

Questão 1



Charge capa da revista "O Malho", de 1904.

Disponível em: [http://1.bp.blogspot.com/\\_IOSe7CxJx6Q/SX-r712vU5I/AAAAAAAAAmw/-SxB\\_9jwA2Q/s400/Rep+Velha+-+Revolta+da+Vacina,+no+centro+Oswaldo+Cruz,+1904.+Revista+O+Malho..jpg](http://1.bp.blogspot.com/_IOSe7CxJx6Q/SX-r712vU5I/AAAAAAAAAmw/-SxB_9jwA2Q/s400/Rep+Velha+-+Revolta+da+Vacina,+no+centro+Oswaldo+Cruz,+1904.+Revista+O+Malho..jpg) Acesso em: 27, setembro, 2013.



Uma revolta nos "trilhos" das desigualdades que marcaram a República Velha.

Disponível em: <http://www.brasilescola.com/historiab/guerra-contestado.htm> Acesso em: 27, setembro, 2013.

Nas duas primeiras décadas do século XX, o Brasil passou por um importante processo de modernização. Todavia, as políticas higienistas e os investimentos em infraestrutura e transporte não levaram a uma melhoria imediata das condições de vida para toda a população. Assim sendo, grupos excluídos reagiram organizando movimentos contestatórios na cidade e no campo.

Identifique e analise dois desses movimentos (um urbano e um rural), enfatizando suas motivações e reivindicações.

I. Movimento urbano.

Na Revolta da Vacina, os manifestantes se posicionaram contra a vacinação obrigatória, posto que esta era vista como uma invasão de domicílio, um desrespeito ao corpo feminino, um atentado contra a privacidade e a livre determinação. Por outro lado, o movimento também era contrário a derrubada dos cortiços no centro do Rio de Janeiro, derrubada esta que "empurrou" a população mais pobre para locais periféricos, com moradias precárias e sem infraestrutura.

II. Movimento rural.

O Candidato deverá ser capaz de apontar que os participantes da Guerra do Contestado eram contrários a desapropriação feita para a construção da ferrovia SP-RS e se rebelavam contra a pressão dos grandes proprietários sobre os trabalhadores rurais. Além disso, desejavam preservar os valores da monarquia até a volta de D. Sebastião.

**Questão 2** – Observe a versão da Mona Lisa do pintor dadaísta, Marcel Duchamp, e em seguida responda ao que se pede.



Mona Lisa – Marcel Duchamp

<http://museuhoje.com/app/v1/br/arte/55>  
Acesso em: 27, setembro, 2013.

A expressão Vanguarda foi adotada por grupos de intelectuais, artistas e escritores, em fins do século XIX e princípios do XX, na Europa, ao proporem rupturas com a estética de períodos anteriores. Esses movimentos se tornaram mais conhecidos após a guerra de 1914-1918, em que se destacaram o Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo e Dadaísmo. Escolha dois movimentos artísticos desse período, analise suas principais propostas estéticas e faça a relação dessas propostas com o contexto histórico em que surgiram.

I. **Expressionismo** – Valorização da subjetividade e exaltação dos sentimentos ; uso de novas temáticas como prostituição, deformidades físicas e psíquicas; alguns artistas foram influenciados pelos estudos da Psicanálise de Freud; a Alemanha foi um foco irradiador do Expressionismo; o Expressionismo mostra o desalento com a sociedade criada pelo Liberalismo; na América Latina os muralistas mexicanos e Portinari foram influenciados pelo Expressionismo;

Contexto: inquietações da sociedade alemã com os acontecimentos que antecederam à eclosão do conflito de 1914-1918; crise econômica alemã pós-conflito de 1914-1918; expansão das ideias socialistas; propostas de construção de novas sociedades após o conflito de 1914-1918; as propostas expressionistas foram rejeitadas pelo Nazismo; difusão dos princípios da Psicanálise;

II. **Cubismo** – redução dos objetos às suas formas geométricas; foi influenciado pela arte africana e pelas propostas do impressionista Cézane; Picasso e Braque são os artistas mais conhecidos; rompe com a Mimesis – concepção de que a arte seria a imitação da natureza; divide-se em Cubismo Analítico que propõe a decomposição da imagem e Sintético – busca a recomposição do objeto e agrega colagens; as propostas cubistas influenciaram artistas do Modernismo brasileiro a exemplo de Tarsila do Amaral; a tela *Demoiselles d'Avignon* de autoria de Picasso, exposta em 1907, mostra as propostas cubistas.

