



## ANEXO III

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS – PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

## CURSOS DE MÚSICA, DANÇA E TEATRO

## VESTIBULAR 2014

O concurso Vestibular para os cursos de Dança, Música e Teatro compreendem, além das provas previstas nas duas etapas (Primeira Etapa: Prova de Conhecimentos Gerais e Segunda Etapa: Prova de Conhecimentos Específicos e Redação) a Prova de Habilidade Específica, em caráter classificatório e eliminatório, a realizar - se de acordo com o cronograma abaixo, na Escola Superior de Artes e Turismo, à Rua Leonardo Malcher, 1728 – Praça XIV, Manaus – AM, por todos os candidatos inscritos para os referidos cursos.

CRONOGRAMA	
DATAS	ATIVIDADES
12/10/2014 (Domingo) Horário: 8:00h às 12:00h Horário de Manaus	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prova ESCRITA de Conhecimentos Musicais - Curso de MÚSICA.</li><li>• Prova PRÁTICA de Interpretação Teatral – Curso de TEATRO.</li></ul>
16/10/2014	<ul style="list-style-type: none"><li>• Divulgação do Resultado das Provas Escritas dos Cursos de Música e Teatro</li></ul>
19/10/2014 (Domingo) Horário: 8:00h às 12:00h Horário de Manaus	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prova PRÁTICA – Curso de DANÇA.</li><li>• Prova PRÁTICA para os candidatos <b>aprovados</b> na Prova Escrita de Conhecimentos Musicais – Curso de MÚSICA.</li></ul>
23/10/2014	<ul style="list-style-type: none"><li>• Divulgação do <b>resultado final</b> das Provas de Habilidades Específicas de DANÇA, MÚSICA E TEATRO.</li></ul>

**1. Prova de Habilidade Específica (Curso de Música)**

A Prova de Habilidade Específica do curso de Música será **dividida em 02 (duas) etapas**:

**1.1 Primeira etapa: Prova Escrita de Conhecimentos Musicais.**

A **Prova Escrita de Conhecimentos Musicais**, idêntica para todas as habilitações, será composta de questões versando sobre alguns dos seguintes conteúdos:

**a) Conteúdos de Teoria Musical:**

- Propriedades do som;
- Elementos de notação musical tradicional;



- Compassos simples e compostos;
- Acento métrico;
- Síncope e contratempo;
- Início tético e anacrústico. Terminação masculina e feminina;
- Quiálteras aumentativas e diminutivas;
- Intervalos;
- Escalas maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica
- Graus da escala;
- Identificação de tonalidade;
- Acordes de três sons e suas inversões;
- Série harmônica;
- Transposição.

### **b) Conteúdos de Percepção Musical:**

Reconhecimento de:

- comparações entre trechos musicais;
- intensidades e articulações;
- modos maior e menor;
- graus da escala de início e término de melodias;
- compassos simples e compostos, binários, ternários ou quaternários, inícios téticos e anacrústicos;
- timbres de instrumentos musicais em solos ou grupos;
- formas e texturas musicais;
- canções familiares a partir da leitura mental (audição) de partituras;
- erros de execução de partituras e realização de correção dos erros;
- elementos da notação tradicional através de exercícios envolvendo ditados;
- Classificação de repertório de acordo com os períodos da História da Música (Medieval, Renascentista, Barroco, Clássico, Romântico e Século XX) e suas características.

Indicamos como bibliografia básica para o estudo dos conteúdos apresentados acima as seguintes obras:

BENNETT, R. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

PRIOLLI, M. L. M. **Princípios básicos de música para a juventude**. Vol 1. 27 ed. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Músicas, 1986.

\_\_\_\_\_. **Princípios básicos de música para a juventude**. Vol 2. 20 ed. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Músicas, 1998.

**OBS:** O referencial teórico pode ser encontrado na Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT  
**no endereço:** Rua Leonardo Malcher, 1728 – Praça XIV, Manaus – AM



## 1.2 Segunda etapa: Prova Prática

**1.2.1 A Prova Prática** para os candidatos que optaram pelas habilitações em Licenciatura em Canto, Licenciatura em Instrumento; Bacharelado em Canto, Bacharelado em Instrumento, Bacharelado em Regência, compõe-se de três (3) partes:

**a) Peça de livre escolha** - O candidato deverá executar peça de livre escolha, de acordo com a habilitação escolhida, levando três cópias da partitura para entregar à Banca Examinadora, sendo avaliado o domínio técnico e a musicalidade do candidato;

**b) Leitura à primeira vista** - O candidato executar leitura à primeira vista de uma partitura, sendo avaliado o domínio técnico e a musicalidade do candidato.

