, correção com óculos.
- 6.5. Reflexão e refração da luz sob o ponto de vista ondulatório. Difração e interferência luminosa. Experiência de Young.

7. Eletrostática:

- 7.1. Carga elétrica. Eletrização por atrito e por indução. Condutor e isolante elétrico. Polarização. Lei de Coulomb.
- 7.2. Campo elétrico. Campo criado por uma ou mais de uma carga pontual. Campo criado por uma esfera condutora carregada. Linhas de força. Movimento de uma carga pontual em um campo uniforme.
- 7.3. Potencial elétrico. Diferença de potencial, potencial em um ponto. Relação entre potencial e campo elétrico.
- 7.4. Energia potencial elétrica de cargas pontuais. Potencial em um ponto devido a uma carga pontual. Potencial devido a uma distribuição esférica de cargas.
- 7.5 Capacitores. Capacitância de um capacitor, associações de capacitores em série, em paralelo e mista. Energia armazenada em capacitores. Capacitores com dielétricos. Capacitores planos.

8. Eletrodinâmica:

- 8.1. Corrente elétrica. Resistência elétrica, relação entre resistência de um condutor com seu comprimento e a área de sua seção reta. Variação da resistência com a temperatura. Resistividade e condutividade. Lei de Ohm. Associação de resistências em série, em paralelo e mista. Efeito joule. Potência dissipada em um elemento do circuito. Medição elétrica: amperímetro e voltímetro.
- 8.2. Geradores de corrente contínua. Pilhas e baterias. Força Eletromotriz. Resistência interna.

9. Eletromagnetismo:

- 9.1 Experiência de Oersted. Campo magnético de uma carga em movimento. Vetor indução magnética, linhas de indução, campo magnético de uma corrente, de um fio retilíneo, de uma espira circular e de um solenóide.
- 9.2. Força exercida por um campo magnético sobre uma carga elétrica em movimento e sobre um condutor retilíneo. Movimento de uma carga pontual em um campo magnético uniforme. Funcionamento de um motor elétrico.
- 9.3. Força eletromotriz induzida. Fluxo magnético. Lei de Faraday. Lei de Lenz. Funcionamento de geradores de corrente alternada e transformador. Ondas eletromagnéticas.

GEOGRAFIA

1. A Produção do Espaço Mundial e Brasileiro

- 1.1 A produção do espaço urbano mundial;
- 1.2 O processo de industrialização no mundo;
- 1.3 O processo de industrialização e urbanização no Brasil;
- 1.4 A modernização da agropecuária do Brasil e do mundo;
- 1.5 Revolução técnico-científica informacional;
- 1.6 A internacionalização da economia – Globalização;
- 1.7 O Comércio Internacional e a formação dos blocos econômicos;
- 1.8 Os modos de produção e a construção dos espaços geográficos;
- 1.9 A produção do espaço geográfico e os impactos ambientais: Poluição do ar, água, solo, inversão térmica, ilha de calor, efeito estufa, chuvas ácidas;

2. Geopolítica Contemporânea

- 2.1 As guerras mundiais;
- 2.2 A Guerra Fria;
- 2.3 Fim da Guerra Fria e o novo arranjo do espaço mundial;
- 2.4 As Grandes Potências mundiais;
- 2.5 Os conflitos étnico-religiosos no mundo;
- 2.6 O narcotráfico internacional;
- 2.7 Geopolítica da América Latina;
- 2.8 Estrutura fundiária e os conflitos agrários no Brasil;

3. A Dinâmica Populacional

- 3.1 Crescimento demográfico;
- 3.2 Distribuição da população mundial;
- 3.3 As migrações internacionais;
- 3.4 A dinâmica da população brasileira;
- 3.5 Estrutura da população;
- 3.6 Teorias populacionais.

