

INSTRUÇÃO: As questões de 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Mulheres...

Graciliano Ramos

01 _____ (1) alguns dias, percorrendo _____ (2) salas dum ministério para tratar de certo negócio terrivelmente
02 embrulhado, desses que dão aneurismas e cabelos brancos, eu e um amigo encontramos numerosas funcionárias
03 bonitas. Uma delas forneceu-nos informações bastante vagas: deu-nos dois ou três números e, com os olhos
04 redondos e úmidos, que um ligeiro estrabismo entortava, pareceu indicar a direção do lugar _____ (3) os nossos
05 papéis deviam estar.

06 Corremos a outro ministério e vimos várias senhoras difíceis entregues a trabalhos incompreensíveis. Não
07 achamos os nossos papéis, é claro. Andamos em departamentos diferentes, voltamos ao primeiro ministério, ao
08 segundo, tornamos a voltar, percorremos infinitos canais competentes – e em toda a parte esbarramos com
09 senhoras atarefadas, que executavam operações estranhas, usavam uma linguagem desesperadamente confusa e
10 recebiam indiferentes as nossas queixas e os nossos rogos.

11 Com o coração grosso e indignado, resolvi abandonar esse negócio infeliz e fui deitar uma carta ao correio.
12 Tomei lugar na fila, mas antes que chegasse a minha vez a mulher que vendia selos deixou o guichê. Esperei uma
13 eternidade a volta dela e fui-me aproximando devagar, na fila. A carta foi pesada, o selo comprado e uma moeda
14 falsa recebida no troco.

15 Marchei para o guichê dos registrados, onde uma espécie de mulher portadora de óculos e bastante idade se
16 mexia como uma figura de câmara lenta.

17 Enquanto me arrastava seguindo os desgraçados que ali estavam sofrendo como eu, pensei nas deputadas,
18 nas telefonistas, na professora primária que me atormentava e nos versos de certa poetisa que em vão tento
19 esquecer. Evidentemente nenhuma dessas pessoas, deputadas, telefonistas, professora e poetisa, tinha culpa de
20 haverem corrido mal meus negócios nos ministérios, nenhuma me dera moeda falsa, e era estupidez
21 responsabilizá-las pela preguiça da mulher do registrado. Mas relacionei todas e julguei perceber os motivos de
22 certos hábitos novos.

23 Antigamente, quando uma senhora entrava num carro cheio, havia sempre sujeitos que se levantavam. Hoje,
24 nos trens da Central, elas viajam espremidas como numa lata de sardinhas.

25 Ninguém fumava nos primeiros bancos dos bondes. Ainda existe a proibição num aviso gasto e metrificado,
26 que tem o mesmo valor dos alexandrinos¹: ninguém o lê. A autoridade do condutor ficou muito reduzida, e o leteiro
27 proibitivo tornou-se lei como as outras, artigo de regulamento.

28 Há pouco tempo uma senhora declarou num romance que as mulheres são diferentes dos homens. É claro.
29 Mas, apesar da diferença, elas se tornaram nossas concorrentes, e concorrentes temíveis. Eu queria ver um
30 examinador que tivesse a coragem de reprovar aquela moça de olhos redondos, úmidos e ligeiramente estrábicos,
31 que encontrei um dia destes no corredor do ministério. Só se ele fosse cego.

32 O Sr. Plínio Salgado quer acabar com os banhos de mar, porque as pernas das mulheres se descobrem
33 neles. Não vale a pena. São pernas de concorrentes, para bem dizer nem são pernas. Pensa que temos lá tempo de
34 pensar nessas coisas? Tinha graça que, nos banhos de mar, fôssemos espiar as canelas da moça de olhos
35 estrábicos ou as da mulher que nos impingiu uma moeda falsa. Não olhamos. Se elas chegarem perto do estribo do
36 bonde cheio, ficaremos sentados porque pagamos passagem e temos o direito de ficar sentados. Isto. Somos pouco
37 mais ou menos iguais, apesar da afirmação da mulher do romance. Vão no estribo, se quiserem, de pingente. Ou
38 fiquem junto ao poste. Vão para o diabo. É isto. Concorrentes, inimigas. Ou amigas. Dá tudo no mesmo.

Fonte: RAMOS, Graciliano. *Garranchos*. Organização de Thiago Mio Salla. Rio de Janeiro: Record, 2012. p. 160-2. (Adaptado)

¹ O termo **alexandrinos** refere-se à poesia produzida em estrutura arcaica, com versos de 12 sílabas.

01

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas (1, 2 e 3) no primeiro parágrafo do texto.

