

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2015.1

18 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 02/11/2014

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **02 de novembro de 2014** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico www.uece.br/cev, no dia **03 de novembro de 2014**.
09. Recursos contra o resultado da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **04 de novembro de 2014**, no horário das 8h às 12h e das 13h às 17h, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Dr. Silas Munguba, 1700, Serrinha.

Novembro/2014

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Subitens 9.8, 9.9, 9.10, 9.12 e 9.15 do Edital Nº 25/2014 – REITORIA, de 30 de setembro de 2014.

LEIA COM ATENÇÃO!

9.8. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, smartphome, tablet, iPod, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, palmtop, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápis, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)

9.8.1. Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, deverá retirar a munição e acomodá-la debaixo de sua carteira.

9.8.2. Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **9.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira...;

9.8.3. Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

9.8.4. O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

9.8.5. Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

9.8.6. Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

9.8.7. A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

9.9. Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

9.9.1. O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

9.10. Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

9.12. O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá ser eliminado do Certame.

9.15. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2015.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Composição

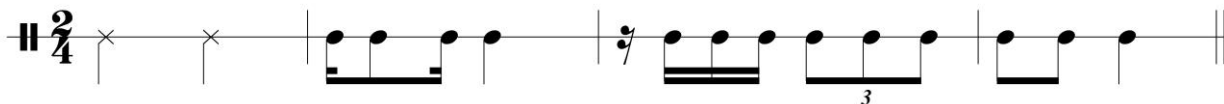
QUESTÕES

PARTE I – PERCEPÇÃO SONORA

1. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura (2ª m, 2ª M, 3ª m, 3ª M, 4ª J, 5ª J, 6ª m, 6ª M, 7ª m, 7ª M ou 8ª J), e quanto ao movimento melódico (ascendente ou descendente). Cada intervalo melódico será tocado duas vezes. Identifique-os e classifique-os escrevendo nos espaços abaixo. (1,0 ponto)

- a) 3ª m asc. b) 4ª J desc. c) 3ª M desc. d) 2ª M asc. e) 5ª J desc

2. Ditado rítmico. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente cinco vezes. (1,0 ponto)



Metrônomo

3. Você ouvirá a melodia abaixo em modos diferentes (modo Maior e modo menor). Utilize os parênteses para indicar a ordem de execução e registre abaixo de cada trecho grafado o modo correspondente. Em se tratando do modo menor, classifique em harmônico ou melódico. (0,5 ponto)



Modo menor harmônico



Modo Maior

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE II – COMPREENSÃO MUSICAL

As respostas das questões 4 a 10 estão relacionadas à música *Ingênuo* do compositor brasileiro Pixinguinha. O áudio da música será tocado integralmente duas vezes. Após ouvi-lo, responda às perguntas.

Ingênuo

Pixinguinha

The musical score for 'Ingênuo' by Pixinguinha is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff starts at measure 7, and the third staff starts at measure 13. The piece concludes with a double bar line.

4. Transponha os três últimos compassos para uma terça maior acima, indicando a nova tonalidade na armadura de clave. (0,5 ponto)

The notation shows the final three measures of the piece transposed to a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature remains 2/4. The melody is written on a single staff with a treble clef.

5. Transcreva a célula rítmica característica da peça. (0,2 ponto)

The notation shows the characteristic rhythmic cell: a half note followed by a quarter note, enclosed in a box and flanked by double bar lines.

6. Qual a unidade de compasso? Mínima. (0,1 ponto)

7. Pixinguinha apresenta nesse trecho quatro frases melódicas, sendo a segunda frase a transposição da primeira. Quantos compassos tem a primeira frase? 4 compassos. (0,2 ponto)

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

8. Qual a indicação de andamento que melhor traduziria a peça? Andante. (0,1 ponto)

9. Assinale a opção que apresenta o instrumento que executa a melodia na versão apresentada. (0,2 ponto)

- A) flauta
- B) clarinete (Resposta correta - letra B)**
- C) saxofone.