Contexto: *Belle Époque* – período de grandes avanços tecnológicos; expansão do capitalismo; movimento pós-impressionista; contemporâneo ao surgimento do cinema; movimentos artísticos foram influenciados pelo encantamento com o avanço das Ciências, no período.

III. **Futurismo**: 1909- lançamento do Manifesto futurista pelo italiano Marinetti; nos poemas usam onomatopéias na busca de demonstração dos ruídos do universo; os primeiros futuristas exaltaram a guerra e a violência; na pintura exaltaram as máquinas e a velocidade; Oswald de Andrade e Anita Malfati, modernistas brasileiros, foram influenciados pelo Futurismo.

Contexto: avanços tecnológicos do período; industrialização; inquietações com o expansionismo de potências europeias; urbanização; movimento pós-impressionista que rompe com o Naturalismo nas artes plásticas; os movimentos pós-impressionismo são chamados de Vanguarda em alusão a táticas militares de ataque – *Avant Garde* significa, em linguagem militar, linha de frente.

IV. **Surrealismo**: surgimento na década de 1920, entre as duas guerras; realidades do inconsciente e das fantasias; popularização das teses da Psicanálise de autoria de Freud; desprezo à racionalidade; questionamento de crenças e valores estabelecidos;

Contexto: descrença com o mundo organizado pelos princípios da Razão; crises econômicas no Entre-guerras; discussões sobre as funções do Estado; propostas de construção de novas sociedades; ideias dominantes do período: Socialismo, Nazismo e Facismo;

V. **Dadaísmo**: surge em Zurique na Suíça; ligações com o Surrealismo na rejeição do conhecimento racional; rompe com o conceito de arte ocidental; desprezo aos suportes tradicionais como as telas, livros, bronze, mármore; anti-arte; valorizam o caos, a desordem, a destruição, o transitório, o banal e objetos do cotidiano.

Contexto: Zurique – foco de refugiados no conflito de 1914-1918; após o conflito as propostas do Dadaísmo se estenderam por diversas capitais europeias e Nova Iorque; clima de desencanto com o conflito de 1914-1918; descrença dos valores ocidentais; questionamento ao estabelecido a exemplo do conceito de arte; crítica ao mundo industrial.

Questão 3

	
<p>Disponível em: <a href="http://www.rededemocratica.org/index.php?option=com_k2&amp;view=item&amp;id=4212:mulheres-na-luta-armada-contra-a-ditadura">http://www.rededemocratica.org/index.php?option=com_k2&amp;view=item&amp;id=4212:mulheres-na-luta-armada-contra-a-ditadura</a> Acesso em: 27, setembro, 2013.</p>	<p>Disponível em: <a href="http://feeds.feedburner.com/DitaduraMilitarImprensaELutaArmadaNoBrasil">http://feeds.feedburner.com/DitaduraMilitarImprensaELutaArmadaNoBrasil</a> Acesso em: 27, setembro, 2013.</p>

No Brasil, durante a Ditadura Civil-Militar (1964-1985), observamos um endurecimento do governo com a promulgação do AI5, que deu ao presidente da República o poder de cassar mandatos, suspender direitos políticos, intervir nos estados e municípios e fechar o Congresso Nacional. Por sua vez, a oposição aos militares ganhou força com protestos de diferentes grupos contrários à ditadura. Identifique dois tipos de movimentos contrários ao governo militar, diferenciando suas estratégias de atuação e reivindicações.

