

**CONCURSO
VESTIBULAR
IFF 2014**
1º semestre



**Bacharelado
em Arquitetura
e Urbanismo**

**CADERNO DE
APTIDÃO ESPECÍFICA**

Número de Inscrição:

--	--	--	--	--	--	--

1ª fase

Pró-Reitoria de Ensino – Comissão de Processos Seletivos

ARQUITETURA E URBANISMO

INSTRUÇÕES:

1. Você irá dispor de 03 (três) horas para realização do Teste de Aptidão Específica;
2. A prova desta fase é composta de 06 (seis) questões de habilidade específica de Arquitetura e Urbanismo;
3. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, nem o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato;
4. Os aparelhos celulares deverão ser desligados. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do Concurso;
5. Você receberá 6 (seis) folhas em branco para execução das questões;
6. Cada questão deverá ser feita em uma das folhas recebidas;
7. Em cada folha, você deverá preencher o campo relativo ao Número de Inscrição;
8. Durante o teste, você deverá manter sobre a mesa apenas o material de Desenho;
9. Você não poderá sair antes de 60 (sessenta) minutos, após o início do Teste de Aptidão Específica;
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador. Aguarde autorização para entregar a prova.

O candidato a uma vaga de Arquitetura e Urbanismo tem que estar preparado para expressar graficamente o seu pensamento através de formas, volumes, composições de sólidos, representação de objetos e elementos da paisagem urbana.

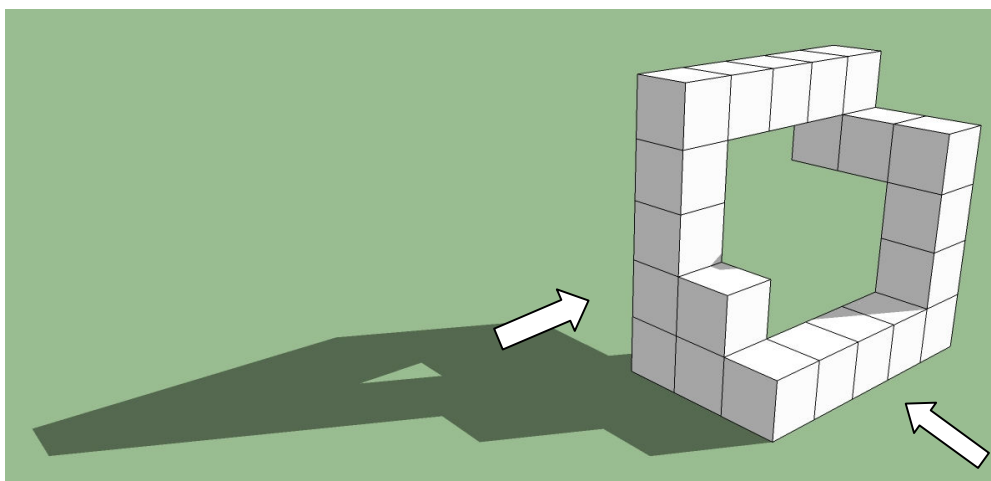
Não é necessário ser um desenhista profissional para fazer um Teste de Aptidão Específica de Arquitetura e Urbanismo, o ideal é sempre buscar ideias criativas para resolução do problema especificado na prova.

O importante é que você se sinta à vontade para criar. Solte a imaginação e fique tranquilo.

Pró-Reitoria de Ensino – Comissão de Processos Seletivos

QUESTÃO 1

O objeto na figura abaixo é formado por cubos, e está representado em perspectiva. Represente duas de suas vistas planas ortogonais, que estão indicadas pelas setas.



QUESTÃO 2

Em várias etapas da vida, passamos por caminhos rotineiros, do tipo casa x trabalho, ou casa x escola. Nestes caminhos, a cada dia, podemos perceber coisas diferentes, como construções, pessoas, veículos. Além disso, há pontos de referência que ajudam a identificar este caminho. Desenhe, em cores, como uma história em quadrinhos, com no mínimo seis quadros, um de seus caminhos rotineiros, enfatizando os pontos marcantes.

QUESTÃO 3

O café da manhã, a primeira refeição do dia, deve ser considerada uma das mais importantes por ser, usualmente, aquela feita depois de um longo período de jejum. Esta refeição fornecerá energia para as atividades do dia. Mas nem sempre a correria presente na vida contemporânea permite que seja feita da forma correta. Desenhe, à mão livre e em perspectiva, uma mesa de café da manhã ideal para duas pessoas, contendo, no mínimo, alguns alimentos fundamentais para o organismo humano, como: leite, queijos, pães, biscoitos e frutas. Utilize cores para a melhor representação.