	1	2	3
a)	Há	as	onde
b)	A	há	aonde
c)	Há	as	donde
d)	Há	às	aonde
e)	À	as	onde

02

As expressões **alguns** (linha 01), **dum** (linha 01), **certo** (linha 01) e **um** (linha 02)

- a) apontam para situações específicas da narrativa.
- b) generalizam informações sobre as quais não se quer dar detalhes.
- c) determinam informações sobre personagens da narrativa.
- d) caracterizam a especificidade dos dados do texto.
- e) fornecem informações relevantes ao leitor.

03

As expressões **senhoras difíceis** (linha 06), **coração grosso e indignado** (linha 11) e **deitar uma carta ao correio** (linha 11) são usadas com uma linguagem _____ (1) e poderiam significar, sem prejuízo ao sentido empregado no texto, respectivamente, _____ (2), _____ (3) e _____ (4).

Assinale a alternativa que melhor completa as lacunas acima, conforme a numeração.

	1	2	3	4
a)	conotativa	mulheres sisudas	esgotamento	postar uma carta
b)	denotativa	senhoras esquivas	cansaço	remeter uma carta
c)	denotativa	mulheres essenciais	obstáculo	receber uma carta
d)	conotativa	damas choradas	sacrifício	passar uma carta
e)	conotativa	mulherio obsoleto	infausto	jogar uma carta

04

O travessão usado na linha 08 do texto tem a função de

- a) opor **canais competentes** (linha 08) a **senhoras atarefadas** (linha 09).
- b) introduzir o objeto direto da oração anterior.
- c) condicionar a execução da atividade.
- d) enfatizar a informação que o segue.
- e) comparar as informações antecedentes às subsequentes.

05

Assinale a alternativa em que o termo presente na **Coluna B** melhor substitui o da **Coluna A**, mantendo-se a sinonímia o mais aproximada possível.

	COLUNA A	COLUNA B
a)	rogos (linha 10)	<i>concessões</i>
b)	eternidade (linha 13)	<i>imortalidade</i>
c)	portadora (linha 15)	<i>mensageira</i>
d)	registrado (linha 21)	<i>calculado</i>
e)	carro (linha 23)	<i>bonde</i>

06

Segundo o texto, é correto afirmar que

- a) os banhos de mar devem ser incentivados.
- b) um aviso de não fumar é como um poema antigo.
- c) os poemas alexandrinos são lidos pelos passageiros.
- d) uma proibição é como dinheiro falso.
- e) um examinador resolve problemas nos corredores públicos.

07

Releia o texto entre as linhas 15 e 16, aqui transcrito: **Marchei para o guichê dos registrados, onde uma espécie de mulher portadora de óculos e bastante idade se mexia como uma figura de câmara lenta.**

Análise as proposições abaixo quanto à veracidade (V) ou à falsidade (F) em relação ao trecho destacado.

- () O referido trecho contém um pronome relativo usado adequadamente.
- () **Marchei** e **mexia** são dois termos conjugados no mesmo tempo verbal.
- () A palavra **bastante** está empregada como um advérbio de intensidade.

A alternativa que completa correta e respectivamente os parênteses, de cima para baixo, é

- a) V – V – F
- b) F – V – F
- c) V – F – F
- d) F – F – V
- e) V – V – V

08

Observe as seguintes afirmações sobre articuladores do texto.

- I **Enquanto** (linha 17) relaciona ações simultâneas à narrativa.
- II **Mas** (linha 21) opõe as ideias contidas na frase entre as linhas 19 e 21 com as ideias que se apresentam no período introduzido pelo articulador.
- III Na linha 29, **apesar da** estabelece uma relação de concessão entre a diferença e a concorrência existentes entre homens e mulheres.

Das afirmativas acima, pode-se dizer que

- a) apenas I está correta.
 - b) apenas II está correta.
 - c) apenas III está correta.
 - d) apenas I e II estão corretas.
 - e) I, II e III estão corretas.
-

09

Segundo o texto, é correto afirmar que

- I amigas ou inimigas significam o mesmo para o narrador.
- II as mulheres são concorrentes benevolentes para os homens.
- III a ida aos ministérios e as reflexões do narrador acontecem no mesmo espaço de tempo.

Das afirmativas acima, pode-se dizer que

- a) apenas I está correta.
 - b) apenas II está correta.
 - c) apenas III está correta.
 - d) apenas I e II estão corretas.
 - e) I, II e III estão corretas.
-

10

A expressão **mulher do romance** (linha 37) refere-se a

- a) **mulher** (linha 12).
- b) **mulher portadora de óculos** (linha 15).
- c) **figura de câmara lenta** (linha 16).
- d) **certa poetisa** (linha 18).
- e) **uma senhora (linha 28).**