

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)
1ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2018
EDITAL Nº 1 – 1ª HE/2018, DE 17 DE ABRIL DE 2018

O Decanato de Ensino de Graduação (DEG) torna públicos os procedimentos relativos à 1ª Certificação de Habilidade Específica de 2018, requisito necessário para ingresso nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas (bacharelado/licenciatura), Artes Visuais (bacharelado/licenciatura), Design (bacharelado), Música (bacharelado) e Música (licenciatura) oferecidos pela Universidade de Brasília (UnB).

1 DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 O processo de certificação será regido por este edital e executado pela Fundação Universidade de Brasília (FUB).

1.2 O processo de certificação será constituído de testes escritos e(ou) práticos para todos os cursos, bem como de apresentação de porta-fólio, somente para o curso de Artes Visuais (bacharelado/licenciatura).

2 DA INSCRIÇÃO

2.1 **TAXA DE INSCRIÇÃO:** R\$ 60,00.

2.2 Será admitida a inscrição somente via internet, no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, solicitada no período entre **10 horas do dia 18 de abril de 2018 e 18 horas do dia 29 de abril de 2018**, observado o horário oficial de Brasília/DF.

2.3 A FUB não se responsabilizará por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, de falhas de comunicação, de congestionamento das linhas de comunicação, por erro ou atraso dos bancos ou entidades conveniadas no que se refere ao processamento do pagamento da taxa de inscrição, bem como por outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

2.4 O candidato deverá seguir rigorosamente as instruções contidas no sistema de inscrição.

2.5 O candidato poderá efetuar o pagamento da taxa de inscrição por meio de boleto bancário.

2.6 O candidato deverá imprimir o boleto bancário, que será disponibilizado na página de acompanhamento da seleção, no endereço eletrônico, após efetuado o registro pelo banco.

2.6.1 O candidato poderá reimprimir o boleto bancário pela página de acompanhamento do processo de certificação.

2.7 O boleto bancário pode ser pago em qualquer banco, bem como nas casas lotéricas e nos Correios, obedecendo aos critérios estabelecidos nesses correspondentes bancários.

2.8 O pagamento da taxa de inscrição deverá ser efetuado até o dia **11 de maio de 2018**.

2.8.1 As inscrições efetuadas somente serão efetivadas após a comprovação de pagamento ou do deferimento da solicitação de isenção da taxa de inscrição.

2.9 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS SOBRE A INSCRIÇÃO

2.9.1 Antes de efetuar a inscrição, o candidato deverá conhecer o edital e certificar-se de que preenche todos os requisitos exigidos. No momento da inscrição, o candidato deverá optar pelo curso para o qual deseja a certificação e preencher, **obrigatoriamente**, o questionário socioeconômico.

2.9.1.1 Os candidatos poderão fazer a inscrição para mais de uma certificação de habilidade específica desde que não haja choque de data/turno de aplicação da respectiva prova, observado o quadro constante do subitem 3.1 deste edital, e que efetue os respectivos pagamentos da taxa de inscrição.

2.9.1.2 Para o candidato, isento ou não, que efetivar mais de uma inscrição para o mesmo curso será considerada válida somente a última inscrição efetivada, **sendo entendida como efetivada a inscrição paga ou isenta. Caso haja mais de uma inscrição paga em um mesmo dia, será considerada a última inscrição efetuada no sistema.**

2.9.1.3 Durante o prazo de inscrição, o candidato poderá realizar alteração de curso/opção de atendimento especial.

2.9.1.4 Encerrado o período de inscrição, as inscrições realizadas no sistema de inscrição que tenham sido efetivamente pagas ou isentas serão automaticamente efetivadas e não poderão ser alteradas em hipótese alguma.

2.9.2 Para efetuar a inscrição, o candidato deverá informar o número do seu Cadastro de Pessoa Física (CPF) e enviar, via *upload*, fotografia individual, tirada nos últimos seis meses anteriores à data de publicação deste edital, e que necessariamente apareça a sua cabeça descoberta e os seus ombros.

2.9.2.1 O candidato deverá seguir rigorosamente as instruções contidas no sistema de inscrição referentes ao procedimento de envio da fotografia.

2.9.2.1.1 O candidato que não enviar a fotografia obedecendo às especificações constantes do subitem 2.9.2.1 deste edital, de tal forma que impeça ou dificulte a sua identificação durante a realização das provas, poderá, a critério da FUB, ser submetido à identificação especial no dia de realização das provas.

2.9.2.1.2 O candidato que for submetido à identificação especial poderá ser fotografado no dia de realização das provas.

2.9.2.1.2.1 O envio da fotografia é de responsabilidade exclusiva do candidato. A FUB não se responsabiliza por qualquer tipo de problema que impeça a chegada do arquivo a seu destino, ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação e outros fatores que impossibilitem o envio.

2.9.2.1.3 Os candidatos deverão verificar, em *link* específico a ser divulgado na internet, no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, na data provável de **4 de maio de 2018**, se a foto encaminhada obedeceu rigorosamente às instruções contidas no sistema de inscrição e, portanto, foi aceita pela FUB. Caso não tenha sido aceita, o candidato poderá realizar, no período entre às **9 horas do dia 5 de maio de 2018 e 18 horas do dia 6 de maio de 2018**, observado o horário oficial de Brasília/DF, um novo envio de uma foto que atenda às determinações do sistema.

2.9.3 As informações prestadas na solicitação de inscrição serão de inteira responsabilidade do candidato, dispondo à FUB do direito de excluir do processo de certificação aquele que não preencher a solicitação de forma completa, correta e verdadeira.

2.9.4 O valor referente ao pagamento da taxa de inscrição somente será devolvido em caso de cancelamento do evento pela Universidade de Brasília.

2.9.5 O comprovante de inscrição ou o comprovante de pagamento da taxa de inscrição deverá ser mantido em poder do candidato e apresentado nos locais de realização das provas.

2.9.6 É vedada inscrição condicional ou extemporânea, via fax, via requerimento administrativo, via correio eletrônico ou via postal.

2.9.7 É vedada a transferência do valor pago a título de taxa de inscrição para terceiros ou para outros cursos, processos seletivos ou processos de certificação.

2.10 DOS PROCEDIMENTOS PARA O PEDIDO DE ISENÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO

2.10.1 Os candidatos terão duas possibilidades descritas a seguir para solicitar a isenção de taxa de inscrição. É de responsabilidade do candidato verificar em qual das duas situações ele se enquadra, observando, atentamente, os documentos que deverão ser providenciados para cada uma das possibilidades de isenção.

2.10.2 **1ª POSSIBILIDADE** – Isenção do pagamento pelo Cadastro para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico), ou seja, para os candidatos hipossuficientes.

2.10.2.1 Estarão isentos do pagamento da taxa de inscrição os candidatos hipossuficientes, sendo considerado hipossuficiente o candidato que se enquadrar nos seguintes critérios:

a) estiver inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico), de que trata o Decreto nº 6.135/2007; e

b) for membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto nº 6.135/2007.

2.10.2.2 A isenção deverá ser solicitada da seguinte forma:

a) por meio de requerimento do candidato, disponível no aplicativo de inscrição, a ser preenchido no período entre **10 horas do dia 18 de abril de 2018 e 18 horas do dia 29 de abril de 2018** (horário oficial

de Brasília/DF), no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, contendo a indicação do Número de Identificação Social (NIS), atribuído pelo CadÚnico; e

b) envio da declaração constante do Anexo I deste edital, completa, legível e assinada, por meio de *link* específico no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, no **período entre 10 horas do dia 18 de abril de 2018 e 18 horas do dia 29 de abril de 2018** (horário oficial de Brasília/DF).

2.10.2.3 O candidato que não enviar a declaração na forma e no prazo a que se refere o subitem anterior **não terá o seu pedido de isenção deferido.**

2.10.2.3.1 A solicitação realizada após o período constante da alínea “a” do subitem 2.10.2.2 deste edital será indeferida.

2.10.2.3.2 O candidato deverá manter aos seus cuidados a declaração constante da alínea “b” do subitem 2.10.2.2 deste edital, para que seja possível, se solicitado pela FUB, o envio da referida declaração por meio de carta registrada para confirmação da veracidade das informações.

2.10.2.4 A FUB consultará o órgão gestor do CadÚnico para verificar a veracidade das informações prestadas pelo candidato.

2.10.3 **2ª POSSIBILIDADE** – Isenção do pagamento pela Lei nº 12.799/2013;

2.10.3.1 De acordo com a Lei nº 12.799/2013, será assegurada isenção do pagamento da taxa de inscrição nesta 1ª Certificação de Habilidade Específica de 2018 ao candidato que comprovar cumulativamente:

a) ter renda familiar per capita igual ou inferior a um salário mínimo e meio e ter cursado o ensino médio em escola pública ou como bolsista integral em escola da rede privada, de acordo com uma das possibilidades abaixo:

a.1) ter cursado o ensino médio em escola pública;

a.2) ter cursado o ensino médio em escola da rede privada como bolsista integral; ou

a.3) ter cursado parte do ensino médio em escola pública e outra parte em escola da rede privada como bolsista integral.

2.10.3.1.1 O candidato que preencher os requisitos do subitem 2.10.3.1 deste edital deverá solicitar a isenção de taxa de inscrição mediante requerimento, disponível por meio do aplicativo para a solicitação de inscrição e enviá-lo, por meio de *link* específico disponível no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, no período de **10 horas do dia 18 de abril de 2018 e 18 horas do dia 29 de abril de 2018** (horário oficial de Brasília/DF), devidamente conferido e assinado, instruindo-o com:

I – para candidato de que trata a alínea “a.1” do subitem 2.10.3.1 deste edital, que cursou o ensino médio em **escola pública**: documentos e declarações relacionados no Anexo II deste edital;

II – para candidato de que trata a alínea “a.2” do subitem 2.10.3.1 deste edital, que cursou o ensino médio como bolsista integral em **escola da rede privada**:

II.1) declarações, emitidas pelas secretarias das escolas, que atestem de forma clara em qual escola foi realizado o primeiro, o segundo e o terceiro ano do ensino médio;

II.2) declaração da secretaria ou da direção da escola da rede privada atestando que o aluno recebeu bolsa de estudo integral. Caso o candidato tenha estudado em mais de uma escola da rede privada, deverá entregar uma declaração para cada escola;

II.3) candidatos que cursaram integralmente o ensino médio em escola da rede privada deverão entregar, ainda, os documentos que comprovem sua condição de renda familiar bruta igual ou inferior a 1,5 salário mínimo *per capita* conforme documentos listados no Anexo II deste edital, bem como as declarações relacionadas no Anexo II deste edital;

III – para candidato de que trata a alínea “a.3” do subitem 2.10.3.1 deste edital, que cursou parte do ensino médio em escola pública e outra parte em escola da rede privada como bolsista integral:

III.1) declarações das escolas públicas e(ou) da rede privada, emitidas pelas secretarias, que atestem de forma clara em qual escola foram realizados o primeiro ano, o segundo e o terceiro ano do ensino médio;

III.2) declaração da secretaria ou da direção da escola da rede privada atestando que o aluno recebeu bolsa de estudo integral. Caso o candidato tenha estudado em mais de uma escola, deverá entregar uma declaração para cada escola;

III.3) candidatos que cursaram parte do ensino médio em escola privada e parte em escola pública deverão entregar ainda, os documentos que comprovem sua condição de renda familiar bruta igual ou inferior a 1,5 salário mínimo *per capita* conforme documentos listados no Anexo II deste edital, bem como as declarações relacionadas no Anexo II deste edital.