**c) Peça de confronto** – O candidato deverá executar peça(s) de confronto de acordo com a sua opção da habilitação na relação disponibilizada na relação 1.2.3

**1.2.2** Os candidatos que optarem pela habilitação de **Licenciatura em Educação Musical** deverão realizar o mesmo programa explicitado no item 1.2.1, cantando ou executando o seu instrumento de proficiência.

### 1.2.3 RELAÇÃO DE PEÇAS DE CONFRONTO

#### 1.2.3.1 Licenciatura ou Bacharelado em Canto

- Giulio Caccini “Amarilli, mia bella”
- Uma ária de ópera de livre escolha
- Um Lied em alemão
- Uma mélodie em francês (opcional)

#### 1.2.3.2 Habilitações em Licenciatura ou Bacharelado em Instrumento

- **Clarinete:** J. Brahms Sonata Nº 2, Op. 120, 1º movimento (Até compasso 45).
- **Contrabaixo:** Estudo nº 01 de Wilhelm Sturm do 110 Studies.
- **Flauta:** P. Taffanel & P. Gaubert - Método Completo de Flauta Estudo Progressivo 1 e uma peça de livre escolha.
- **Fagote:** B. Marcello Sonata e-moll. 2º movimento
- **Percussão:**
- Caixa Clara – Peça Nº 7 (pág. 19), “*Intermediate Snare Drum Studies*” de Mitchel Petters.
- Xilofone – Peça de Livre escolha.
- **Piano:**
- J. S. Bach Invenção a duas vozes (peça à escolha do candidato).
- 1º movimento de uma Sonatina (compositores sugeridos: Clementi, Kuhlau, Beethoven).
- Um Estudo.
- Peça de Livre escolha.
- **Trombone Tenor:** As obras fantasia de Abdon Lira e Estudo nº 3 do método de Joanes Rochout.



- **Trombone Baixo e Tuba:** Peça Concertante de Gilberto Gagliardi e o estudo nº 2 de Joanes Rochout
- **Trompa:** Concerto nº 03 para trompa e orquestra de Mozart K. V. 447 primeiro movimento.
- **Trompete:** Ernane Aguiar - Três Peças \_01 Intrata.
- **Viola:** J. F. Mazas op. 36, bk.1 Estudo Nº 26 (Polonaise, do início até o acorde do compasso 8) ; J. S. Bach. Minueto I da Suite I, BWV 1007. Obs.: Executar as duas peças pedidas.
- **Violão:** Manuel M. Ponce, Prelúdio 01, Ed. Segóvia.
- **Violino:** Kreutzer Estudo Nº 9
- **Violoncelo:** Jean Luis Duport, dos 21 Etüden: estudo n.4 em Dó menor

### 1.2.3.3 LICENCIATURA EDUCAÇÃO MUSICAL

Os mesmos instrumentos do item 1.2.3.2, EXCETO PIANO.

### 1.2.3.4 HABILITAÇÃO EM REGÊNCIA

O candidato a Bacharel em Regência deverá estar apto a reger bem como executar ao piano as diferentes vozes especificadas nas partituras das seguintes peças musicais: Canção de Domingo e Mar Português.

**Observação:** Os candidatos deverão obter as partituras acima nominadas na Escola Superior de Artes e Turismo- ESAT. (Rua Leonardo Malcher, 1728 – Praça XIV, Manaus – AM).

## 2 Prova de Habilidade Específica (Curso de Dança)

2.1 Na avaliação de Dança Clássica e de Dança Moderna serão verificados os seguintes itens:

- **postura:** o uso equilibrado das diversas partes do corpo, expressos de forma individualizada e global. A postura analisada não como algo estático, mas como um estado dinâmico que expressa à preparação e o potencial para o movimento;
- **orientação espacial:** utilização harmônica dos aspectos espaciais do movimento cênico. A pronta resposta quanto à mudança de direções, dos níveis (alto, médio, baixo) e dos planos (altura, largura e profundidade);
- **percepção e memória do movimento:** expressos na identificação e assimilação do movimento no próprio corpo trata-se da capacidade de reter suas qualidades plásticas e dinâmicas;
- **ritmo/musicalidade:** sensibilidade e prontidão para relacionar-se com os elementos rítmicos a partir da aplicação de ritmos diversificados. Além disso, será avaliada a percepção e execução física na inter-relação música–movimento;
- **domínio corporal:** a habilidade motora em função de uma expressão artística. Na progressão do movimento deverão estar contidos o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal.