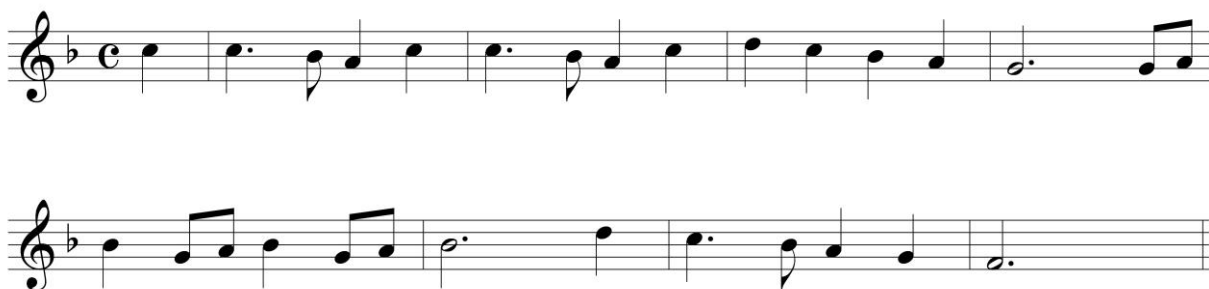
10. Assinale a opção que apresenta o termo apropriado para definir a configuração rítmica do início da peça. (0,2 ponto)

- A) tético (Resposta correta - letra A)**
- B) anacrúsico
- C) acéfalo ou decapitado

11. A partir do exemplo sonoro apresentado, enumere a ordem de apresentação dos instrumentos na execução da canção infantil "Vem cá, Bitu" do compositor nacionalista Alexandre Levi. O áudio será tocado duas vezes. (1,2 pontos)

- (**3**) clarinete
- (**4**) trompa
- (**1**) oboé
- (**2**) violinos
- (**6**) clarone
- (**5**) oboé

12. O trecho abaixo apresenta a transcrição inicial do tema da canção "Vem cá, Bitu". Continue a transcrição do tema acrescentando a fórmula de compasso no início do trecho e dividindo os compassos corretamente. (1,0 ponto)



13. Assinale a opção que apresenta o termo apropriado para definir a configuração rítmica do início da peça "Vem cá, Bitu". (0,2 ponto)

- A) tético
- B) anacrúsico (Resposta correta - letra B)**
- C) acéfalo ou decapitado

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

14. Relacione as colunas associando os termos musicais as suas respectivas definições. (0,5 ponto)

1. Madrigal (5) Parte de uma obra musical que valoriza especialmente o texto: nas óperas e oratórios, geralmente antecede a uma ária.
2. Sensível (4) Refere-se ao tempo musical, isto é, à velocidade em que determinada peça deve ser tocada ou cantada.
3. Trítono (1) Peça vocal de caráter contrapontístico sobre um texto profano; foi cultivada na Europa entre os séculos XV e XVII.
4. Andamento (3) Intervalo de três tons inteiros. Em razão das dificuldades de entonação, na idade média era conhecido como "Diabolus in Musica".
5. Recitativo (2) Sétimo grau de uma escala diatônica que está a um intervalo de semitom em relação à tônica, para onde tende a resolver.

PARTE III – HISTÓRIA DA MÚSICA

15. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira. (0,6 ponto)

1. Sinfonia (5) Composição que evoca ideias ou contextos extramusicais.
2. Robert Schumann (6) Compositor do Século XX.
3. Concerto grosso (1) Composição musical para orquestra, composta de vários movimentos.
4. Fuga (2) Compositor Romântico.
5. Música Programática (3) Obra do período barroco em que um pequeno grupo solista ("concertino") se contrapõe à orquestra ("ripieno").
6. Carl Orff (4) Composição Contrapontística.

PARTE IV – TÓPICOS DE TEORIA MUSICAL

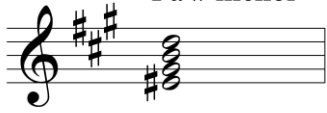
16. A partir da nota dada, escreva o intervalo pedido. (0,5 ponto)


6a. menor asc. 7a. Maior desc. 4a. aum. desc. 2a. menor asc. 3a. Maior desc.


NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

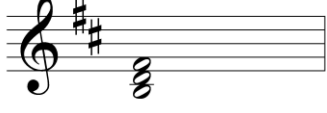
CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____


17. Identifique os acordes nas tonalidades dadas relacionando as colunas. (1,0 ponto)

1  Fá # menor (3) IV grau

2  Sol menor (4) vi grau

3  Lá b Maior (1) viiº 7 grau

4  Ré Maior (5) iiº grau

5  Dó # menor (2) V7 grau

18. Identifique as escalas relacionando as colunas. (1,0 ponto)

1  (5) Modo Mixolídio

2  (3) Escala Maior

3  (4) Modo Lídio

4  (1) Modo Frígio

5  (2) Escala menor melódica

Boa Sorte!