2.10.4 A veracidade das informações prestadas no requerimento de isenção será de inteira responsabilidade do candidato, podendo este responder, a qualquer momento, no caso de serem prestadas informações inverídicas ou utilizados documentos falsos, por crime contra a fé pública, o que acarreta eliminação do processo, aplicando-se, ainda, o disposto no parágrafo único do artigo 10 do Decreto nº 83.936, de 6 de setembro de 1979.

2.10.4.1 Não será concedida isenção de pagamento de taxa de inscrição ao candidato que:

- a) omitir informações e(ou) torná-las inverídicas;
- b) fraudar e(ou) falsificar documentação;
- c) não observar a forma, o prazo e os horários estabelecidos nos subitens 2.10.2.2 e 2.10.3.1.1 deste edital.

2.10.4.1.1 A documentação enviada de forma equivocada para os objetivos propostos não será avaliada e será desconsiderada para qualquer finalidade.

2.10.4.2 Não será aceito pedido de isenção de taxa de inscrição via postal, via fax, via requerimento administrativo, via correio eletrônico ou ainda fora do prazo.

2.10.4.3 Cada pedido de isenção será analisado e julgado e, no caso da 1ª possibilidade, essa avaliação será em conjunto com o Órgão Gestor do CadÚnico.

2.10.4.4 A relação provisória dos candidatos que tiveram a solicitação de isenção deferida será divulgada na data provável de **5 de maio de 2018**, no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1.

2.10.4.5 O candidato que desejar interpor recursos contra a relação provisória de isenção e, se for o caso, enviar a documentação pendente anexa ao recurso, deverá observar os procedimentos disciplinados na respectiva relação provisória.

2.10.5 DOS PROCEDIMENTOS PARA A SOLICITAÇÃO DE ATENDIMENTO ESPECIAL

2.10.5.1 **O candidato que necessitar de atendimento especial** para a realização das provas deverá, conforme prazo descrito no subitem 2.10.5.8 deste edital:

- a) assinalar, no sistema eletrônico de inscrição, a(s) opção(ões) correspondente(s) aos recursos especiais necessários;
- b) enviar, via *upload*, a imagem do CPF;
- c) enviar, via *upload*, a imagem do laudo médico, emitido nos últimos 12 meses, que deve atestar a espécie e o grau ou nível de sua deficiência, doença ou limitação física, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças (CID-10), que justifique o atendimento especial solicitado, bem como conter a assinatura e o carimbo do médico com o número de sua inscrição no Conselho Regional de Medicina (CRM).

2.10.5.1.1 Caso os recursos especiais necessitados pelo candidato para a realização da prova não estejam entre aqueles elencados no sistema eletrônico de inscrição, o candidato deverá assinalar o campo OUTROS dessa lista de opções e, em seguida, proceder de acordo com o subitem 2.10.5.6 deste edital.

2.10.5.1.2 Os recursos especiais solicitados pelo candidato para a realização das provas deverão ser justificados pelo laudo médico por ele apresentado, ou seja:

- a) recursos especiais solicitados que não sejam respaldados pelo laudo médico serão indeferidos;
- b) eventuais recursos que sejam citados no laudo médico do candidato mas que não sejam por ele solicitados no sistema eletrônico de inscrição não serão considerados na análise da solicitação de atendimento especial do candidato.

2.10.5.2 **O candidato com deficiência que necessitar de tempo adicional** para a realização das provas deverá, conforme prazo descrito no subitem 2.10.5.8 deste edital:

a) assinalar, no sistema eletrônico de inscrição, a opção correspondente à solicitação de tempo adicional para realização das provas;

b) enviar, via *upload*, imagem do CPF;

c) enviar, via *upload*, imagem do laudo médico, emitido nos últimos 12 meses, no qual deverá conter a assinatura do médico com carimbo e número de sua inscrição no Conselho Regional de Medicina (CRM), que ateste a espécie e o grau, ou nível, da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença (CID), bem como a provável causa da deficiência, conforme inciso IV do art. 39 do Decreto nº 3.298/1999, e suas alterações, e parecer que justifique a necessidade de tempo adicional, conforme prevê o § 2º do art. 40 do referido decreto.

2.10.5.3 **A candidata que tiver necessidade de amamentar** durante a realização das provas deverá, conforme prazo descrito no subitem 2.10.5.8 deste edital:

a) assinalar, no sistema eletrônico de inscrição, a opção correspondente à necessidade de amamentar durante a realização das provas;

b) enviar, via *upload*, a imagem da certidão de nascimento da criança (caso a criança ainda não tenha nascido até a data estabelecida no subitem 2.10.5.8 deste edital, a cópia da certidão de nascimento poderá ser substituída por documento emitido pelo médico obstetra, com o respectivo CRM, que ateste a data provável do nascimento).

2.10.5.3.1 A candidata deverá levar, no dia de realização das provas, um acompanhante adulto que ficará em sala reservada e será o responsável pela guarda da criança. A candidata que não levar acompanhante adulto não poderá permanecer com a criança no local de realização das provas.

2.10.5.3.1.1 A FUB não disponibilizará acompanhante para guarda de criança.

2.10.5.4 **O candidato transgênero que desejar ser tratado pelo nome social** durante a realização das provas deverá, conforme prazo descrito no subitem 2.10.5.8 deste edital:

a) assinalar, no sistema eletrônico de inscrição, a opção correspondente a utilização de nome social durante realização das provas, informando o nome e o sobrenome pelos quais deseja ser tratado;

b) enviar, via *upload*, imagem do CPF e do documento de identidade.

2.10.5.4.1 As publicações referentes aos candidatos transgêneros serão realizadas de acordo com o nome e o gênero constantes no registro civil.

2.10.5.5 **O candidato que for amparado pela Lei Federal nº 10.826/2003 e necessitar realizar a prova armado** deverá, conforme prazo descrito no subitem 2.10.5.8 deste edital:

a) assinalar, no sistema eletrônico de inscrição, a opção correspondente à necessidade de portar arma durante realização das provas;

b) enviar, via *upload*, a imagem do CPF;

c) enviar, via *upload*, a imagem do Certificado de Registro de Arma de Fogo e Autorização de Porte, conforme definidos na referida lei.

2.10.5.5.1 Os candidatos que não forem amparados pela Lei Federal nº 10.826/2003, e suas alterações, não poderão portar armas no ambiente de provas.

2.10.5.6 **O candidato que**, por motivo de doença ou por limitação física, **necessitar utilizar**, durante a realização das provas, **objetos, dispositivos ou próteses** cujo uso não esteja expressamente previsto/permitido nesse edital nem relacionado nas opções de recursos especiais necessários elencadas no sistema eletrônico de inscrição, deverá, conforme prazo descrito no subitem 2.10.5.8 deste edital:

a) assinalar, no sistema eletrônico de inscrição, a opção correspondente ao campo OUTROS e, em seguida, descrever, no espaço destinado para esse fim, no sistema eletrônico de inscrição, os recursos especiais necessários para a realização da prova;

b) enviar, via *upload*, a imagem do CPF e o respectivo laudo médico que justifique o atendimento solicitado.

2.10.5.7 O candidato que necessitar de atendimento diferenciado por **motivos religiosos** deverá, conforme prazo descrito no subitem 2.10.5.8 deste edital:

- a) assinalar a opção correspondente na solicitação de inscrição;
- b) enviar, via *upload*, a imagem de seu CPF;
- c) enviar, via *upload*, a imagem da declaração da congregação religiosa a que pertence, em que conste o nome e número de seu CPF, atestando a sua condição de membro da igreja, com a devida assinatura do **líder religioso**.

2.10.5.8 A documentação citada nos subitens 2.10.5.1 a 2.10.5.7 deste edital deverá ser enviada de forma legível, no período de **10 horas do dia 18 de abril de 2018 e 18 horas do dia 29 de abril de 2018** (horário oficial de Brasília/DF), via *upload*, por meio de *link* específico no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1. Após esse período, a solicitação será indeferida, salvo nos casos de força maior, ou a critério da FUB.

2.10.5.8.1 O fornecimento da documentação é de responsabilidade exclusiva do candidato.

2.10.5.8.2 A FUB não se responsabiliza por qualquer tipo de problema que impeça a chegada dessa documentação a seu destino, ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, bem como por outros fatores que impossibilitem o envio, assim como não serão devolvidos e(ou) fornecidas cópias desses documentos, que valerão somente para este processo.

2.10.5.8.3 O candidato deverá manter aos seus cuidados a documentação a que se refere o subitem 2.10.5.8 deste edital. Caso seja solicitado pela FUB, o candidato deverá enviar a referida documentação por meio de carta registrada para confirmação da veracidade das informações.

2.10.5.9 O candidato que não solicitar atendimento especial no sistema eletrônico de inscrição e não especificar quais os recursos serão necessários para tal atendimento não terá atendimento especial, ainda que faça o envio, via *upload*, da documentação prevista nos subitens 2.10.5.1 e 2.10.5.7 deste edital. Apenas o envio do laudo/documentação não é suficiente para a obtenção do atendimento especial.

2.10.5.10 Na solicitação de atendimento especial que envolva utilização de recursos tecnológicos, caso ocorra eventual falha desses recursos no dia de aplicação das provas, poderá ser disponibilizado atendimento alternativo, observadas as condições de viabilidade.

2.10.5.11 A solicitação de atendimento especial, em qualquer caso, será atendida segundo os critérios de viabilidade e de razoabilidade.

2.10.5.12 A relação provisória dos candidatos que tiveram o seu atendimento especial deferido será divulgada no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, na data provável de **4 de maio de 2018**.

2.10.5.12.1 O candidato que desejar interpor recurso contra a relação provisória dos candidatos que tiveram o seu atendimento especial deferido e se for o caso, enviar a documentação pendente anexa ao recurso, deverá observar os procedimentos disciplinados na respectiva relação provisória.

2.10.5.12.2 A(s) documentação(ões) pendente(s) que se enquadrem no subitem 2.10.5.12.1 deste edital deverá(ão) ser enviada(s), de forma legível, por meio de *link* específico no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1.

3 DAS PROVAS

3.1 As provas de habilidades específicas serão realizadas conforme os quadros a seguir:

Curso	Provas	Data	Turno
Arquitetura e Urbanismo	Teste escrito-prático	27/5/2018	Matutino
Artes Visuais (bacharelado/licenciatura)	Teste escrito-prático	26/5/2018	Vespertino
	Entrevista e apresentação de portfólio	28/5/2018	Matutino e vespertino

Design (bacharelado)	Teste escrito-prático	27/5/2018	Vespertino
Música (bacharelado) e Música (licenciatura)	Teste escrito	26/5/2018	Vespertino
	Teste prático	27/5/2018	Matutino e vespertino
Artes (bacharelado/licenciatura)	Cênicas Teste prático	26 e 27/5/2018	Matutino e vespertino

3.2 As provas de habilidades específicas serão realizadas no Distrito Federal nos períodos estabelecidos no subitem 3.1 deste edital.