4. A Dinâmica do Espaço Natural

- 4.1 As grandes paisagens naturais;
- 4.2 A morfogênese do relevo mundial;
- 4.3 A estrutura geológica do Brasil;
- 4.4 A gênese do solo e sua degradação;
- 4.5 A Classificação Climática mundial e a dinâmica das massas de ar;
- 4.6 As bacias hidrográficas mundial e a importância socioeconômica;
- 4.7 A vegetação mundial e os impactos ambientais;
- 4.8 Os domínios morfoclimáticos do Brasil;

5. A Linguagem Cartográfica

- 5.1 As projeções cartográficas;
- 5.2 Orientação, coordenadas geográficas e fusos horários;
- 5.3 As escalas;
- 5.4 Tipos de mapas, perfil topográficos e gráficos.

6. O Espaço Geográfico Do Paraná

- 6.1 O espaço natural e as formas de ocupação do Paraná;
- 6.2 Aspectos socioeconômico do Paraná.

HISTÓRIA

Fundamentos do mundo moderno:

- 1.1. A crise do feudalismo.
- 1.2. A construção da nova ordem na Europa Ocidental:
 - 1.2.1. Renascimento e reforma;
 - 1.2.2. Estado absolutista e política mercantilista.
- 1.3. O expansionismo europeu e o processo colonizador:
 - 1.3.1. Conquista e colonização da América;
 - 1.3.2. BRASIL: organização econômica, social, política e administrativa da colônia.

A consolidação da ordem burguesa:

- 2.1. As revoluções burguesas.
- 2.2. O período napoleônico e a restauração.
- 2.3. A revolução industrial.
- 2.4. A crise do sistema colonial e o processo de emancipação das colônias.
- 2.5. BRASIL: a organização social, econômica, política e administrativa do Império.

Da crítica à crise da ordem burguesa:

- 3.1. A América Latina sob a hegemonia do capital estrangeiro.
- 3.2. BRASIL: a crise da ordem imperial e a proclamação da República.
- 3.3. BRASIL: a consolidação republicana e a ordem oligárquica.
- 3.4. A I Guerra Mundial.

As transformações do capitalismo e a configuração do mundo contemporâneo:

- 4.1. Os fascismos e a crise das democracias liberais.
- 4.2. A crise de 29 e seus desdobramentos.
- 4.3. BRASIL: a crise do domínio oligárquico.
- 4.4. A II Guerra: o fim da hegemonia europeia e a consolidação do predomínio norte

americano.

4.5. A descolonização do mundo afro-asiático.

4.6. A Guerra Fria.

4.7. BRASIL: populismo, governos militares e democratização.

5. A nova ordem internacional:

5.1. A crise do socialismo e o fim da Guerra Fria.

5.2. O mundo do capitalismo periférico.

5.3. Os blocos econômicos: novo reajuste de forças.

5.4. Os conflitos contemporâneos.

5.5. Ciências, tecnologia e artes contemporâneas.

BRASIL contemporâneo.

LINGUA PORTUGUESA

Compreensão e interpretação de textos verbais e não-verbais;

Funções da linguagem;

Análise de fatos lingüísticos em diferentes contextos de uso;

Aspectos polifônicos da linguagem: argumentação, pressupostos, implícitos;

Aspectos argumentativos / discursivos da subordinação e coordenação;

Análise do funcionamento verbal na constituição do sentido;

Aspectos morfológicos do substantivo, adjetivo, pronome e numeral e seus efeitos textual discursivos;

Gêneros discursivos/ textuais: função social / tema / estilo;

Recursos lingüísticos para a produção de sentido(s) no texto: coesão, coerência, intertextualidade, argumentatividade e outros.

