

01

Leia o poema.

*Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado,  
Da vossa piedade me despido,  
Porque quanto mais tenho delinquido,  
Vos tenho a perdoar mais empenhado.*

*Se basta a vos irar tanto um pecado,  
A abrandar-vos sobeja um só gemido,  
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,  
Vos tem para o perdão lisonjeado.*

*Se uma ovelha perdida, e já cobrada  
Glória tal, e prazer tão repentino  
Vos deu, como afirmais na sacra história:*

*Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada  
Cobrai-a, e não queirais, Pastor divino,  
Perder na vossa ovelha a vossa glória.*

Fonte: MATOS, Gregório de. *Poesias selecionadas*. 3. ed. São Paulo: FTD, 1998. p. 18.

Assinale a alternativa correta.

- a) O sujeito lírico, nesse poema, arrependido de seus pecados, pede perdão a Deus com amplo sentimentalismo, sem a intervenção da razão.
- b) A presença frequente de antíteses na lírica amorosa de Gregório de Matos faz desse poema um exemplo de representação do homem barroco, dividido entre a vida mundana e a religiosidade cristã.
- c) O sujeito lírico do poema constrói, com base em um episódio bíblico, um discurso racional na tentativa de convencer Deus de que ele deve ser perdoado de seus pecados.
- d) A ovelha desgarrada, mencionada no poema, diz respeito ao sujeito lírico, de maneira que, assim, ele se compara ao próprio Cristo.
- e) Apesar do pedido de perdão por seus pecados, o sujeito lírico reconhece, ao final do poema, que Deus deve cobrar seu arrependimento para que a glória divina não se perca em vão.

02

Sabendo que o gênero lírico se caracteriza pela expressão subjetiva, representando a interioridade do sujeito poético, enquanto o gênero épico é objetivo, expressando predominantemente, sob forma narrativa, um episódio heroico, pode-se dizer que são épicas as seguintes obras do Arcadismo no Brasil:

- a) *Vila Rica*, de Claudio Manuel da Costa, *Cartas chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga, e *Glaura*, de Silva Alvarenga.
- b) *Marília de Dirceu* e *Cartas chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga, e *Caramuru*, de Santa Rita Durão.
- c) *O Uruguai*, de Basílio da Gama, *Prosopopeia*, de Bento Teixeira, e *Caramuru*, de Santa Rita Durão.
- d) *Obras poéticas* e *Vila Rica*, de Cláudio Manuel da Costa, e *Cartas chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga.
- e) *O Uruguai*, de Basílio da Gama, *Caramuru*, de Santa Rita Durão, e *Vila Rica*, de Cláudio Manuel da Costa.

03

Sobre o Romantismo brasileiro, é correto afirmar que

- a) o principal poeta foi Gonçalves de Magalhães, que inaugurou a Escola Romântica no Brasil, a partir da publicação de *A confederação dos tamboios*.
- b) a dramaturgia romântica brasileira teve pelo menos um grande nome: Martins Pena, que se especializou em comédias e escreveu *O noviço*.
- c) a prosa de José de Alencar pode ser classificada em urbana, rural, histórica, regionalista, naturalista e indianista.
- d) os romances indianistas de José de Alencar são representativos da cultura brasileira, uma vez que os casais protagonistas são sempre constituídos por uma mulher branca e um homem indígena, como Ceci e Peri.
- e) o escritor Castro Alves é chamado de “poeta dos escravos”, porque os poemas de *Espumas Flutuantes*, quando publicados em livro, tornaram-se imediatamente um libelo em defesa do fim do tráfico negreiro.

04

Assinale a alternativa correta quanto à representação histórica empreendida no romance *Memorial de Aires*, de Machado de Assis.

- a) O autor situa sua narrativa entre a promulgação da Lei do Ventre Livre, em 1871, e a Abolição da Escravatura, em 1888, porém enfatiza a repercussão dos acontecimentos na vida de poucos personagens.
- b) A Abolição da Escravatura no Brasil é louvada pelo Conselheiro Aires, eminente defensor da política abolicionista.
- c) A narrativa atravessa todos os grandes acontecimentos políticos do final do século XIX, inclusive a Abolição da Escravatura, mas eles servem apenas de pano de fundo para a história do noivado da viúva Noronha.
- d) Os escravos permanecem na fazenda da viúva Noronha por simpatia à proprietária, apesar de libertados da escravidão pela Lei Áurea.
- e) Os escravos libertos tomam posse da fazenda da viúva Noronha assim que é assinada a Lei Áurea.