3.2.1 Os locais e os horários de realização das provas estarão disponíveis para consulta na internet, no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, a partir da data provável de **22 de maio de 2018**.

3.3 É obrigatório o comparecimento do candidato a todas as provas, nos horários e nos locais estabelecidos. O candidato que não comparecer a qualquer etapa das provas de habilidades específicas do curso a que está concorrendo será automaticamente considerado inapto.

3.3.1 Todos os candidatos deverão chegar aos locais de realização das provas com antecedência mínima de **uma hora** do horário determinado para o início de cada prova.

3.3.2 Os portões serão fechados 10 minutos após o horário marcado para o início das provas, não sendo permitida a entrada de candidatos após o fechamento dos portões.

3.4 Os candidatos serão considerados aptos ou inaptos nas provas de habilidades específicas.

3.4.1 O valor da nota final em todas as provas será considerado utilizando-se duas casas decimais e arredondando-se para cima quando o algarismo da terceira casa decimal for maior ou igual a cinco.

3.5 DA DESCRIÇÃO DAS PROVAS

3.5.1 ARQUITETURA E URBANISMO

3.5.1.1 O teste escrito-prático terá a duração de **4 horas**.

3.5.1.2 O material a ser utilizado durante a prova – que é de inteira responsabilidade do candidato e, portanto, deverá ser providenciado pelo próprio candidato – é: caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, para preenchimento dos cabeçalhos de identificação da prova; lápis preto para desenho, borracha, estilete ou apontador e lápis de cor (caixa com 12 cores), este último, imprescindível para a realização da prova.

3.5.1.3 Não poderão ser utilizados, em hipótese alguma, instrumentos como régua, esquadro, compasso etc. Não será fornecido **nenhum** material para a realização da prova.

3.5.1.4 Na prova de habilidades específicas para Arquitetura e Urbanismo, serão avaliados, entre outros aspectos, a capacidade de interpretação dos enunciados, a qualidade e o equilíbrio do enquadramento dos desenhos no espaço reservado para a elaboração das respostas, a proporção entre as partes dos objetos desenhados e entre objetos apresentados, a qualidade e a sensibilidade do traço, a capacidade de escolha de cores em função de um tema proposto e a correção dos resultados. Serão avaliadas, ainda, a criatividade, a facilidade para o desenho manual e a capacidade de visualização de objetos no espaço tridimensional. A nota da prova de habilidades específicas para Arquitetura e Urbanismo valerá de **10,00 pontos** e será considerado aprovado, e por consequência apto, o candidato que obtiver nota superior ou igual a **5,00 pontos**.

3.5.1.5 A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para o curso de Arquitetura e Urbanismo terá validade para todos os eventos de acessos primários e secundários da UnB com registro nos semestres 2/2018, 1/2019, 2/2019 e 1/2020, a contar a partir da data da divulgação do resultado final nas provas de habilidades específicas.

3.5.2 ARTES CÊNICAS (BACHARELADO/LICENCIATURA)

3.5.2.1 O teste prático da prova de habilidades para Artes Cênicas será composto de uma etapa de oficinas, com duração de até **2 horas**, e uma etapa de apresentação de cenas individuais e entrevistas, com duração de até **15 minutos**.

3.5.2.2 Para o teste prático, o candidato deverá vestir roupas que lhe permitam realizar atividades físicas.

3.5.2.3 O candidato que faltar a uma das etapas do teste prático não poderá realizar a(s) etapa(s) subsequente(s) e será considerado inapto.

3.5.2.4 Os candidatos que optarem pela utilização de músicas em suas provas devem levar o arquivo da música a ser utilizada, em um dispositivo *pendrive*, contendo somente o arquivo em *mp3* da música.

3.5.2.5 Será disponibilizado o equipamento para a reprodução do arquivo em *mp3* das músicas necessárias às provas dos candidatos.

3.5.2.6 É de inteira responsabilidade do candidato a aquisição e leitura da bibliografia recomendada, constante do item 5 deste edital.

3.5.2.7 Na etapa de oficina serão avaliados, entre outros aspectos, a capacidade de compreensão e execução das propostas, a capacidade de agregar informações, o potencial criativo e a interação com o grupo. Será atribuída uma nota para a etapa de oficina.

3.5.2.8 Na etapa de apresentação de cenas individuais, serão avaliados, entre outros aspectos, presença cênica/foco e consistência do processo composicional.

3.5.2.9 Na entrevista, serão observadas a capacidade de articulação de ideias e as motivações e interesses em relação ao curso. Será atribuída uma nota para a etapa de apresentação de cenas individuais e entrevista.

3.5.2.10 A nota do teste prático será a soma da nota na etapa de oficina e da nota na etapa de apresentação de cenas individuais e entrevista.

3.5.2.11 A nota do teste prático valerá **10,00 pontos**.

3.5.2.12 A nota final na prova de habilidades específicas para Artes Cênicas será a nota obtida no teste prático. Será considerado aprovado, e por consequência, apto, o candidato que obtiver nota final superior ou igual a **5,00 pontos**.

3.5.2.13 A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para Artes Cênicas terá validade para todos os eventos de acessos primários e secundários da UnB com registro nos semestres 2/2018, 1/2019, 2/2019 e 1/2020, a contar a partir da data da divulgação do resultado final nas provas de habilidades específicas.

3.5.3 ARTES VISUAIS (BACHARELADO/LICENCIATURA)

3.5.3.1 DO TESTE ESCRITO/PRÁTICO

3.5.3.1.1 A duração do teste escrito-prático será de até **4 horas**. A permanência mínima em sala para realização do teste escrito/prático é de **2 horas**.

3.5.3.1.2 O candidato é responsável por trazer os seguintes materiais obrigatórios: caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, lápis de desenho 2B a 6B, cola branca, tesoura, estilete e borracha. Não é permitida a troca de materiais entre candidatos.

3.5.3.1.3 Somente serão avaliados os trabalhos executados com o material relacionado neste edital e, eventualmente, materiais fornecidos pela FUB, sendo qualquer outro desconsiderado para avaliação, para pontuação e para a aprovação do candidato.

3.5.3.1.4 As respostas textuais devem ser feitas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente de forma legível e na quantidade de linha exigidas nas questões.

3.5.3.1.5 O teste escrito/prático constará de questões nas quais o candidato deverá demonstrar: (i) capacidade de relacionar conceitos e ideias em diversos contextos (artísticos, culturais, históricos, sociais, entre outros) e (ii) habilidade e originalidade na aplicação das técnicas solicitadas.

3.5.3.1.6 A nota do teste escrito/prático valerá **10,00 pontos**.

3.5.3.1.7 O candidato que faltar ao teste escrito/prático será considerado inapto e não poderá participar da entrevista.

3.5.3.1.8 A entrevista com o candidato terá no mínimo 10 minutos e no máximo 20 minutos de duração.

3.5.3.1.9 A entrevista consiste da apresentação do porta-fólio do candidato e de arguição feita pela banca examinadora.

3.5.3.1.10 O porta-fólio deverá conter os trabalhos artísticos realizados pelo candidato em qualquer técnica no campo das Artes Visuais e deverá sintetizar a sua produção artística.

3.5.3.1.11 Ao apresentar seu porta-fólio, o candidato deve correlacionar seus trabalhos com artistas, movimentos, estilos, tendências etc. e explanar sobre os processos, técnicas, materiais e(ou) recursos utilizados.

3.5.3.1.12 A produção artística do candidato também poderá ser apresentada por meio de registros fotográficos, no caso de obras de grandes dimensões, por exemplo. A qualidade desses registros deve ser suficiente à apreciação pela banca examinadora.

3.5.3.1.13 O candidato que necessitar utilizar mídias eletrônicas deverá trazer todos os equipamentos necessários à apresentação, observando a duração máxima da entrevista.

3.5.3.15 A nota da entrevista, que inclui a apresentação do porta-fólio, é até **10,00 pontos**.

3.5.3.14 Caso seja constatado pela banca que os trabalhos apresentados não sejam de sua autoria, o candidato será eliminado.

3.5.3.15 A nota final na prova de habilidades específicas para Artes Visuais é a média aritmética das notas obtidas no teste escrito/prático e na entrevista.

3.5.3.16 Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota final igual ou superior a **5,00 pontos**.

3.5.3.17 A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas de Artes Visuais terá validade para todos os eventos de acesso primários e secundários da UnB com registro nos semestres 1/2018, 2/2018, 1/2019 e 2/2019, a contar a partir da data da divulgação do resultado das provas de habilidades específicas.

3.5.4 DESIGN (BACHARELADO)

3.5.4.1 O teste escrito-prático terá a duração de **4 horas**.

3.5.4.2 O material que será utilizado durante o teste escrito-prático – que deve ser providenciado pelo candidato e que não poderá ser emprestado no momento da execução da prova – é: caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, para as questões escritas, lápis preto para desenho, lápis de cor, cola, tesoura, estilete ou apontador, borracha e dois esquadros, sendo um de 30°/60° e o outro, de 45°. Não será fornecido **nenhum** desses materiais para a realização do teste escrito-prático.

3.5.4.3 O candidato deverá escrever com letra legível. Respostas apresentadas com letra ilegível não serão avaliadas.

3.5.4.4 No teste escrito-prático serão avaliadas, entre outros aspectos, as habilidades para interpretar textos, situações e objetos (contextualização, olhar e sensibilidade); para expressar, por meio de textos e(ou) imagens, novas ideias, sentimentos e sensações (expressão por imagens); para representar, por meio de textos e(ou) imagens, dados da experiência sensorial (representatividade e fluência por imagens); para raciocínio espacial (pensamento por imagens); para criação (elaboração, originalidade e criatividade).

3.5.4.5 O teste escrito-prático da certificação de habilidades específicas para Design valerá **10,00 pontos** e será considerado aprovado, e por consequência apto, o candidato que obtiver nota superior ou igual a **5,00 pontos**.

3.5.4.6 A aprovação do candidato na certificação de habilidades específicas de Design terá validade para todos os eventos de acessos primários e secundários da UnB com registro nos semestres 2/2018, 1/2019, 2/2019 e 1/2020, a contar a partir da data da divulgação do resultado final nas provas de habilidades específicas.

3.5.5 MÚSICA BACHARELADO E MÚSICA LICENCIATURA

3.5.5.1 A duração do teste escrito de música será de **4 horas**, e a duração do teste prático será de até **20 minutos**.

3.5.5.2 O candidato que faltar ao teste escrito não poderá realizar o teste prático e será considerado inapto.

3.5.5.3 O candidato deverá observar os turnos do teste prático no subitem 3.1 deste edital.

3.5.5.4 O material utilizado durante o teste escrito – que deve ser providenciado pelo candidato – é: caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

3.5.5.5 A nota do teste escrito valerá **10,00 pontos**.

3.5.5.6 Para o teste prático, o candidato deverá trazer, obrigatoriamente, o instrumento musical com o qual pretende realizar o teste, exceto no caso da opção por piano ou bateria. Nesse último caso, o candidato deverá trazer as suas próprias baquetas para o teste. Amplificadores de som com cabos conectores serão fornecidos para os candidatos que fizerem a opção por guitarra ou baixo elétrico.

