

1

Leia o texto a seguir.

The Greatest Place to Be a Martian: Australia?

May 31, 2013.

Would Martians feel at home in Australia? Recent research has proven that if Martians took a holiday to Australia they might feel more at home than you'd think. Associate Professor Patrice F. Rey (University of Sydney) has recently exposed a unique set of attributes suggesting that the Australian red centre could be a close analogue for the surface of the red planet – and how this unusual weathering has led to the formation of Australia's opals.

Precious opal, Australia's national gemstone, has been mined from the red dirt of central Australia for over a century. Its formation at shallow depths, and why it can be found in central Australia – yet hardly anywhere else on Earth – has remained a mystery. In this recent paper published in the *Australian Journal of Earth Sciences*, Associate Professor Patrice Rey, from the University's School of Geosciences, explains that the formation of Australian opal was due to an extraordinary episode of acidic weathering during the drying out of the central Australian landscape that followed the regression of the Eromanga Sea 100 million years ago.

On Earth, regional acidic weathering is rare. Interestingly, acidic oxidative weathering has been documented at the surface of Mars, which shares an intriguing set of attributes with the Great Artesian Basin. These attributes include similar sandstones, a long episode of drying out leading to the formation of clay and opaline silica, and last but not least the same surface colour. This latest research suggests that the Australian red centre could well be the best regional terrestrial analogue for the surface of the red planet. Could it be that Australia may be home to Martians in the not too distant future?



(Adaptado de: <<http://www.sciencedaily.com/releases/2013/05/130531105229.htm>>. Acesso em: 2 jun. 2013.)

- a) Explique por que, segundo o texto, os marcianos se sentiriam “em casa” na Austrália.
- b) Cite 3 características apresentadas no texto que sustentam a pesquisa conduzida pelo Professor Patrice Rey.

- b) Cite 3 características apresentadas no texto que sustentam a pesquisa conduzida pelo Professor Patrice Rey.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

- * Sintetizar a ideia principal de um texto.
- * Identificar ideias no texto e relações entre elas, como, por exemplo, probabilidade, solução, causa e efeito.

Resposta esperada:

- a) Os Marcianos se sentiriam em casa na Austrália, porque a região central da Austrália, cujo solo é de coloração avermelhada, seria a região terrestre mais parecida com a superfície de Marte. O trecho a seguir confirma essa resposta.
“Associate Professor Patrice F. Rey (University of Sydney) has recently exposed a unique set of attributes suggesting that the Australian red centre could be a close analogue for the surface of the red planet”
- b) A superfície da Austrália e a superfície de Marte possuem várias características similares como, por exemplo, rochas, um episódio de seca prolongado que levou à formação de argila e de sílica, e a mesma cor da superfície. Tais características são resultantes de episódios de corrosão ácida que são extremamente raros na Terra e que têm sido documentados na superfície de Marte. Os trechos a seguir comprovam essa resposta.
“it can be found in central Australia – yet hardly anywhere else on Earth” (...) “the formation of Australian opal was due to an extraordinary episode of acidic weathering” (...) “On Earth, regional acidic weathering is rare. Interestingly, acidic oxidative weathering has been documented at the surface of Mars, which shares an intriguing set of attributes with the Great Artesian Basin.”

Texto II

Listen Mr. Oxford Don

Language carries culture, and culture carries, particularly through orature and literature, the entire body of values by which we come to perceive ourselves and our place in the world. How people perceive themselves affects how they look at their culture, at their politics and at the social production of wealth, at their entire relationship to nature and to other beings. Language is thus inseparable from ourselves as a community of human beings with a specific form and character, a specific history, a specific relationship to the world.

(Ngugi Wa Thiong'o)

(GREENBLATT, S. et al. *The Norton Anthology*. English literature. 8.ed., v.2. 2005. p.2538.)

Me not no Oxford don
Me a simple immigrant
From Clapham Common
I didn't graduate
I immigrate
But listen Mr. Oxford don
I'm a man on de run
And a man on de run
Is a dangerous one
I ent have no gun
I ent have no knife
but mugging de Queen's English
In the story of my life
I dont need no axe
(Jhon Agard)

(Disponível em:

<<http://year11protestpoetry.wikispaces.com/>

Listen+Mr+Oxford+don>. Acesso em: 23 set. 2013.)

Com base na leitura do texto I, explique a relação entre o eu lírico e a Língua Inglesa no poema. Justifique com exemplos do texto II.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

- * Chegar a conclusões, relacionando argumentos à ideia principal.
- * Reconhecer relações ou contradições entre textos.
- * Perceber subentendidos, ironias e jogos de palavras.

Resposta esperada:

A relação que o eu lírico estabelece com a Língua Inglesa é de alguém que não pertence àquela cultura (Me not no Oxford don / (...) I immigrate), mas que ao mesmo tempo não se submete a ela (I'm a man on de run / And a man on de run / Is a dangerous one). Ele escolhe "roubar a língua", apropriando-se do inglês e usando-o à sua maneira (but mugging de Queen's English / In the story of my life). Isso pode ser percebido pelo uso de estruturas do inglês não padrão.

What is love?