O candidato deverá ser capaz de diferenciar a luta contra a Ditadura Militar por meio da mobilização da sociedade civil em relação aos movimentos armados. Para tanto, por um lado, poderá ser analisada a atuação de intelectuais, estudantes, artistas, UNE, CNBB, OAB, ABI que denunciavam as arbitrariedades do governo militar, a falta de liberdade e as formas tradicionais de ensino através do fotojornalismo, de charges, músicas, literatura e passeatas; bem como os sindicatos que faziam greves contra o “arrocho” salarial. Por outro lado, deverão ser analisadas a guerrilha, a atuação do PC do B no Pará (Araguaia), ANL (Ação Nacional Libertadora) e Vanguarda Popular Revolucionária que usavam como estratégia a luta armada por acreditarem no fechamento das possibilidades democráticas de resolução através de diálogo. Também poderão ser indicados os assaltos a bancos e sequestros para financiar o conflito armado.

**Questão 4** – Leia e observe as referências abaixo que se relacionam a um conflito armado ocorrido na segunda metade do século XX e, em seguida, atenda ao que se pede:



Disponível em: [acervo.oglobo.globo.com/fotogalerias/a-guerra-do-vietnam-9524949](http://acervo.oglobo.globo.com/fotogalerias/a-guerra-do-vietnam-9524949)  
Acesso em: 27, setembro, 2013.

(...) não fora apenas um conflito militar entre exércitos nacionais, mas uma profunda revolução social. Era um símbolo dos novos tempos, que evidenciava o desgaste do império americano e as potencialidades da aliança das revoluções populares do Terceiro Mundo com as nações socialistas industrializadas.

Texto de Paulo Vizentini extraído de:  
REIS FILHO, Daniel Aarão, FERREIRA, Jorge e ZENHA, Celeste (orgs.). *O século XX*. V.2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 216.

**a)** Identifique o conflito ao qual as referências acima estão associadas.

Guerra do Vietnã.

**b)** Analise o panorama geopolítico internacional ao qual esse conflito se relaciona.

O aluno deverá ser capaz de relacionar o conflito com o contexto da Guerra Fria que colocava dois blocos de países em campos opostos. De um lado, os países capitalistas liderados pelos EUA, de outro, os socialistas que tinham como liderança a URSS.

**c)** Cite e analise os desdobramentos desse conflito para a população do país asiático envolvido.

O aluno deverá ser capaz de indicar que, apesar das tropas locais saírem vitoriosas do conflito fizeram parte dos seus desdobramentos, dentre outras coisas: o enorme número de mortos, mutilados e feridos (civis e militares) provocados pelos confrontos; a devastação de campos e plantações provocadas principalmente pelo uso das armas químicas; a reunificação do país sob o regime comunista.

**Questão 5**

Na primeira metade da década de 1970, o modelo econômico estabelecido depois da Segunda Guerra Mundial, em todo mundo capitalista, entrou pela primeira vez, numa longa crise, marcada pela recessão, pelas baixas taxas de crescimento e altas taxas de inflação. Entre os principais economistas e governantes da época, a exemplo de Reagan nos Estados Unidos e Margaret Thatcher na Inglaterra, havia aqueles que afirmavam que a crise era resultado da falta de disciplina orçamentária dos governos, da expansão do chamado “Estado de bem-estar social” e do poder adquirido pelo movimento operário e pelos sindicatos.

Responda:

- a)** Qual o nome da doutrina econômica e política que procurou, através dos princípios descritos acima, solucionar a crise?

Neoliberalismo.

- b)** Indique duas propostas econômicas, defendidas até o final da década de 1990, com o objetivo de superar a crise do capitalismo nos países ocidentais.

O candidato deverá ser capaz de indicar a reformulação dos princípios clássicos do liberalismo econômico com a defesa do livre mercado e da redução do papel social e intervencionista do Estado, bem como a crítica ao protecionismo