3.5.5.7 O candidato deverá trazer para o teste prático as partituras musicais das obras a serem executadas com três cópias legíveis de cada música para a banca.

3.5.5.8 No teste prático da prova de habilidades específicas para Música, serão avaliadas, entre outros aspectos, a fluência musical, a afinação e a precisão rítmica. Se a opção do candidato for instrumentos, serão avaliadas, ainda, a qualidade da execução instrumental do programa exigido e a qualidade da leitura à primeira vista. No caso da escolha pela regência, serão avaliadas a compreensão de harmonia, a regência e a qualidade da execução ao piano. Se a escolha for composição, a compreensão de harmonia, a qualidade de execução instrumental, a capacidade de análise, a técnica composicional e a qualidade da forma e da estrutura da composição serão avaliadas. Por fim, se a escolha do candidato for canto, será avaliada a qualidade do canto do programa exigido e da leitura à primeira vista. Para o teste prático, será atribuída uma nota, com valor mínimo igual a **0,00** e valor máximo igual a **10,00 pontos**.

3.5.5.9 Para o curso de Música (bacharelado), o teste prático possui caráter eliminatório. O candidato que tiver nota inferior a **5,00 pontos** no teste prático será eliminado. Será aprovado e, por consequência apto, o candidato que obtiver a média aritmética das notas obtidas no teste escrito e no teste prático igual ou superior a **5,00 pontos**.

3.5.5.10 Para os cursos de Música (licenciatura), a nota final na prova de habilidades específicas será a média aritmética das notas obtidas no teste escrito e no teste prático. Será aprovado, e por consequência apto, o candidato que obtiver nota final igual ou superior a **5,00 pontos**.

3.5.5.11 A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para Música terá validade para todos os eventos de acessos primários e secundários da UnB com registro nos semestres 2/2018, 1/2019, a contar a partir da data da divulgação do resultado final nas provas de habilidades específicas e exclusivamente no curso/habilitação em que o candidato obteve aprovação.

3.6 DOS RECURSOS CONTRA O RESULTADO PROVISÓRIO NAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

3.6.1 Os resultados provisórios nas provas de habilidades específicas serão divulgados no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, na data provável de **7 de junho de 2018**.

3.6.2 O candidato que desejar interpor recurso contra os resultados provisórios deverão observar os procedimentos disciplinados nos respectivos editais de resultados provisórios.

3.6.3 Para recorrer contra o resultado provisório nas provas de habilidades específicas, o candidato deverá utilizar o Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, por meio do endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, e seguir as instruções ali contidas.

3.6.4 A FUB não arcará com prejuízos advindos de problemas de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como de outros fatores, de responsabilidade do candidato, que impossibilitem a interposição de recursos.

3.6.5 O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será preliminarmente indeferido.

3.6.6 O recurso não poderá conter em outro local, que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena do recurso ser preliminarmente indeferido.

3.6.7 Não será aceito recurso via postal, via fax, via requerimento administrativo, via correio eletrônico. Em nenhuma hipótese serão aceitos pedidos de revisão de recursos ou recurso contra o resultado final da prova de habilidades específicas.

3.6.8 Recursos cujo teor desrespeite a banca serão preliminarmente indeferidos.

3.6.9 O resultado final nas provas de habilidades específicas será divulgado na data provável de **20 de junho de 2018**, no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1. Não serão informados resultados por telefone, por carta, por *e-mail*, por *fax* ou requerimento administrativo.

4 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

4.1 A inscrição do candidato implica a aceitação das condições da certificação contidas nos comunicados, neste edital e em outros que vierem a ser publicados e das decisões que possam ser tomadas pelo Decanato de Ensino de Graduação (DEG), em casos omissos.

4.1.1 É de inteira responsabilidade do candidato acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a esta certificação divulgados na internet, no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1.

4.1.2 As informações a respeito de notas e classificações poderão ser acessadas por meio dos editais de resultados. Não serão fornecidas informações que já constem dos editais ou fora dos prazos previstos nesses editais.

4.1.2.1 O candidato poderá obter informações referentes ao processo de certificação na Central de Atendimento ao Candidato do Cebraspe, localizada na Universidade de Brasília (UnB) – *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do Cebraspe – Asa Norte, Brasília/DF, por meio do telefone (61) 3448-0100, ou via internet, no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, ressalvado o disposto no subitem 4.1.3 deste edital, e por meio do endereço eletrônico sac@cebraspe.org.br.

4.1.2.2 O candidato que desejar relatar ao Cebraspe fatos ocorridos durante a realização da certificação deverá fazê-lo junto à Central de Atendimento ao Candidato do Cebraspe, postando correspondência para a Caixa Postal 4488, CEP 70842-970, Brasília/DF ou enviando *e-mail* para o endereço eletrônico sac@cebraspe.org.br.

4.1.3 Não serão dadas por telefone informações a respeito de datas, locais e horários de realização das provas. O candidato deverá observar rigorosamente os editais e os comunicados a serem divulgados na forma do subitem 4.1.2 deste edital.

4.1.3.1 Não serão fornecidos informações e documentos pessoais de candidatos a terceiros, em atenção ao disposto no artigo 31 da Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011.

4.1.4 O candidato poderá protocolar requerimento relativo à certificação, por meio de correspondência ou *e-mail* instruído com cópia do documento de identidade e do CPF. O requerimento poderá ser feito pessoalmente mediante preenchimento de formulário próprio, à disposição do candidato na Central de Atendimento ao Candidato do Cebraspe, no horário das 8 horas às 18 horas, ininterruptamente, exceto sábados, domingos e feriados, observado o subitem 4.1.2.2 deste edital.

4.2 O candidato deverá trazer, nos dias de realização das provas, seu documento de identidade **original** e seu comprovante de inscrição, além do material exigido na forma do subitem 3.5 deste edital.

4.2.1 Serão considerados documentos de identidade: carteiras expedidas pelos Comandos Militares, pelas Secretarias de Segurança Pública, pelos Institutos de Identificação e pelos Corpos de Bombeiros Militares; carteiras expedidas pelos órgãos fiscalizadores de exercício profissional (ordens, conselhos etc.); passaporte brasileiro; certificado de reservista; carteiras funcionais expedidas por órgão público que, por lei federal, valham como identidade; carteiras de trabalho; carteiras de identidade do trabalhador; carteiras nacional de habilitação em papel (somente o modelo com foto).

4.2.2 Não serão aceitos como documentos de identidade: certidões de nascimento; CPF; títulos eleitorais; carteiras nacionais de habilitação digitais (modelo eletrônico); carteiras de estudante; carteiras funcionais sem valor de identidade ou documentos ilegíveis, não identificáveis e(ou) danificados.

4.2.3 Não será aceita cópia do documento de identidade, ainda que autenticada, bem como protocolo do documento.

4.2.4 Caso o candidato esteja impossibilitado de apresentar, no dia de realização das provas, documento de identidade original, por motivo de perda, roubo ou furto, deverá entregar à equipe de aplicação documento (original ou cópia simples) que ateste o registro da ocorrência em órgão policial expedido há, no máximo, 90 dias, ocasião em que será submetido à identificação especial, compreendendo coleta de

dados e de assinaturas em formulário próprio. O documento de registro da ocorrência será retido pela equipe de aplicação.

4.2.5 A identificação especial será exigida, também, ao candidato cujo documento de identidade apresente dúvidas relativas à fisionomia ou à assinatura do portador.

4.2.5.1 Para a segurança dos candidatos e a garantia da lisura do certame, poderá haver coleta de dado biométrico de todos os candidatos no dia de realização das provas.

4.2.6 Por ocasião da realização das provas, o candidato que não apresentar documento de identidade original, na forma definida no subitem 4.2.1 deste edital ou não apresentar boletim de ocorrência na forma do subitem 4.2.4 deste edital, não poderá fazer a prova e será automaticamente eliminado da certificação.

4.2.7 O candidato que desejar corrigir o nome fornecido durante o processo de inscrição deverá entregar **requerimento de solicitação de alteração de dados cadastrais** das 8 horas às 18 horas (exceto sábados, domingos e feriados), pessoalmente ou por terceiro, na Central de Atendimento ao Candidato do Cebraspe, localizada na Universidade de Brasília (UnB) – *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do Cebraspe – Asa Norte, Brasília/DF, ou enviar, via SEDEX ou carta registrada com aviso de recebimento, para a Central de Atendimento ao Candidato do Cebraspe – 1ª HE/2018 (Solicitação de alteração de dados cadastrais) – Caixa Postal 4488, CEP 70842-970, Brasília/DF, ou via *e-mail*, para o endereço eletrônico sac@cebraspe.org.br, acompanhado de cópia dos documentos que contenham os dados corretos ou cópia da sentença homologatória de retificação do registro civil.

4.3 Não serão aplicadas provas em local, data ou horário diferentes dos predeterminados em edital ou em comunicado. Não haverá segunda chamada para a realização das provas.

4.4 Não será admitido ingresso de candidato no local de realização das provas após o horário fixado para o seu início.

4.5 O candidato que se retirar do ambiente de provas não poderá retornar em hipótese alguma.

4.6 No dia da realização do teste escrito de música, os candidatos somente poderão retirar-se do local de realização das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos **15 minutos** anteriores ao término do tempo destinado à realização das provas.

4.7 Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das provas em razão do afastamento de candidato da sala de provas.

4.8 Não será permitida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos nem a utilização de livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta que não seja permitido.

4.9 A FUB não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos ou de equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização das provas, nem por danos neles causados.

4.10 Será eliminado da certificação o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido portando:

a) aparelhos eletrônicos, tais como: máquinas calculadoras, agendas eletrônicas ou similares, telefones celulares, *smartphones*, *tablets*, *iPod*®, gravadores, *pendrive*, *mp3 player* ou similar, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, bipe, *notebook*, *palmtop*, *Walkman*®, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc.; exceto nos testes escritos e práticos, nos quais o candidato poderá utilizar os equipamentos e ou materiais permitidos neste edital;

b) relógio de qualquer espécie, óculos escuros, protetor auricular, lápis, lapiseira/grafite, marca-texto e(ou) borracha; desde que a prova específica não exija;

c) quaisquer acessórios de chapelaria, tais como: chapéu, boné, gorro etc.;

d) qualquer recipiente ou embalagem, tais como: garrafa de água, suco, refrigerante e embalagem de alimentos (biscoitos, barras de cereais, chocolate, balas etc.), que não seja fabricado com material transparente.

4.10.1 A FUB não ficará responsável pela guarda de quaisquer dos objetos supracitados.

4.11 Não será permitida a entrada de candidatos no ambiente de provas portando armas, à exceção dos casos previstos na Lei nº 10.826/2003 e alterações. O candidato que estiver armado e for amparado pela citada lei deverá solicitar atendimento especial no ato da inscrição, conforme subitem 2.10.5 deste edital.