Pró-Reitoria de Ensino – Comissão de Processos Seletivos

QUESTÃO 04

Leia o trecho da obra “**Arquitetura da felicidade**”, de Alain de Botton:

Ela [a casa] proporcionou não apenas refúgio físico mas também psicológico. Tem sido uma guardiã da identidade. Ao longo dos anos, seus donos retornaram depois de períodos de ausência e, olhando ao redor, lembraram quem eles eram. As lajotas do pavimento térreo falam de serenidade e graça amadurecida, enquanto a regularidade dos armários da cozinha é um modelo de ordem e disciplina que não intimida. A mesa de jantar, com a toalha de oleado estampada com grandes botões-de-ouro, sugere uma explosão de alegria aliviada por uma carrancuda parede de concreto próxima. Junto da escada, pequenas naturezas-mortas com ovos e limões chamam a atenção para a complexidade e beleza das coisas cotidianas. Na prateleira sob a janela, um jarro de vidro com flores ajuda a resistir à atração da melancolia. No andar superior, uma sala vazia e estreita é espaço para tramar pensamentos revigorantes, sua clarabóia abre para nuvens impacientes que migram rápido sobre gruas e canos de chaminés. [...] Embora esta casa não tenha soluções para uma grande parte dos males que afligem seus ocupantes, seus aposentos são evidência de uma felicidade à qual a arquitetura deu a sua característica contribuição.

Fonte: BOTTON, Alain de. **Arquitetura da Felicidade**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2006.

Desenvolva um desenho que represente graficamente o ambiente descrito no texto do autor Alain de Botton. Utilize o modo tridimensional de representação gráfica (perspectiva), de modo que seja possível compreender as três dimensões dos objetos e espaços citados.

Use somente lápis (ou lapiseira) a grafite e, se necessário, borracha.

Pró-Reitoria de Ensino – Comissão de Processos Seletivos

QUESTÃO 05

Represente a cena descrita no relato abaixo, contemplando todos os elementos que a compõem, dentre eles: o lugar, o cenário, as pessoas desempenhando as atividades e o que mais achar importante para a caracterização da mesma.

Utilize somente lápis (ou lapiseira) a grafite e, se necessário, borracha.

Diário de um ciclista

(Fonte: adaptado de <http://diariodeumaciclista.blogspot.com.br/>)

Domingo, 24 de fevereiro de 2013.

Bom Dia !!

Quem já pedalou hoje?

Aproveitando o embalo de pedalar no sábado, meu marido e eu resolvemos aproveitar a minha folga deste domingo e fomos pedalar. A princípio a ideia era ir pra uma trilha de Mountain Bike pra ganhar mais resistência [...], mas encontramos uma galera saindo e mudamos nosso destino. Saímos pro centro da cidade onde vi lindas paisagens e edifícios monumentais [...] Aguardei de boa, não desci pra empurrar [...] e eu estou feliz demais por isso. [...] Me empolguei tanto que resolvi criar este blog [...].

QUESTÃO 06

Para você, que paisagem representa a natureza?

Crie um desenho que mostre os elementos que caracterizam e traduzem a natureza, bem como a sua percepção sobre a mesma. Seja criativo!

Utilize lápis de cor, lápis (ou lapiseira) a grafite e, se necessário, borracha.

Pró-Reitoria de Ensino – Comissão de Processos Seletivos

Endereço dos *Campi* do IF FLUMINENSE

Campus Campos-Centro
Rua Dr. Siqueira, nº. 273 - Parque Dom Bosco
Campos dos Goytacazes/RJ

Campus Campos-Guarus
Rua Souza Mota, nº. 350 - Parque Fundão
Campos dos Goytacazes/RJ

Campus Macaé
Rodovia Amaral Peixoto, Km 164 -
Imboassica - Macaé/RJ

Campus Itaperuna
BR 356, Km 3 - Cidade Nova
Itaperuna/RJ

Campus Cabo Frio
Estrada Cabo Frio/Búzios, S/N - Km 07
Cabo Frio/RJ

Campus Bom Jesus do Itabapoana
Av. Dário Vieira Borges, no. 235 - Parque do Trevo
Bom Jesus do Itabapoana/RJ

Campus Quissamã
Av. Amílcar Pereira da Silva, no. 727 - Piteiras
Quissamã/RJ

Unidade de Educação Profissional de Cambuci (antigo Colégio Agrícola)
Fazenda Santo Antônio, Estrada Cambuci/Três Irmãos
km 5 - Cambuci - RJ

IF FLUMINENSE
Rua Dr. Siqueira, nº. 273 – Parque Dom Bosco
Campos dos Goytacazes/RJ
Tel : 2726 2810

<http://www.iff.edu.br>

Pró Reitoria de Ensino - Comissão de Processos Seletivos