



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS**



Processo Seletivo 2013-2 – Disciplina: Literatura

1) Gabarito oficial definitivo - Questão 1

Item A

O candidato deverá relacionar o poema com a epígrafe, discorrendo sobre temas como a reinvenção de si próprio e da poesia. Além disso, o candidato deve apontar propostas comuns aos dois poetas como a liberdade e a experimentação poética, próprias do Modernismo brasileiro.

Item B

O candidato deverá apresentar, exemplificar e discorrer sobre dois procedimentos poéticos que são característicos da obra de Manuel de Barros, que se apoia sobretudo na liberdade de formas poéticas e na integração do sujeito lírico com a natureza. Dentre os procedimentos que podem ser indicados, apresentam-se, por exemplo, a reinvenção da sintaxe, a recriação do sujeito e da palavra, o sentimento telúrico de fusão dos vários elementos da natureza entre si e com o homem.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



Processo Seletivo 2013-2 – Disciplina: Literatura

2) Gabarito oficial definitivo - Questão 2

Item A

O candidato deverá apresentar a duplicação dos personagens e das ações em três situações ou procedimentos literários: Clarice/Cristina, homem da água/palhaço, estupro na infância/estupro na juventude ou abraço/estupro.

Item B

A partir do duplo, o uso do estupro como tema da narrativa apresenta-se como evento desagregador que induz a total perda da unidade do ser, culminando com a perda da unidade das personagens Clarice/Cristina. Desse modo, o texto reforça e explora a experiência altamente violenta e de consequências traumáticas, que não permite que a personagem se reagregue mais, vivendo em um espaço e tempo também desagregadores, onde passado e presente se integram e se desintegram.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



Processo Seletivo 2013-2 – Disciplina: Literatura

3) Gabarito oficial definitivo - Questão 3

Item A:

O candidato deverá responder a questão mostrando que a menina protagonista passa por situações de descoberta e de aprendizagem sexual, ao longo do caminho percorrido, em que a presença de animais mostra situações constrangedoras ou inquietantes. Na primeira passagem do conto, a menina tem a visão, por entre as pernas de um cavalo, do seu sexo de piche cada vez mais volumoso num jato de mijo, e os carregadores que fazem a sesta na calçada deboçam, riem e chamam de “boneca” o sexo avantajado do animal. Em outra cena, a menina vê compadecida, em uma esquina, um cachorro e uma cadela que se acasalavam sendo espancados com cabos de vassoura por um bando de garotos. A situação deixa a menina desconfortável e condoída quando um deles despeja água quente nos animais, que se separam ganindo de dor.

Item B:

O candidato deverá responder que o seu Giovanni é um ancião de vida generosa no passado e agora caduco, perambulando, anda sem parar perdido em sua cidade. Passa os dias arrastando as chinelas, chamando por um menino. O olhar solto, o coração apertado, com aquela cara triste de dor de cabeça, falando sozinho como se procurasse por seu filho: “Dov’è Il bambino?” “Quel malandrino...” A menina e o velho Giovanni aproximam-se pelo andar errante, em atitude de abandono, meio desorientado pela cidade à procura de alguém. O velho Giovanni está em busca de um menino e a protagonista, do senhor Américo, dono do armazém.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



Processo Seletivo 2013-2 – Disciplina: Literatura

4) Gabarito oficial definitivo - Questão 4

Item A:

Procedimento recorrente na construção de Memórias Sentimentais de João Miramar, a utilização de múltiplas vozes narrativas promove a coexistência de variados pontos de vista, o que levará o leitor a encarar e entender o texto por diferentes ângulos. Esse diálogo permanente entre o protagonista e as demais personagens é mediado, muitas vezes ao longo do romance, pela troca de correspondências entre as personagens. Dentre as cartas, tem-se a que fora enviada por primo Pantico a Miramar, na qual esse fica a par do pedido que aquele fizera à mãe a fim de ganhar uma bicicleta para evitar o tédio durante as férias na casa das tias de Águas Enxutas. Tal pedido teria por objetivo principal remediar os momentos de ociosidade preenchidos por vícios, ou seja, momentos dedicados ao onanismo ou masturbação, como sugere o título do fragmento.

Item B:

Oswald de Andrade, ainda com o intento de oportunizar o acesso do leitor a diferentes flashes, recortes e/ou ângulos da realidade oferta em *Memórias Sentimentais de João Miramar* os julgamentos de valor feitos pelas personagens que cercam o protagonista. Em um desses flashes situacionais Oswald expõe a missiva recebida por Pantico advinda da prima Nair. Nessa correspondência a prima relata ironicamente a Pantico o nível de civilidade ao qual estão expostas as moças do colégio em que também é interna, esclarecendo que na ausência de moços as moças do internato mantinham relacionamentos homossexuais, beijando-se, abraçando-se e namorando-se, ora desempenhando o papel da moça ora do moço. Além desses episódios, a prima mostra-se surpresa ao perceber o quão precoces são a menina do internato, que, ao seis anos, já demonstram olhares maliciosos, fato que leva Nair a considerar que aos sete anos a criança já é capaz de saber tudo sobre sua vida.