4.12 No dia de realização das provas, os candidatos poderão ser submetidos ao sistema de detecção de metal nas salas, corredores e banheiros, a fim de impedir a prática de fraude e de verificar se o candidato está portando material não permitido.

4.13 Será mantido um marcador de tempo em cada sala de provas para fins de acompanhamento pelos candidatos.

4.14 Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado da certificação o candidato que durante a realização das provas:

- a) for surpreendido dando ou recebendo auxílio para a execução das provas;
- b) utilizar-se de livros, dicionários, notas ou impressos que não forem expressamente permitidos ou, ainda, que se comunicar com outro candidato, em situações em que essa comunicação seja explicitamente proibida;
- c) for surpreendido portando aparelhos eletrônicos ou outros objetos, tais como os listados no subitem 4.10 deste edital;
- d) faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação das provas, com as autoridades presentes ou com os demais candidatos;
- e) fizer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- f) não entregar o material das provas ao término do tempo destinado para a sua realização;
- g) afastar-se da sala, a qualquer tempo, sem o acompanhamento de fiscal;
- h) ausentar-se da sala, a qualquer tempo, levando o material de prova;
- i) descumprir as instruções contidas no caderno de provas e nos materiais de provas;
- j) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, comportando-se indevidamente;
- k) utilizar ou tentar utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter aprovação própria ou de terceiros, em qualquer etapa do processo;
- l) não permitir a coleta de sua assinatura;
- m) for surpreendido portando caneta fabricada em material não transparente;
- n) for surpreendido portando anotações em papéis, que não as permitidas;
- o) for surpreendido portando qualquer tipo de arma sem o devido deferimento de atendimento especial, conforme previsto no subitem 2.10.5 deste edital;
- p) recusar-se a ser submetido ao detector de metal;
- q) não transcrever o texto apresentado durante a aplicação das provas, para posterior exame grafológico;
- r) não permitir a coleta de dado biométrico, se houver.

4.15 No ambiente de provas, ou seja, nas dependências físicas em que serão realizadas as provas, não será permitido o uso pelo candidato de quaisquer dispositivos eletrônicos relacionados nos subitens 4.10 e 4.14 deste edital.

4.15.1 Sob pena de ser eliminado da certificação, antes de entrar na sala de provas, o candidato deverá guardar, em embalagem porta-objetos fornecida pela equipe de aplicação, **obrigatoriamente desligados**, telefone celular e qualquer outro equipamento eletrônico relacionado no subitem 4.10 deste edital.

4.15.1.1 Durante toda a permanência do candidato na sala de provas, o seu telefone celular, ou qualquer outro equipamento eletrônico, **deve permanecer obrigatoriamente desligado e acondicionado na embalagem porta-objetos lacrada, com todos os aplicativos, funções e sistemas desativados e desligados, incluindo alarmes**. O candidato será eliminado da certificação caso o seu telefone celular ou qualquer equipamento eletrônico entre em funcionamento, mesmo sem a sua interferência direta, durante a realização das provas.

4.15.1.2 A embalagem porta-objetos devidamente lacrada e identificada pelo candidato deverá ser mantida embaixo da carteira até o término das suas provas. A embalagem porta-objetos somente poderá ser deslacrada fora do ambiente de provas.

4.16 Nos casos de eventual falta de prova/material personalizado de aplicação de provas, em razão de falha de impressão ou de equívoco na distribuição de prova/material, há a prerrogativa para entregar ao candidato prova/material reserva não personalizado eletronicamente, o que será registrado em atas de sala e de coordenação.

4.17 No dia de realização das provas, não serão fornecidas, por qualquer membro da equipe de aplicação destas ou pelas autoridades presentes, informações referentes ao seu conteúdo ou aos critérios de avaliação e de classificação.

4.18 No dia da realização do teste prático de música, em cada turno de sua realização, os candidatos permanecerão isolados em uma sala de espera. Durante o isolamento, será permitido ao candidato tocar ou afinar os seus instrumentos.

4.19 Se, a qualquer tempo, for constatado, por meio eletrônico, estatístico, visual, grafológico ou por investigação policial, ter o candidato se utilizado de processo ilícito, suas provas serão anuladas e ele será automaticamente eliminado da certificação.

4.20 O descumprimento de quaisquer das instruções supracitadas implicará a eliminação do candidato, constituindo tentativa de fraude.

4.21 O Cesbraspe poderá modificar o presente edital, visando ao melhor êxito do processo. As modificações, se necessárias, serão divulgadas no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1.

4.22 O certificado do candidato habilitado poderá ser requerido mediante entrega da cópia da identidade e do CPF, juntamente com o requerimento devidamente preenchido e assinado, na Central de Atendimento ao candidato do Cebraspe, localizada no *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do Cebraspe – Asa Norte, Brasília/DF.

4.23 O candidato deverá manter atualizados seus dados pessoais e seu endereço perante o Cebraspe enquanto estiver participando da certificação, por meio de requerimento a ser enviado à Central de Atendimento ao Candidato do Cebraspe, na forma dos subitens 4.1.4 ou 4.2.7 deste edital, conforme o caso, e perante a instituição, após a homologação do resultado final, desde que aprovado. São de exclusiva responsabilidade do candidato os prejuízos advindos da não atualização de seus dados pessoais e de seu endereço.

4.24 Os casos omissos serão resolvidos pelo Decanato de Ensino de Graduação (DEG).

4.25 Quaisquer alterações nas regras fixadas neste edital só poderão ser feitas por meio de outro edital.

5 DOS OBJETOS DE AVALIAÇÃO

5.1 ARQUITETURA E URBANISMO

Gráfica e teste

Desenho de observação: para avaliação da capacidade de linguagem gráfica na figuração de um modelo.

Desenho de memória: para avaliação da retenção da forma, das proporções e dos detalhes característicos dos objetos em geral e(ou) de situações urbanas e arquitetônicas vivenciadas em particular.

Desenho de criação: para avaliação da capacidade do candidato no sentido de compor graficamente soluções, em função de objetos explicitados pela prova, a partir de elementos dados (formas abstratas, elementos naturais, objetos industrializados, textos motivadores ou componentes arquitetônicos).

Raciocínio espacial: para aferição da percepção espacial genérico-abstrata e específico-realista do candidato, com o auxílio de testes apropriados.

Algumas das questões pressupõem o conhecimento de perspectiva exata (ou “cônica”): profundidade e pontos de fuga. O candidato poderá ter de aplicar técnica de desenho projetivo: projeções ortogonais (vistas e cortes de objetos).

5.2 ARTES CÊNICAS (BACHARELADO/LICENCIATURA)

Teste Prático:

O teste prático consiste em duas etapas: oficina e apresentação de cenas e entrevista.

1ª etapa: Oficina

Os candidatos participarão de uma oficina envolvendo jogos teatrais, improvisação, voz e movimento. Esta etapa tem por objetivo avaliar o desempenho do candidato em atividades individuais e em grupo, além da capacidade de execução das propostas apresentadas, seguindo as instruções do(a) professor(a) ministrante da oficina. É aconselhado o uso de roupas confortáveis para a realização de atividades físicas e movimentação corporal.

2ª etapa: Apresentação de Cena e Entrevista:

Para esta etapa, que será realizada individualmente, é obrigatória a leitura das três peças indicadas na bibliografia. O candidato deverá apresentar duas cenas que não poderão exceder o tempo máximo de 3 minutos cada uma, conforme estabelecido abaixo:

Primeira cena: deverá ser obrigatoriamente um trecho escolhido de um texto indicado na bibliografia. Fica a critério do candidato a utilização ou não de figurinos, adereços e maquiagem, observando que não será disponibilizado tempo para mudanças de tais elementos.

Segunda cena: de livre escolha do candidato, previamente estruturada e ensaiada, contemplando uma ou mais linguagens artísticas, tais como: teatro, dança, música, circo, performance, poesia, narrativa, expressões populares, entre outros.

Entrevista: o candidato deverá responder questões relativas às cenas apresentadas e ao seu interesse pelo curso de Artes Cênicas. Será avaliado a partir de perguntas relacionadas aos processos de ensaio das cenas apresentadas, do conhecimento acerca dos textos dramáticos indicados, da sua capacidade discursiva e das motivações em relação ao curso. Na ocasião, poderá manifestar seu interesse por estudar outros elementos da linguagem teatral, como dramaturgia, caracterização, iluminação, cenografia, sonoplastia, entre outros, além da interpretação teatral e pedagogia do teatro.

Bibliografia

TCHÉKHOV, Anton Pavlovitch. Jardim das Cerejeiras. In: **Jardim das Cerejeiras/Tio Vânia**. Porto Alegre: L&PM, 2009.

FERNANDES, Millôr. **A Viúva Imortal**. Porto Alegre: L&PM, 2009.

RACINE, Jean Baptiste. **Fedra**. Porto Alegre: L&PM, 2009.

5.3 ARTES VISUAIS (BACHARELADO/LICENCIATURA)

Teste escrito-prático

No teste escrito-prático, o candidato será avaliado por seus conhecimentos gerais sobre história da arte, especialmente a história da arte no Brasil, artistas e movimentos, diferentes vertentes, influências, matrizes étnicas, movimentos e produções das artes visuais brasileiras no contexto da produção artística mundial. Também será avaliado pelas habilidades na execução de técnicas propostas, capacidade interpretativa e originalidade, assim como adequação de forma e conteúdo apresentados nas respostas.

Entrevista

Na entrevista, o candidato será avaliado pelo seu interesse e conhecimentos no campo das artes visuais, tais como conhecer artistas e locais de exposição. Também será avaliado pela qualidade e organização dos trabalhos apresentados no porta-fólio e pela capacidade de explanar sobre processos, técnicas, materiais e recursos utilizados na sua produção artística.

Teste escrito-prático e entrevista

No teste escrito/prático e na entrevista o candidato será avaliado pela sua capacidade de relacionar conceitos e ideias em diversos contextos: artísticos, culturais, históricos, sociais, entre outros, de forma consistente e objetiva.

Bibliografia

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

BARROS, Lilian. **A cor no processo Criativo, um estudo sobre a Bahaus e a Teoria de Goethe**. Ed. SENAC, São Paulo, 2011.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. São Paulo: LTC, 2013.

WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

5.4 DESIGN (BACHARELADO)

Teste escrito-prático

O teste escrito-prático consiste em questões em que o candidato deverá demonstrar, por meio de textos e(ou) imagens, habilidades para interpretar textos, situações e objetos (contextualização, olhar e sensibilidade); para expressar, por meio de textos ou imagens, novas ideias, sentimentos e sensações (expressão e pensamento por imagens); para representar, por meio de textos ou imagens, dados da experiência sensorial (representatividade e fluência por imagens); para raciocínio espacial (pensamento por imagens); para criação (elaboração, originalidade e criatividade).