LITERATURAS DA LÍNGUA PORTUGUESA

OBRAS LITERÁRIAS INDICADAS:

LUCÍOLA – JOSÉ DE ALENCAR - ROMANCE

LIRA DOS 20 ANOS- ALVARES DE AZEVEDO – POESIA

SAGARANA- GUIMARÃES ROSA- CONTOS

O REI DA VELA- OSWALD DE ANDRADE- TEATRO

O FILHO ETERNO - CRISTÓVÃO TEZZA- ROMANCE

MELHORES POEMAS- PAULO LEMINSKI - POESIA

LÍNGUA ESPANHOLA/INGLESA

Objetivo Geral:

1.1. Compreensão de diferentes tipos de textos.

Objetivos específicos:

2.1. Compreensão global de textos;

2.2. Habilidade de análise e dedução;

2.3. Habilidade de distinção e seleção;

2.4. Habilidade de síntese;

2.5. Habilidade de reconhecimento de estruturas particulares da língua.

MATEMÁTICA

1. Conjuntos:

1.1. Noções de conjunto e elemento; pertinência; inclusão; subconjuntos e notações utilizados.

1.2. Operações com conjuntos: união, intersecção, diferença e complementação.

2. Números:

- 2.1. Números naturais: operações fundamentais; sistemas de numeração; mudança de base; divisibilidade; fatoração; máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum.
- 2.2. Números inteiros; representação dos números por pontos na reta.
Números racionais: frações; operações com frações; representação decimal dos números racionais;
- 2.3. Dízimos periódicos; operações com números decimais.
- 2.4. Números reais: noção de número irracional; a reta real; valor absoluto.

3. Funções:

- 3.1. Conceito de função, funções reais de uma variável real, gráfico, domínio e imagem.
- 3.2. Funções polinomiais, funções racionais, funções algébricas.
- 3.3. Funções exponenciais. Equações e inequações exponenciais.
- 3.4. Funções logarítmicas. Propriedades dos logaritmos. Equações e inequações logarítmicas.

4. Sistema legal de unidades de medida:

- 4.1. Sistema métrico decimal: unidades de comprimento, área, volume e massa.
- 4.2. Unidades usuais de tempo e de ângulo

4. Matemática comercial:

- 4.1. Proporções; regra de três simples e composta.
- 4.2. Porcentagem.
- 4.3. Juros simples.
- 4.4. Taxas compostas de juros.

5. Cálculo algébrico:

- 5.1. Operações com expressões algébricas.
- 5.2. Identidades algébricas notáveis.
- 5.3. Cálculo de potências e de radicais; expoentes negativos e fracionários.
- 5.4. Polinômios: operações com polinômios; divisão de polinômios, regra de Briot-Ruffini.
- 5.5. Identidade de polinômios.
- 5.6. Equações e inequações do 1º e 2º grau.
- 5.7. Equações redutíveis ao 2º grau; equações irracionais.
- 5.8. Equações algébricas: existência de raízes; fatorização de polinômios; relações entre coeficientes e raízes de uma equação algébrica.

6. Noções de Matemática Finita:

- 6.1. Cálculo combinatório: arranjos, permutações (simples e com repetição) e combinações.
- 6.2. Probabilidade;
- 6.3. Binômio de Newton;
- 6.4. Matrizes: conceito, igualdade, operações.
- 6.5. Determinantes: conceito, propriedades, cálculo.
- 6.6. Sistemas de equações lineares.

7. Geometria plana:

- 7.1. Elementos primitivos, semi-retas e segmentos, semiplanos e ângulos.
- 7.2. Paralelismo e perpendicularidade de retas.
- 7.3. Triângulos, quadriláteros, polígonos.
- 7.4. Circunferência e círculo.
- 7.5. Linhas proporcionais e semelhança.
- 7.6. Relações métricas em triângulos; relações métricas no círculo.
Áreas no plano: retângulo, triângulo, polígonos, disco e figuras circulares.

8. Geometria sólida:

- 8.1. Semi-espacos e diedros.
- 8.2. Paralelismo e perpendicularidade de retas e planos no espaço.
- 8.3. Noções sobre triedros e poliedros.
- 8.4. Prismas e pirâmides; área e volumes.
- 8.5. Cilindros e cones; áreas e volumes.
- 8.6. Esfera; áreas e volumes.