05

Sobre a literatura brasileira na transição entre o final do século XIX e o início do século XX, é correto afirmar que

- a) Aluísio Azevedo escreveu romances em que os seres humanos são determinados pela raça, pelo meio e pelo momento histórico, dada a influência do cientificismo.
  - b) Machado de Assis era tido como o maior escritor brasileiro, porque foi o primeiro a aderir ao Naturalismo e por ter fundado a Academia Brasileira de Letras.
  - c) Olavo Bilac, que retomou a estética romântica, era considerado o Príncipe dos Poetas.
  - d) Os *sertões*, de Euclides da Cunha, foi a primeira obra naturalista do Brasil, pois nela se identificam as três raças em que se baseia a formação étnica brasileira.
  - e) Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens foram os principais representantes do Simbolismo brasileiro, estética que uniu a objetividade científica ao rigor formal.
- 

06

Leia o fragmento do *Manifesto da poesia pau-brasil*, de Oswald de Andrade.

*Uma nova escala:*

*A outra, a de um mundo proporcionado e catalogado com letras nos livros, crianças nos colos. O reclame produzindo letras maiores que as torres. E as novas formas da indústria, da viação, da aviação. Postes. Gasômetros Rails. Laboratórios e oficinas técnicas. Vozes e tics de fios e ondas e fulgurações. Estrelas familiarizadas com negativos fotográficos. O correspondente da surpresa física em arte.*

Fonte: ANDRADE, Oswald de. *Manifesto da poesia pau-brasil*. Disponível em: <<http://www.tanto.com.br/manifestopaubrasil.htm>>. Acesso em: 9 ago. 2013.

Assinale a alternativa em que a vanguarda artística do século XX está corretamente representada por uma de suas características predominantes.

- a) Dadaísmo: junção aleatória de signos verbais.
  - b) Expressionismo: representação subjetiva da alma do poeta.
  - c) Surrealismo: representação do inconsciente em uma atmosfera de sonho.
  - d) Futurismo: inovações tecnológicas e culturais próprias do século XX.
  - e) Cubismo: preocupação de revelar sentidos, formas e cores a partir de vários aspectos do mesmo objeto.
- 

07

Sobre a poesia de Mario Quintana, é correto afirmar que

- a) dá continuidade, no Rio Grande do Sul, ao projeto modernista de Augusto Meyer, porém com o entusiasmo futurista dos modernistas de São Paulo.
  - b) é repleta de símbolos que remetem à infância, ao sonho e à vida simples, de modo que se encontram em sua obra traços românticos e simbolistas.
  - c) expressa o mal-estar e a fragmentação do ser humano no século que presenciou duas Guerras Mundiais.
  - d) é centrada no indivíduo e trata apenas de sentimentos do próprio autor.
  - e) deveria ser classificada como simbolista, pois só tem em comum com os modernistas a utilização do verso livre.
- 

08

Assinale a alternativa correta a respeito de *Ai de ti, Copacabana*, de Rubem Braga.

- a) As crônicas versam tanto sobre lembranças de infância do escritor quanto sobre suas vivências em grandes cidades, como Paris e Nova Iorque.
- b) Os temas das crônicas estão organizados de maneira cronológica, de modo que há uma continuidade nos textos que acompanha a linearidade da vida do escritor.
- c) Os textos de *Ai de ti, Copacabana* possuem um tom humorístico que se revela inclusive na crônica que dá título ao livro.
- d) O cronista Rubem Braga é essencialmente ligado à cidade do Rio de Janeiro; por isso, é lá que ele escreve todos os seus textos.
- e) O livro *Ai de ti, Copacabana* de Rubem Braga inaugura o gênero crônica no Brasil.

Guimarães Rosa e Clarice Lispector representam duas vertentes literárias diferentes da ficção brasileira do século XX. No entanto, seus estilos possuem pelo menos um traço em comum, que é

- a) a pesquisa linguística, representada pelo amplo uso de neologismos.
- b) a utilização da língua portuguesa em sua variedade mais prestigiada, também chamada de língua padrão, com poucos desvios.
- c) o aprofundamento psicológico das personagens, que se revela em questionamentos de ordem existencial.
- d) a fixação de um vocabulário regionalista.
- e) a predominância de personagens que partem do interior do Brasil e que não se adaptam ao cotidiano das grandes cidades.

Leia o poema de Paulo Leminski a seguir, incluído em *Toda poesia*.

*um dia desses quero ser  
 um grande poeta inglês  
 do século passado  
 dizer  
 ó céu ó mar ó clã ó destino  
 lutar na índia em 1866  
 e sumir num naufrágio clandestino*

Fonte: LEMINSKI, P. *Toda poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p. 31.

Análise a veracidade (V) ou a falsidade (F) das proposições abaixo.

- ( ) O eu-lírico, nesse poema, expressa o desejo de uma subversão do tempo linear e de modificação da sua própria identidade, de modo que se pode considerar o texto como pós-moderno.
- ( ) Leminski, com o poema acima, satiriza a vida dos poetas românticos do século XIX, utilizando-se de trocadilho na construção da rima final.
- ( ) Esse poema, de apenas sete versos, é um exemplo do estilo conciso de Leminski e pode ser classificado como um *haikai*.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) F – V – F
- b) V – V – F
- c) F – F – V
- d) V – F – F
- e) V – V – V