5.5 MÚSICA (BACHARELADO)

Teste escrito

O candidato deverá ser capaz de:

- a) identificar, relacionar e realizar exercícios melódicos e(ou) rítmicos considerando os materiais musicais e suas relações rítmicas, melódicas e harmônicas (valores, fórmulas de compassos, grupos rítmicos; alturas, claves, intervalos; acordes e seus encadeamentos harmônicos, grafados em pentagrama e cifrados; tonalidades maiores e menores e modos; transposição – rítmica, melódica e harmônica; ornamentos melódicos; estruturação musical como: motivos rítmicos, melódicos, encadeamento e cadências harmônicas básicas, formas musicais básicas (AB; ABA; ABA'; ABACA); texturas musicais (monodia, polifonia, homofonia) e expressão musical – dinâmica, agógica, andamento);
- b) identificar, reconhecer e relacionar estilos musicais da tradição europeia clássica, da música clássica brasileira, da música popular e da música da cultura popular, em termos de suas características idiomáticas gerais (materiais, expressão, e estrutura);
- c) transcrever auditivamente um ditado melódico a uma voz.

Teste prático

Esta parte da prova é considerada eliminatória para as habilitações em instrumento, canto, composição e regência – sendo considerado INAPTO o candidato que obtiver nota inferior a **5,00 pontos** neste teste – e constará de solfejo e de leitura rítmica à primeira vista e de um dos itens do programa dos instrumentos de música a seguir, de acordo com a habilitação de curso do candidato.

Observações:

A escolha das obras feita pelo candidato deverá ser aprovada previamente pela banca avaliadora. A decisão da banca é irrecorrível no que se refere aos programas listados a seguir. É indispensável a apresentação, durante a prova, das partituras das obras escolhidas pelo candidato. O candidato será examinado em todos os itens da opção escolhida.

Bibliografia

MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.

MED, Bohumil. **Solfejo**. 4. ed. Brasília: Musimed, 1981.

MED, Bohumil. **Ritmo**. 4. ed. Brasília: Musimed, 1981.

BENNET, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

BENNET, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET, Roy. **Como ler uma partitura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – Área de Música**. Disponível em: <portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>.

5.6 MÚSICA (LICENCIATURA)

Teste escrito

O candidato deverá ser capaz de:

- a) identificar, relacionar e realizar exercícios melódicos e(ou) rítmicos considerando os materiais musicais e suas relações rítmicas, melódicas e harmônicas (valores, fórmulas de compassos, grupos rítmicos; alturas,

claves, intervalos; acordes e seus encadeamentos harmônicos, grafados em pentagrama e cifrados; tonalidades maiores e menores e modos; transposição – rítmica, melódica e harmônica; ornamentos melódicos; estruturação musical como: motivos rítmicos, melódicos, encadeamento e cadências harmônicas básicas, formas musicais básicas (AB; ABA; ABA'; ABACA); texturas musicais (monodia, polifonia, homofonia) e expressão musical – dinâmica, agógica, andamento).

b) identificar, reconhecer e relacionar estilos musicais da tradição europeia clássica, da música clássica brasileira, da música popular e da música da cultura popular, em termos de suas características idiomáticas gerais (materiais, expressão, e estrutura).

c) transcrever auditivamente um ditado melódico a uma voz.

Teste prático

Essa prova consistirá de solfejo e de leitura rítmica à primeira vista e do programa dos instrumentos a seguir, e de canto e de canto popular de acordo com o instrumento de opção do candidato. As opções de regência e composição não se aplicam aos cursos de licenciatura em Música.

Obs.: Não há correlação entre o instrumento de escolha do candidato para a prova prática e as práticas instrumentais do currículo do curso de licenciatura.

Programa dos instrumentos de Música (bacharelado e licenciatura)

Canto Lírico – Bacharelado e Licenciatura (o candidato deverá trazer as partituras para a banca e para o pianista)

1. Peça de confronto: C. Monteverdi – *Lasciatemi Morire*.
2. Uma ária de ópera ou uma ária antiga italiana.
3. Um vocalise do método prático Vaccaj da 3ª lição – estudo nº 7 em diante.
4. Leitura à primeira vista de partitura.

Canto Popular – licenciatura (o candidato deverá trazer as partituras para a banca):

1. Uma peça de livre escolha.
2. Uma peça de escolha do candidato entre as peças listadas abaixo:
Bossa Nova: a) **Wave** (Tom Jobim); b) **Batida diferente** (Maurício Einhorn e Durval Ferreira);
Choro: a) **Doce de coco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho) e b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro);
Valsa: a) **Rosa** (Pinxinguinha e Otávio de Souza) e b) **Valsa brasileira** (Edu Lobo e Chico Buarque);
Baião: **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha) e b) **O ovo** (Vocalise) (Hermeto Paschoal);
Jazz: a) **All of me** (Seymour Simons and Gerald Marks) e b) **Cry me a river** (Arthur Hamilton).
3. Um exercício de improvisação.
4. Leitura à primeira vista de partitura.

Violino (bacharelado e licenciatura)

1. Escalas de 3 oitavas com arpejos; um estudo escolhido entre J. Dont op. 37 ou 38, F. Mazas Volume 1, R. Kreutzer a partir do nº 9.
2. Uma peça de compositor brasileiro.
3. Um concerto clássico, escolhido entre P. Rode (nº 6-Sib maior), J. B. Viotti (nº 23), Ch. de Bériot (nº 9), J. S. Bach (Concerto em Lá menor ou Mi maior), W. A. Mozart (Concerto em Sol maior, Ré maior, Lá maior).
4. Leitura à primeira vista.

Viola (bacharelado e licenciatura)

1. Escalas em duas oitavas, nos modos maior e menor, à escolha da banca.

2. Estudo de Kayser op. 20, a partir do nº 16 ou um estudo de Kayser de livre escolha; uma peça de livre escolha para viola (qualquer estilo ou autor, acompanhada ou não).
3. Leitura à primeira vista.

Violoncelo (bacharelado e Licenciatura)

1. 21 Estudos de J. L. Duport (um número à escolha do candidato) ou o Estudo Nº. 43 do livro 113 Estudos de Dotzauer.
2. Prelúdio da 1ª ou da 2ª Suite para violoncelo (J. S. Bach).
3. Elegia para violoncelo e piano (H. Oswald), ou outra peça do mesmo nível.
4. Leitura à primeira vista.

Contrabaixo Acústico Erudito (bacharelado e licenciatura)

Executar os seguintes itens COM ARCO:

1. Leitura à primeira vista.
2. Escala em Sol maior (três oitavas).
3. Repertório (a escolha do candidato dentre as opções abaixo):
 - a) Domenico Dragonetti – Concerto para Contrabaixo em Lá maior, ed. International Music Company – primeiro movimento; ou
 - b) Giovanni Bottesini – Elegia em Ré Maior; ou
 - c) Henry Eccles – Sonata em Sol Menor: movimentos primeiro e quarto.
4. Trecho orquestral: L.V. Beethoven: Sinfonia No. 5, Terceiro movimento: Trio, compassos 140 a 177 (conforme anexo III deste edital).

Baixo Elétrico e Contrabaixo Acústico Popular (licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha, em que o candidato executará a melodia principal da peça.
2. Uma peça da escolha do candidato, entre as obras listadas abaixo:

Bossa-Nova : a) Wave (Tom Jobim); b) Batida Diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)

Choro: a) **Doce de coco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro)

Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim).

Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ovo** (Hermeto Pascoal).

Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock).
3. Um exercício de improvisação.
4. Leitura à primeira vista de melodias e progressões harmônicas cifradas.

Observação: o candidato será acompanhado por um músico (piano ou guitarra) providenciado pela instituição organizadora, para o repertório do item 2 e para o item 3.

Flauta (bacharelado e licenciatura)

1. Um estudo de J. Andersen, op. 15 - Ed. IMG.
2. Um movimento de uma sonata de J. S. Bach.
3. Uma peça, a escolher, entre: **Sonatine** (Dutilleux); **Concertino** (Chaminade); **Fantasia** (Fauré); **Density 21.5** (Varèse); **Concerto** (Ibert).
4. Uma peça de autor brasileiro, a escolher entre obras de Oswaldo Lacerda, Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Lindembergue Cardoso, Jorge Antunes e Otávio Maul.
5. Leitura à primeira vista

Flauta Doce (licenciatura)

1. Uma peça barroca.
2. Uma peça brasileira.

3. Uma peça de livre escolha do candidato.
4. Leitura à primeira vista.

Oboé (bacharelado e licenciatura)

1. **Estudos** (Prestini) ou similar.
2. **Romance** (R. Schumann).
3. Uma peça brasileira de livre escolha.
4. Leitura à primeira vista.

Clarineta (bacharelado e licenciatura)

1. Apresentar de memória todas as escalas maiores e menores na extensão de 2 oitavas.
2. Apresentar de memória a canção **Carinhoso** (Pixinguinha) em todas as tonalidades.
3. Apresentar a peça **Melodia** (Osvaldo Lacerda), Editora Novas Metas, 1979.
4. Leitura à primeira vista.

Fagote (bacharelado e licenciatura)

1. Um estudo de livre escolha do livro Estudos op. 8, vol. 101, itens II, IV e V de Julius Weissenborn.
2. Escalas Maiores em duas oitavas.
3. Uma peça brasileira de livre escolha
4. Leitura à primeira vista.

Saxofone (bacharelado e licenciatura)

1. Estudo de Gustavo Rossari (entre 1 e 8).
2. **Fantasia improptu** (Andre Jolivet).
3. **Fantasia Sul América** (Claudio Santoro).
4. Leitura à primeira vista.

Trompa (bacharelado e licenciatura)

1. Método: Koprach – 1º vol.
2. Concerto: W. A. Mozart – nº 1 ou nº 3.
3. Escalas maiores, menores, arpejos.
4. Leitura à primeira vista.
5. Uma peça brasileira de livre escolha.

Trompete (bacharelado e licenciatura)

1. Um dos Estudos Característicos de Arban, à escolha do candidato, dentre os números 1 a 5.
2. Uma música brasileira de livre escolha.
3. Um movimento de concerto ou sonata clássica.
4. Leitura à primeira vista.

Trombone (bacharelado e licenciatura)

1. Escalas em todas as tonalidades conforme ANEXO IV deste edital.
2. Uma sonata barroca completa (Marcello, Galliard, Handel, etc.)
3. Uma peça brasileira de livre escolha.
4. Leitura à primeira vista.

Piano (bacharelado)

1. Um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado de J. S. Bach.

2. Um movimento de sonata em andamento moderado ou rápido do período histórico-estilístico clássico.
3. Uma peça do período histórico-estilístico romântico ou contemporâneo.
4. Uma peça brasileira.
5. Leitura à primeira vista.

Piano (licenciatura)

1. Uma invenção a duas ou três vozes de J. S. Bach.
2. Um movimento de sonata do período histórico-estilístico clássico.
3. Uma peça do período histórico-estilístico romântico ou contemporâneo.
4. Uma peça brasileira.
5. Leitura à primeira vista.

Violão (bacharelado)

1. Leitura à primeira vista.
2. Uma peça renascentista ou barroca.
3. Uma peça clássica ou romântica.
4. Uma peça de autor brasileiro.
5. Nove peças de livre escolha.

Observação: O candidato deverá apresentar à banca a lista das doze peças e a banca decidirá quais e quantas o candidato deverá executar.