9. Geometria analítica:

- 9.1. Conceitos fundamentais; coordenadas na reta e no plano.
- 9.2. Equações de retas; problemas sobre retas.
- 9.3. Equações de circunferências; problemas sobre circunferências e retas.

10. Trigonometria:

- 10.1. Funções trigonométricas; gráficos.
- 10.2. Fórmulas trigonométricas; adição, subtração e multiplicação de ângulos; bissetão do ângulo.
- 10.3. Cálculo de elementos de um triângulo; lei dos senos; lei dos cossenos.

11. Números complexos:

- 11.1. Origem dos números complexos. Representação geométrica; o plano complexo. Forma trigonométrica. Operações com números complexos.
- 11.2. Potenciação e radiciação de complexos; fórmula de De Moivre.

12. Seqüências e Progressões Aritméticas e Geométricas.

SOCIOLOGIA

a) Conteúdo estruturante: O surgimento da Sociologia e as teorias sociológicas. **Conteúdos específicos:** Modernidade (Renascimento; Reforma Protestante; Iluminismo; Revolução Francesa e Revolução Industrial). Desenvolvimento das ciências. Senso comum e conhecimento científico. Teóricos da Sociologia: Comte, Durkheim, Weber, Engels e Marx. Produção Sociológica Brasileira.

b) Conteúdo estruturante: O processo de socialização e as instituições sociais. **Conteúdos específicos:** Instituições familiares. Instituições escolares. Instituições religiosas. Instituições políticas, dentre outras.

c) Conteúdo estruturante: Cultura e Indústria Cultural. **Conteúdos específicos:** Conceitos antropológicos de cultura. Diversidade cultural. Relativismo. Etnocentrismo. Identidade. Escola de Frankfurt. Cultura de massa – cultura erudita e cultura popular. Sociedade de consumo. Questões de gênero e minorias. Cultura Afro-Brasileira e Africana.

d) Conteúdo estruturante: Trabalho, produção e classes sociais. **Conteúdos específicos:** Salário e lucro. Desemprego, desemprego conjuntural e desemprego estrutural. Subemprego e informalidade. Terceirização. Voluntariado e cooperativismo. Empreendedorismo. Agronegócios. Empregabilidade e produtividade. Capital humano. Reforma trabalhista e organização internacional do trabalho. Economia solidária. Flexibilização. Neoliberalismo. Reforma agrária. Reforma sindical. Toyotismo, Fordismo. Estatização e privatização. Parcerias público-privadas. Relações de mercado.

e) Conteúdo estruturante: Poder, política e ideologia. **Conteúdos específicos:** Conceito de Estado. Estado Moderno. Tipos de Estados. Conceito de poder. Conceito de dominação. Conceito de política. Ideologia e alienação.

f) Conteúdo estruturante: Direitos, cidadania e movimentos sociais. **Conteúdos específicos:** Conceito moderno de direito e de movimento social. Cidadania. Movimentos sociais urbanos. Movimentos sociais rurais. Movimentos sociais conservadores.

QUÍMICA

1. Propriedades dos Materiais:

- 1.1. Estados Físicos e mudanças de estado: Variação de energia, estado de agregação e desorganização das partículas. Comportamento dos materiais durante as mudanças de estado.
- 1.2. Propriedades dos Materiais: cor, aspecto, sabor, pontos de fusão e ebulição, densidade e solubilidade. Uso dessas propriedades como critérios de pureza.
- 1.3. Métodos de separação de Misturas usados no cotidiano (Misturas Homô e Heterogêneas).
- 1.4. Classificação das substâncias em elementares e compostas.
- 1.5. Identificação no cotidiano de fenômenos físicos e fenômenos químicos.