What is love? And what causes it? A University professor, Charles Zastrow, offers an interesting answer, particularly to the second question. He argues that there are many kinds of love and that particularly in one kind, which he calls “romantic love” we are strongly influenced not so much by what we actually feel, but by what we tell ourselves about the way we feel. He calls this “self-talk”. For example, say a woman is strongly attracted to a man (it could just as easily happen to a man attracted to a woman). She tells herself things like: “He is all I have ever wanted in a man! He’s warm, kind and affectionate and will understand all my needs”. But when she discovers that he is, like all of us, just an ordinary human being with both strong and weak points, she is bitterly disappointed.

Zastrow says that particularly in romantic love, our “self-talk” comes from “intense, unsatisfied desires and frustrations”, and that this kind of “romantic love” often requires distance. “The more forbidden the love, the stronger it becomes. The more the effort necessary to be with each other (traveling long distances) or the greater the frustration (loneliness and sexual needs), the more intense the romance”.

He points out that this kind of love often begins to fade and die as soon as the problems and obstacles which separated the two people are removed and a normal relationship begins.

He contrasts romantic love with what he calls “rational love.” This is based on such things as: an accurate, objective idea of the other person’s weakness as well as his or her strengths; the ability to communicate with each other openly and honestly, so that you can deal with problems as they arise; the ability to show affection openly to each other and to give as well as receive; a clear knowledge of your own goals in life; a realistic and rational “self-talk”, so that your feelings are not based on fantasy.

This kind of love is far more likely to lead to a lasting satisfying relationship. But it is, as Zastrow and others point out, much more difficult to achieve, and is not as common as romantic love.

(Adaptado de: <<http://www.isabelperez.com/select/whatislove.htm>>. Acesso em: 7 jun. 2013.)

De acordo com o texto, compare as características do “amor romântico” e do “amor racional”.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

* Estabelecer relações entre diferentes partes do texto.

Resposta esperada:

No “amor romântico”, a pessoa amada é idealizada como perfeita, o que resulta em desapontamentos, conforme o trecho: “But when she discovers that he is, like all of us, just an ordinary human being with both strong and weak points, she is bitterly disappointed.” (Mas quando ela descobre que ele é, como todos nós, apenas um ser humano comum com pontos fortes e fracos, ela fica extremamente desapontada.). Outra característica do amor romântico é que quanto maior os obstáculos para a realização desse amor, mais intenso é o romance, conforme o trecho: “The more forbidden the love, the stronger it becomes. The more the effort necessary to be with each other (traveling long distances) or the greater the frustration (loneliness and sexual needs), the more intense the romance.” (Quanto mais proibido o amor, mais forte ele se torna. Quanto maior o esforço para estar com o outro (viajar longas distâncias) ou quanto maior a frustração (solidão e necessidades sexuais), maior e mais intenso é o romance.). Além disso, é caracterizado pelo “self-talk”, ou seja, a pessoa apaixonada se convence do que sente. Em contrapartida, o amor racional se baseia em uma visão mais realista da pessoa amada com seus pontos fortes e fracos, em um diálogo aberto e em uma relação com objetivos claros e bem determinados e sem fantasias, conforme o trecho: “an accurate, objective idea of the other person’s weakness as well as his or her strengths; the ability to communicate with each other openly and honestly (...) so that your feelings are not based on fantasy” (uma ideia precisa e objetiva das fraquezas da outra pessoa assim como seus pontos fortes; a habilidade de comunicar-se aberta e honestamente (...) para que seus sentimentos não sejam baseados em fantasia).

Leia o anúncio a seguir.

**SPECIES
ENDANGERED**

MARCH 2011 | LONDON | NEW YORK | BUENOS AIRES | MELBOURNE | SÃO PAULO

**IS THIS THE HAPPIEST
SHE'LL EVER BE ABOUT
HER APPEARANCE?**

DIVA

Save future generations of girls from hating their bodies.
INTERNATIONAL SUMMIT 4TH MARCH ROYAL FESTIVAL HALL LONDON
www.endangeredspecieswomen.org.uk

(Disponível em: <http://www.redcmarketing.net/wp-content/uploads/2011/02/DIVA-magazine-press-ad_F.jpg>. Acesso em: 12 jul. 2013.)

- a) Um dos objetivos do texto é divulgar um evento.
Responda que evento é esse, onde e quando ele acontece.
- b) Estabeleça a relação entre a imagem veiculada, o nome da organização e a frase “Save future generations of girls from hating their bodies”.

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

- * Localizar e interpretar informações.
- * Reconhecer pressupostos, valores e crenças subjacentes ao texto.

Resposta esperada:

- a) É um encontro internacional. Acontece no *Royal Festival Hall*, em Londres, no dia 4 de março.
- b) O nome da organização *Species Endangered* faz referência às campanhas de animais em extinção e estabelece a relação com o *slogan* “Save future generations of girls from hating their bodies.” (Salve as futuras gerações de mulheres de odiarem seus corpos.), no sentido de se posicionar contra a subordinação da mulher a um padrão de beleza. O pressuposto subjacente à propaganda é de que as mulheres não se sentem satisfeitas com seus corpos e buscam por padrões de beleza impostos. A associação da figura com o bebê feliz com seu corpo e o questionamento “Is this the happiest she’ll ever be about her appearance?” (Isso é o mais feliz que ela vai se sentir com sua aparência?) questionam o futuro do “filhote” que está em extinção para fazer analogia com o fato de que o que está em extinção é a mulher feliz com seu próprio corpo.