Violão (licenciatura)

1. Leitura à primeira vista.
2. Uma peça de autor clássico.
3. Uma peça de autor brasileiro.
4. Oito peças de livre escolha de diversos gêneros musicais.

Observação: O candidato obrigatoriamente deverá apresentar à banca a lista com as dez peças e a banca decidirá quais e quantas o candidato deverá executar.

Piano Popular, teclado ou acordeão (licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha.
2. Uma peça da escolha do candidato, entre as obras listadas abaixo:
Bossa-Nova : a) **Wave** (Tom Jobim); b) **Batida diferente** (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)
Choro: a) **Doce de coco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro).
Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim).
Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ovo** (Hermeto Pascoal).
Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock).
3. Um exercício de improvisação.
4. Leitura à primeira vista de melodias e progressões harmônicas cifradas.

Observação: o candidato será acompanhado por um músico (contrabaixo ou guitarra) providenciados pela instituição organizadora, para o repertório do item 2 e para o item 3.

Instrumentos de Sopro Popular (licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha.
2. Uma peça de escolha do candidato, dentre as obras listadas abaixo, **ou outra obra equivalente:**
Bossa-Nova : a) **Wave** (Tom Jobim); b) **Batida diferente** (Maurício Einhorn e Durval Ferreira).

Choro: a) **Doce de coco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro).

Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim).

Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ovo** (Hermeto Pascoal).

Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock).

3. Um exercício de improvisação com acompanhamento de um grupo.

4. Leitura à primeira vista de partitura e cifras.

Observação: O candidato será acompanhado por um músico (piano, teclado ou violão) providenciado pela instituição organizadora, para o repertório do item 2 e para o item 3.

Baixo elétrico (licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha, em que o candidato executará a melodia principal da peça.

2. Uma peça da escolha do candidato, entre as obras listadas abaixo:

Bossa-Nova : a) Wave (Tom Jobim); b) Batida Diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)

Choro: a) **Doce de coco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro)

Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim).

Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ovo** (Hermeto Pascoal).

Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock).

3. Um exercício de improvisação.

4. Leitura à primeira vista de melodias e progressões harmônicas cifradas.

Observação: o candidato será acompanhado por um músico (piano ou guitarra) providenciado pela instituição organizadora, para o repertório do item 2 e para o item 3.

Guitarra (licenciatura)

1 Uma peça solo de livre escolha, executando simultaneamente melodia e harmonia ("*chord melody*").

2 Duas das obras listadas abaixo, executando, separadamente: melodia, acompanhamento rítmico-harmônico e improvisação (melódica):

a. **Triste** (Tom Jobim).

b. **Batida diferente** (Maurício Einhorn e Durval Ferreira).

c. **Lamentos** (Pixinguinha e Vinicius de Moraes).

d. **Um a zero** (Pixinguinha e Benedito Lacerda).

e. **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza).

f. **Valsa de uma cidade** (Antônio Maria e Ismael Neto).

g. **Qui nem jiló** (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira).

h. **Alegre menina** (Dori Caymmi e Jorge Amado).

i. **Stella by starlight** (Victor Young).

j. **Four** (Miles Davis e Jon Hendricks).

Obs.: para o repertório do item 2, o candidato será acompanhado por um músico (piano, teclado ou violão) providenciado pela instituição organizadora.

3 Leituras melódica e harmônica (separadamente) à primeira vista.

Cavaquinho e Bandolim (licenciatura)

1. Duas das obras listadas abaixo, executando, separadamente: melodia, acompanhamento rítmico-harmônico e improvisação (melódica):

Doce de coco (Jacob do Bandolim); **Lamentos** (Pixinguinha e Vinicius de Moraes); **Noites cariocas** (Jacob do Bandolim e Hermínio B. de Carvalho); **Apanhei-te, cavaquinho** (Ernesto Nazareth e Baldoman);

Pedacinhos do céu (Waldir Azevedo); **Tico-tico no fubá** (Zequinha de Abreu e Eurico Barreiros)

2. Leituras melódica e harmônica (separadamente) à primeira vista.

Observação: o candidato será acompanhado por músico (violão, piano ou teclado) providenciado pela instituição organizadora, para o repertório do item 1.

Viola caipira (licenciatura)

1. Duas peças da escolha do candidato, dentre as obras listadas abaixo.

Brincando com a viola (Bambico e José Homero Bétio); **Araponga isprivitada** (Roberto Corrêa); **Forrozal** (Marco Pereira); **Prelúdio em Mi** (Jorge Antunes); **Saudades de matão** (Jorge Galatti, Raul Torres e Antenógenes Silva); **Odeon** (Ernesto Nazareth); **Ferreirinha na viola**.

2. Leitura à primeira vista de melodias e cifras.

Percussão (licenciatura)

1. Estudo de caixa-clara, à escolha do candidato, dentre os seguintes: The Solo Snare Drummer (Vic Firth), Portraits in Rhythm (Anthony J. Cirone), Método Completo de Caixa Clara vol. 3 e 4 (Ney Rosauro).

2. Um solo de 2 baquetas para teclado de percussão (marimba), à escolha do candidato, do repertório clássico ou do repertório tradicional de choro, dentre composições de Jacob do Bandolim, Pixinguinha, Waldir Azevedo e Ernesto Nazareth.

3. Uma improvisação (de 1 a 3 minutos) em um ou mais instrumentos tradicionais brasileiros à escolha do candidato, entre pandeiro, atabaques, repinique, zabumba ou tamborim.

4. Leitura à primeira vista na Marimba.

Bateria (licenciatura)

1. Execução de um ritmo escolhido pelo candidato, apresentado com alternância sucessiva de 8 compassos de base e 8 compassos de solo, demonstrando capacidade de improviso com duração máxima de 90 segundos.

2. Performance de 3 ritmos tradicionais brasileiros: maracatu, frevo e samba.

3. Performance de 3 ritmos norte-americanos: *funk, jazz e blues*.

4. Leitura à primeira vista.

Composição (bacharelado)

1. Noções de harmonia: cadências, modulações, tons vizinhos, contraponto, análise de uma Invenção a Duas Vozes, de Bach.

2. Execução ao piano em nível de, pelo menos, uma Invenção a Duas Vozes, de J. S. Bach, e uma peça brasileira, ou uma de autoria do candidato, ou a execução de um dos seguintes instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarineta, fagote, trompa, trompete, trombone, saxofone, violão ou piano, de acordo com o programa.

3. Solfejo rítmico e melódico à primeira vista.

4. Apresentação de composição do candidato.

Regência (bacharelado)

1. Solfejo rítmico e melódico à primeira vista.

2. Execução ao piano de uma Invenção a Duas Vozes, de J. S. Bach, e uma peça brasileira, ou a execução de um dos instrumentos a seguir, de acordo com o repertório proposto no programa dos instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarineta, fagote, trompa, trompete, trombone, saxofone, violão.

3. Regência das peças **Ave Verum** (Wolfgang Amadeus Mozart) e **Domine Jesu** (José Maurício Nunes Garcia). Em sua regência, o candidato será responsável por expressar da melhor forma as indicações interpretativas oferecidas pelo compositor, e também deverá responder a perguntas da banca sobre diversos aspectos estruturais das peças em questão. O candidato terá um quarteto vocal à sua disposição para o teste prático. As partituras das peças poderão ser encontradas, em formato PDF, no site

www.cpd.org. Para o **Ave Verum** (Mozart), o candidato deverá utilizar a edição de Philip Legge (CPDL #11784).

SERGIO ANTÔNIO ANDRADE DE FREITAS
Decano de Ensino de Graduação

ANEXO I

DECLARAÇÃO

1ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2018

Eu, [nome completo do candidato(a)], inscrito(a) no CPF sob o [número do CPF do candidato(a)], declaro, para fins de isenção de pagamento de taxa de inscrição no [nome do processo de certificação], ser membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto nº 6.135, de 26 de junho de 2007 e que, em função de minha condição financeira, não posso pagar a taxa de inscrição em processo de certificação.

Declaro estar ciente de que, de acordo com o inciso I do artigo 4º do referido Decreto, família é a unidade nuclear composta por um ou mais indivíduos, eventualmente ampliada por outros indivíduos que contribuam para o rendimento ou tenham suas despesas atendidas por aquela unidade familiar, todos moradores em um mesmo domicílio, definido como o local que serve de moradia à família.

Declaro, ainda, saber que, de acordo com o inciso II do artigo 4º do Decreto nº 6.135/2007, família de baixa renda, sem prejuízo do disposto no inciso I, é aquela com renda familiar mensal per capita de até meio salário mínimo; ou a que possua renda familiar mensal de até três salários mínimos.

Declaro, também, ter conhecimento de que a renda familiar mensal é a soma dos rendimentos brutos auferidos por todos os membros da família, não sendo incluídos no cálculo aqueles percebidos dos programas descritos no inciso VI do artigo 4º do Decreto nº 6.135, de 26 de junho de 2007.

Declaro saber que renda familiar *per capita* é obtida pela razão entre a renda familiar mensal e o total de indivíduos na família.

Declaro, por fim, que, em função de minha condição financeira, não posso pagar a taxa de inscrição em processo de certificação e estar ciente das penalidades por emitir declaração falsa previstas no parágrafo único do artigo 10 do Decreto nº 83.936, de 6 de setembro de 1979.

Por ser verdade, firmo o presente para que surtam seus efeitos legais.

[CIDADE], [DIA] DE [MÊS] DE [ANO].

[Nome/Assinatura do candidato]

OBS.: Preencher os dados [DESTACADOS] acima.

ANEXO II

PROCEDIMENTOS PARA COMPROVAÇÃO DA CONDIÇÃO DE EGRESSO DE ESCOLA PÚBLICA E DE RENDA FAMILIAR BRUTA IGUAL OU INFERIOR A 1,5 SALÁRIO MÍNIMO *PER CAPITA*

1 DA COMPROVAÇÃO DE TER ESTUDADO O PRIMEIRO, O SEGUNDO E O TERCEIRO ANO EM ESCOLA PÚBLICA

1.1 Para comprovar que o candidato realizou, integralmente, o primeiro, o segundo e o terceiro ano do ensino médio em escola pública, conforme item I do subitem 2.10.3.1.1 deste edital, o candidato deverá enviar, por meio de *link* específico no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1, o histórico escolar, em que esteja explicitado de forma clara em qual escola foi realizado o 1º, o 2º e o 3º ano do ensino médio. Também serão aceitas declarações, emitidas pelas secretarias das escolas, que atestem de forma clara em qual escola foi realizado o 1º, o 2º e o 3º ano do ensino médio.

1.2 A simples entrega das notas referentes ao primeiro, ao segundo e ao terceiro ano não atesta o local em que foram realizadas essas séries, portanto, o histórico escolar exigido no subitem 1.1 deste anexo somente terá validade se obtiver a clara informação do nome e local das escolas onde foram realizados o primeiro e o segundo ano do ensino médio, bem como onde está sendo realizado o terceiro ano.