2.2 Na avaliação da Improvisação será verificada a desenvoltura para o movimento e o exercício da criatividade, devendo o candidato evitar movimentos automatizados que se apresentem como clichês de danças assimiladas anteriormente.

2.3 A entrevista tem por finalidade averiguar a experiência em dança, bem como a capacidade de exposição do conhecimento na área. A entrevista será realizada após a Prova de Habilidade Específica.

2.4 Os critérios de avaliação e pontuação da Prova de Habilidade Específica serão assim atribuídos:

<b>PROVA PRÁTICA- DANÇA</b>	
<b>CONTEÚDO</b>	<b>PONTOS</b>
Dança Clássica	30 (trinta) pontos
Dança Moderna	30 (trinta) pontos
Improvisação	30 (trinta) pontos
Entrevista	10 (dez) pontos

### **3 Prova de Habilidade Específica (Curso de Teatro)**

3.1 A prova de Habilidade Específica será realizada em etapa única e será composta de Prova Prática de Interpretação Teatral e de entrevista.

a) A **Prova Prática de Interpretação Teatral** exige um dos textos dramáticos indicados abaixo, a escolha do candidato:

1. HAMLET. Tragédia de William Shakespeare, escrita entre 1599 e 1601.

2. Aquele que diz sim e Aquele que diz não. Peça didática de Berthold Brecht, escrita entre 1929 e 1930.

<https://www.dropbox.com/s/ahdhxtleoftu8I5/BRECHT%2C%20Bertolt%20-%20Aquele%20que%20diz%20sim%20e%20Aquele%20que%20diz%20n%C3%A3o.pdf>

b) A entrevista se baseará no conteúdo do livro:

PEIXOTO, Fernando. **O que é Teatro**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

3.2 Para a realização da **Prova Prática de Interpretação Teatral** o candidato deverá observar as seguintes orientações:



- a) Deve ter a duração de no mínimo 2 (dois) minutos e no máximo 5 (cinco) minutos;
- b) É vedada a leitura do texto;
- c) Ter no máximo mais 01 (um) ator, sendo este também candidato devidamente inscrito para o Vestibular 2014 do curso de Teatro na ESAT/UEA;
- d) O candidato pode utilizar elementos de composição da cena, contanto que não ultrapasse o seu tempo limite de prova, correspondente a 5 (cinco) minutos;
- e) Durante o tempo de prova deve ser incluída a preparação, apresentação e, se necessário, a limpeza do local ao término da apresentação da cena;
- f) Os elementos de composição de cena a serem utilizados não poderão impor risco à integridade física dos candidatos e da banca;
- g) Os elementos de composição de cena não poderão implicar em danos para o patrimônio público da Universidade e/ou prejudicar o andamento do processo seletivo;
- h) Os elementos de composição de cena não poderão comprometer o desempenho dos demais candidatos, sob pena de desclassificação do candidato responsável pelos danos.
- i) A entrevista será realizada imediatamente ao término da realização da **Prova Prática de Interpretação Teatral**

3.3 Os critérios de avaliação e pontuação da **Prova Prática de Interpretação Teatral** serão assim atribuídos:

<b>INTERPRETAÇÃO TEATRAL</b>	
<b>CONTEÚDO</b>	<b>PONTOS</b>
Construção e desenvolvimento físico da personagem.	15 (quinze) pontos
Conhecimento do texto literário.	20 (vinte) pontos
Capacidade de verossimilhança e improvisação textual.	20 (vinte) pontos
Interpretação das obras e textos sugeridos (Anexo III) Capacidade de reflexão e de exposição do conhecimento que o candidato tem de arte e teatro, como reflexo de sua vivência (prática e/ou teórica) na área.	30 (trinta) pontos.
<b>ENTREVISTA</b>	15 (quinze) pontos

**OBSERVAÇÃO:** As obras estão disponíveis para a cópia na reprografia da Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT na Universidade do Estado do Amazonas. Para a Prova de Interpretação Teatral o candidato deverá optar apenas por uma das obras.



Curso: Música