2. Estrutura atômica da matéria e constituição dos átomos:

- 2.1. Histórico e descrição dos modelos atômicos de Dalton, Rutherford e Bohr. Análise dos fatos experimentais que comprovaram e os que rejeitaram cada modelo.
- 2.2. Descrição em relação à carga e à massa das partículas subatômicas: prótons, elétrons e nêutrons.
- 2.3. Aplicação dos conceitos de: Número Atômico, Número de Massa e Massa Atômica.
- 2.4. Descrição qualitativa do modelo atômico moderno. (Conceito de orbital).

3. Periodicidade química:

- 3.1. Critérios usados na elaboração do Quadro Periódico (antigo e o atual).
- 3.2. Periodicidade das propriedades macroscópicas como: pontos de fusão e ebulição, caráter metálico, caráter ácido e base dos elementos e seus óxidos.
- 3.3. Uso do quadro periódico na previsão de propriedades dos elementos (propriedades básicas dos principais grupos: alcalinos, alcalinos terrosos, halogênicos, calcogênios, gases nobres).
- 3.4. Utilização de configuração eletrônica, carga nuclear e energia do elétron ao explicar a periodicidade nas propriedades: raio iônico, raio atômico, energias de ionização e eletronegatividade.

4. Ligações químicas:

- 4.1. Modelo, formação, análise energética envolvida na formação e rompimento das ligações: iônica, covalente e metálica.
- 4.2. Propriedades macroscópicas das substâncias metálicas, moleculares (de estrutura polar e apolar), iônicas e sólidos covalentes como: pontos de fusão e ebulição, solubilidade em água e outros solventes, estado físico a 25°C, condutibilidade elétrica dessas substâncias e de suas soluções aquosas. Explicação dessas propriedades baseando-se no modelo das ligações entre as partículas formadoras da substância.
- 4.3. Energia de ligação: conceito, análise e aplicações em cálculos de calor de formação das substâncias.

5. Funções inorgânicas, reações químicas, estequiometria e termoquímica:

- 5.1. Notação e nomenclatura de I.U.P.A.C. dos principais representantes dos hidretos, óxidos, hidróxidos, ácidos e sais (aleto, nitrato, sulfato, clorato, perclorato, hipoclorito, fosfato, carbonato).
- 5.2. Equações químicas balanceadas de síntese, formação, decomposição, análise e neutralização de óxidos, hidróxidos e carbonatos com ácidos. Notação e identificação no cotidiano dessas reações em termos do calor desenvolvido (reações endo e exotérmicas).
- 5.3. Aplicação dos conceitos de massa atômica, mol, massa molar, volume molar, número de Avogadro em cálculos.
 - 5.4. Leis ponderais e volumétricas: cálculos de massa, número de mols, volume de gases nas CNTP, número de partículas em substâncias e reações químicas dadas.
- 5.5. Uso da lei de Hess no cálculo do calor envolvido nas reações químicas.

6. Soluções líquidas:

- 6.1. Solução e solubilidade: conceito e aplicação (influência da temperatura e da pressão na solubilidade das substâncias em água).
- 6.2. Aplicação em problemas de concentração expressa em g/L; percentuais, mol/L. Uso do conceito de equivalente-químico em determinação de concentração de soluções ácidas e básicas (Titulação).
- 6.3. Análise qualitativa e interpretação de diagramas para as propriedades coligativas das soluções (tonometria, ebuliometria, criometria e osmometria).

7. Cinética química:

- 7.1. Velocidade das reações: conceito e influência da natureza dos reagentes, pressão, concentração, temperatura e catalisador na velocidade das reações.
- 7.2. Uso da teoria das colisões moleculares, frequência das colisões e energia das colisões (Energia de ativação e complexo ativado) para explicar os fatores descritos no item 7.1 e interpretação de diagramas de energia potencial das reações.