1.3 Para comprovar que o candidato está de acordo com o subitem 1.1 deste Anexo II, o candidato deverá entregar o respectivo certificado obtido pelo Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) ou Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (ENCCEJA) ou Exame de certificação de competência ou de avaliação de jovens e adultos realizados pelos sistemas estaduais de ensino.

2 DA COMPROVAÇÃO DE RENDA FAMILIAR BRUTA IGUAL OU INFERIOR A 1,5 SALÁRIO MÍNIMO *PER CAPITA* PARA OS CANDIDATOS QUE SOLICITAREM ISENÇÃO DE TAXA, NOS TERMOS DA LEI Nº 12.799/2013

2.1 Para comprovar que faz jus à condição de renda familiar bruta igual ou inferior a 1,5 salário mínimo *per capita*, o candidato deverá enviar, por meio de *link* específico no endereço eletrônico http://www.cespe.unb.br/vestibular/he_18_1:

2.1.1 declaração assinada pelo candidato atestando, sob as penas da lei, quantas pessoas compõem a sua família e quantas pessoas recebem renda na sua família, conforme Anexo II.1. De acordo com o inciso III do artigo 2º da Portaria Normativa nº 18, de 11 de outubro de 2012, do MEC: considera-se família a unidade nuclear composta por uma ou mais pessoas, eventualmente ampliada por outras pessoas que contribuam para o rendimento ou tenham suas despesas atendidas por aquela unidade familiar, todas moradoras em um mesmo domicílio;

2.1.2 cópia do RG e do CPF de cada um dos membros da família que possui renda;

2.1.3 comprovantes de renda bruta dos meses de dezembro, janeiro e fevereiro para aqueles que possuírem o contracheque ou documento equivalente antes da data de início das inscrições, e dos meses de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que possuírem o contracheque ou documento equivalente após a data de início das inscrições, de cada um dos membros da família que possuem renda em uma das seguintes formas:

a) cópia dos contracheques ou comprovante de renda bruta similar dos meses de dezembro, janeiro e fevereiro, para aqueles que possuírem o contracheque ou documento equivalente antes da data de início das inscrições, e dos meses de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que possuírem o contracheque ou documento equivalente após a data de início das inscrições, de cada membro da família que se enquadre nessa situação;

b) cópia da CTPS contendo as páginas de identificação pessoal, de contrato de serviço, inclusive a primeira página em branco, e de atualizações de salário de cada membro da família que se enquadre nessa situação;

c) para aposentados e pensionistas que não possuírem os documentos citados nas alíneas “a” e “b” do subitem 2.1.3 deste anexo, cópia dos extratos do pagamento do benefício dos meses de dezembro,

janeiro e fevereiro, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente antes da data de início das inscrições, e dos meses de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente após a data de início das inscrições, de cada membro da família que se enquadre nessa situação;

d) para autônomos e profissionais liberais que não possuem os documentos citados nas alíneas “a” e “b” do subitem 2.1.3 deste Anexo, declaração original, conforme Anexo I.2 deste edital, de cada membro da família que se enquadre nessa situação atestando o valor recebido nos meses de dezembro, janeiro e fevereiro, para aqueles que recebem antes da data de início das inscrições, ou de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que recebem após a data de início das inscrições, acrescido de cópia das guias de recolhimento devidamente pagas, ou seja, da comprovação de que o autônomo recolheu os tributos referentes ao serviço autônomo, dos meses de dezembro, janeiro e fevereiro, para aqueles que recebem antes da data de início das inscrições, ou de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que recebem após a data de início das inscrições, compatíveis com a renda bruta declarada;

e) para trabalhador que exerce atividade rural que não possui os documentos citados nas alíneas “a” e “b” do subitem 2.1.3 deste anexo, declaração, conforme Anexo II.3, de cada membro da família que se enquadre nessa situação atestando o valor da renda bruta recebido nos meses de dezembro, janeiro e fevereiro, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente antes da data de início das inscrições, e dos meses de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente após a data de início das inscrições;

f) para famílias que tenham renda bruta por meio de locação de móveis ou imóveis e(ou) arrendamento, além dos documentos citados nos subitens anteriores (quando for o caso), declaração conforme Anexo I.4 acrescida de cópia dos recibos dos meses de dezembro, janeiro e fevereiro, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente antes da data de início das inscrições, e dos meses de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente após a data de início das inscrições, de cada bem alugado/arrendado;

g) para famílias que tenham **exclusivamente** renda bruta por meio de locação de móveis ou imóveis e(ou) arrendamento, declaração, conforme Anexo II.5, de que não possuem outras fontes de renda acrescida de cópia dos recibos dos meses de dezembro, janeiro e fevereiro, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente antes da data de início das inscrições, e dos meses de janeiro, fevereiro e março, para aqueles que possuem o contracheque ou documento equivalente após a data de início das inscrições, de cada bem alugado/arrendado.

3 O valor do salário mínimo a ser utilizado no cálculo da renda familiar será o do ano de 2018 para aqueles que entregarem os comprovantes de renda referentes aos meses de janeiro, fevereiro e março de 2018. Para os aqueles que entregarem os comprovantes de renda dos meses de dezembro de 2017, janeiro e fevereiro de 2018, será considerado o valor do salário mínimo de 2017 e 2018, proporcionalmente.

ANEXO II.1

DECLARAÇÃO DE COMPOSIÇÃO DE FAMÍLIA

Eu, _____, portador do RG nº _____, órgão expedidor _____, e CPF nº _____, candidato à 1ª Certificação de Habilidade Específica 2018, residente na(o) _____ (endereço), complemento _____, declaro que a minha família é composta de ____ (número) pessoas das quais ____ (número) recebem renda.

Membros da Família:

Nome completo/possui renda?

- 1) _____ / () sim () não.
- 2) _____ / () sim () não.
- 3) _____ / () sim () não.
- 4) _____ / () sim () não.
- 5) _____ / () sim () não.
- 6) _____ / () sim () não.
- 7) _____ / () sim () não.
- 8) _____ / () sim () não.
- 9) _____ / () sim () não.
- 10) _____ / () sim () não.
- 11) _____ / () sim () não.
- 12) _____ / () sim () não.
- 13) _____ / () sim () não.
- 14) _____ / () sim () não.

_____ (Cidade/UF), ____ de _____ de 2018.

Assinatura do(a) candidato(a) ou responsável legal

Nome por extenso e CPF do(a) responsável legal

ANEXO II.2

DECLARAÇÃO DE AUTÔNOMO

Eu, _____, portador do RG nº _____, órgão expedidor _____, e CPF nº _____, membro da família do candidato à 1ª Certificação de Habilidade Específica 2018 _____, declaro, para os devidos fins, que sou trabalhador autônomo, exercendo a função de _____, não constante na Carteira de Trabalho e Previdência Social, recebendo renda bruta nos meses:

Para aqueles que recebem antes da data de início das inscrições	Para aqueles que recebem após a data de início das inscrições
1) dezembro R\$ _____	1) janeiro R\$ _____
2) janeiro R\$ _____	2) fevereiro R\$ _____
3) fevereiro R\$ _____	3) março R\$ _____

_____ (Cidade/UF), ____ de _____ de 2018.

Assinatura do(a) candidato(a) ou responsável legal

Nome por extenso e CPF do(a) responsável legal

ANEXO II.3

DECLARAÇÃO DE ATIVIDADE RURAL

Eu, _____, portador do RG nº _____, órgão expedidor _____, e CPF nº _____, membro da família do candidato à 1ª Certificação de Habilidade Específica 2018 _____, declaro, para os devidos fins, que sou trabalhador que exerce atividade rural, não constante na Carteira de Trabalho e Previdência Social, recebendo renda bruta nos meses:

Para aqueles que recebem antes da data de início das inscrições	Para aqueles que recebem após a data de início das inscrições
1) dezembro R\$ _____	1) janeiro R\$ _____
2) janeiro R\$ _____	2) fevereiro R\$ _____
3) fevereiro R\$ _____	3) março R\$ _____

_____ (Cidade/UF), ____ de ____ de 2018.

Assinatura do(a) candidato(a) ou responsável legal

Nome por extenso e CPF do(a) responsável legal

ANEXO II.4

DECLARAÇÃO DE RENDA POR MEIO DE LOCAÇÃO DE MÓVEIS OU IMÓVEIS E(OU) ARRENDAMENTO

Eu, _____, portador do RG nº _____, órgão expedidor _____, e CPF nº _____, membro da família do candidato à 1ª Certificação de Habilidade Específica 2018 _____, declaro, para os devidos fins, que recebi renda bruta nos meses, referente à locação de _____.

Para aqueles que recebem antes da data de início das inscrições	Para aqueles que recebem após a data de início das inscrições
1) dezembro R\$ _____	1) janeiro R\$ _____
2) janeiro R\$ _____	2) fevereiro R\$ _____
3) fevereiro R\$ _____	3) março R\$ _____

_____ (Cidade/UF), ____ de _____ de 2018.

Assinatura do(a) candidato(a) ou responsável legal

Nome por extenso e CPF do(a) responsável legal

ANEXO II.5

**DECLARAÇÃO DE RENDA EXCLUSIVA POR MEIO DE LOCAÇÃO DE MÓVEIS OU IMÓVEIS E(OU)
ARRENDAMENTO**

Eu, _____, portador do RG nº _____, órgão expedidor _____, e CPF nº _____, membro da família do candidato à 1ª Certificação de Habilidade Específica 2018 _____, declaro, para os devidos fins, que recebi renda bruta nos meses, referente à locação de _____.

Para aqueles que recebem antes da data de início das inscrições	Para aqueles que recebem após a data de início das inscrições
1) dezembro R\$ _____	1) janeiro R\$ _____
2) janeiro R\$ _____	2) fevereiro R\$ _____
3) fevereiro R\$ _____	3) março R\$ _____

Declaro, ainda, que essa renda é a única renda familiar.

_____ (Cidade/UF), ____ de _____ de 2018.

Assinatura do(a) candidato(a) ou responsável legal

Nome por extenso e CPF do(a) responsável legal

ANEXO III

137 unis. *p* *f*

147

155 1. 2. *f*

166

175 1 2 3 4 5 6

Detailed description: This musical score is written for a bass clef instrument. It consists of five staves of music. The first staff (measures 137-146) begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *unis.* (unison). A large bracket spans from the end of measure 146 to the beginning of measure 155, with a dynamic marking of *f* (forte) placed below the bracket. The second staff (measures 147-154) continues the melodic line. The third staff (measures 155-165) features a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) above the staff, with a dynamic marking of *f* below the first ending. The fourth staff (measures 166-174) continues the melodic line. The fifth staff (measures 175-175) ends with a large closing bracket and includes fingerings 1 through 6 above the notes.

ANEXO IV

ESCALAS



2

25

Musical staff 25: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and a final whole note chord.

28

Musical staff 28: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords.

31

Musical staff 31: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords.

34

Musical staff 34: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and a final whole note chord.

37

Musical staff 37: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords.

40

Musical staff 40: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords.

43

Musical staff 43: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and a final whole note chord.

46

Musical staff 46: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords.

49

Musical staff 49: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), starting with a common time signature. The staff contains a series of eighth-note chords.



4

79



82



85



88



91



94



97