8. Equilíbrio químico (iônico e molecular) e ácido e bases:

- 8.1. Equilíbrio dinâmico em sistemas químicos e físicos. Princípio de Châtelier. Aplicações.
- 8.2. Constantes de equilíbrio: análise da extensão da reação e sua variação com a temperatura.
- 8.3. Equilíbrio e solubilidade: estudo analítico do Kps.

- 8.4. Cálculos de concentração de H^+ e OH^- em soluções aquosas de ácidos e bases fortes monoprotônicas e monodroxílicas.
- 8.5. Conceito e cálculos de pH e pOH em soluções de ácidos e bases fortes e fracos monoprotônicos e monodroxílicas (uso de K_a e K_b).
- 8.6. Aplicação das definições de ácidos e bases de Arrhenius e Bronsted-Lowry em reações de neutralização.

9. Eletroquímica:

- 9.1. Oxidação e Redução: conceitos e semi-equações.
- 9.2. Potencial de Redução: conceito, série eletroquímica e cálculos de fem em sistemas químicos (uso de tabela de potenciais-padrão).
- 9.3. Balanceamento de reações de oxi-redução com o uso de semi-equações da série eletrolítica.
- 9.4. Funcionamento e componentes de uma célula eletrolítica (pilhas).
- 9.5. Eletrólise: conceito e aplicações no cotidiano.

10. Substâncias orgânicas e suas reações:

- 10.1. Substâncias orgânicas: conceito, fontes naturais e artificiais, usos mais comuns.
- 10.2. Funções da química orgânica: identificação e grupos funcionais e aplicação das regras de IUPAC de nomenclatura até C_6 para hidrocarbonetos alifáticos e aromáticos (derivados de benzeno), álcoois, aldeídos, cetonas, ácidos carboxílicos, aminas, amidas, haletos de alquila, fenóis e ésteres.
- 10.3. Reações de caracterização de alquenos, alquinos, álcoois, aldeídos, ácidos carboxílicos e fenóis.
- 10.4. Reações características de centros ricos e deficientes em elétrons (identificação de produto principal):
- A - Alcano com halogênio
 - B - Alcenos e alcinos com X_2 , HX e H_2O
 - C - Haletos com água, OH, ROH, RCOOH e NH_3
 - D - Ácidos carboxílicos com ROH
 - E - Nitração, halogenação, sulfonação e alquilação do benzeno
 - F - Adição de Reagente de Grignard a aldeídos e cetonas
 - G - Reações de eliminação de HX, H_2O e X_2 produzindo alcenos
 - H - Reações de oxidação de álcoois, aldeídos e alquenos. Ozonização seguida de hidrólise de alquenos. Combustão completa de hidrocarbonetos e álcoois.
- 10.5. Fórmulas empíricas e moleculares: conceito e cálculos. Aplicação dos conceitos e fórmulas da Lewis, Kekulé e condensada.
- 10.6. Estrutura das substâncias orgânicas: carbono tetraédrico, trigonal e diagonal. Fórmulas tridimensionais e projeções.
- 10.7. Isômeros funcionais, de posição e de cadeia (isomeria estrutural): identificação.
- 10.8. Estereoisomeria: diastereoisomeria e enantiomeria. Identificação de diastereoisômeros em compostos etilênicos e cíclicos (isomeria geométrica), identificação de diastereoisômeros e enantiômeros em compostos contendo carbono quiral.
- 10.9. Propriedades físicas macroscópicas de compostos orgânicos: pontos de fusão e ebulição, solubilidade em água e em solventes apolares. Acidez e basicidade de compostos orgânicos. (Relação entre estrutura das substâncias orgânicas e as propriedades).

OBJETOS PERDIDOS

A Comissão Central de Concurso Vestibular da UNESPAR não se responsabiliza por perdas ou por extravios de objetos, documentos, durante a realização das provas, nem por danos neles causados. Objetos encontrados pela equipe de aplicação das provas ficarão guardados nas dependências da CCCV de cada campus por 30 dias;

O candidato pode entrar em contato com a CCCV do respectivo campus.