

INSTRUÇÃO: As questões de 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

A capacidade de se encantar

Martha Medeiros

01 Muita gente diz que adora viajar, mas depois que volta só recorda das coisas que deram errado. Sendo viajar
02 um convite ao imprevisto, lógico que algumas coisas darão errado, faz parte do pacote. Desde coisas ingratas, como
03 a perda de uma conexão ou ter a mala extraviada, até xaropices menos relevantes, como ficar na última fila da
04 plateia do musical ou um garçom mal-humorado não entender o seu pedido. Ainda assim, abra bem os olhos e veja
05 onde você está: em Fernando de Noronha, em Paris, em Honolulu, em Mykonos. Poderia ser pior, não poderia?

06 Outro dia uma amiga que já deu _____ volta ao mundo uma dezena de vezes comentou que lamentava ver
07 alguns viajantes tão blasés diante de situações que costumam maravilhar a todos. São os que fazem um safári na
08 Namíbia e estão mais preocupados com os mosquitos do que em admirar _____ paisagem, ou que estão à beira do
09 mar numa praia da Tailândia e não se conformam de ter esquecido no hotel a *nécessaire* com os medicamentos, ou
10 que não saboreiam um prato espetacular porque estão ocupados calculando quanto terão que deixar de gorjeta.

11 Não saboreiam nada, aliás. Estão diante das geleiras da Patagônia e não refletem sobre a imponência da
12 natureza, estão sentados num café em Milão e não percebem _____ elegância dos transeuntes, entram numa
13 gôndola em Veneza e passam o trajeto brigando contra a máquina fotográfica que emperrou, visitam Ouro Preto e
14 não se emocionam com o tesouro da arquitetura barroca – mas se queixam das ladeiras, claro.

15 Vão à Provence e torcem o nariz para o cheiro dos queijos, olham para o céu estrelado do Atacama sofrendo
16 com o excesso de silêncio, vão para Trancoso e reclamam de não ter onde usar salto alto, vão para a Índia sem
17 informação alguma e aí estranham o gosto esquisito daquele hamburger: ué, não é carne de vaca, bem? Aliás, viajar
18 sem estar minimamente informado sobre o destino escolhido é bem parecido com não ir.

19 Estão assistindo a um show de música no Central Park, mas não tiram o olho do iPad. Vão ao Rio, mas têm
20 medo de ir _____ Lapa. Estão em Buenos Aires, mas nem pensar em prestigiar o tango – “programa de velho!” São
21 os que olham tudo de cima, julgando, depreciando, como se o fato de se entregar ao local visitado fosse uma
22 espécie de servilismo – típico daqueles que têm vergonha de serem turistas.

23 É muito bacana passar um longo tempo numa cidade estrangeira e adquirir hábitos comuns aos nativos para
24 se sentir mais próximo da cultura local, mas quem pode fazer essas imersões com frequência? Na maior parte das
25 vezes, somos turistas mesmo: estamos com um pé lá e outro cá. Então, estando lá, que nos rendamos ao
26 inesperado, ao sublime, ao belo. Nada adianta levar o corpo pra passear se a alma não sai de casa.

(Disponível em URL <<http://wp.clicrbs.com.br/viajandocomarte/2012/04/22/a-capacidade-de-se-encantar-por-martha-medeiros/>>. Acesso em: 4-4-13.)

01

Assinale a alternativa que completa adequadamente as lacunas do texto, de acordo com a numeração das linhas.

| | Linha 06 | Linha 08 | Linha 12 | Linha 20 |
|----|----------|----------|----------|----------|
| a) | a | a | à | a |
| b) | a | à | a | à |
| c) | a | a | a | à |
| d) | à | à | a | a |
| e) | à | a | à | à |

02

A palavra **mas** (linha 01), com base no texto, marca uma oposição entre

- a) *muitas pessoas e adorar viajar.*
- b) *poucas pessoas e recordar o ruim.*
- c) *recordar o ruim e muitas pessoas.*
- d) *adorar viajar e recordar o ruim.*
- e) *muitas pessoas e poucas pessoas.*

03

Relacione os conectores, apresentados na **COLUNA A**, aos seus significados no contexto textual, apresentados na **COLUNA B**.

| | <u>COLUNA A</u> | | <u>COLUNA B</u> |
|---|--|-----|--------------------------------|
| 1 | Desde (...), até (linhas 02 e 03) | () | Promove ênfase. |
| 2 | Ainda assim (linha 04) | () | Indica uma graduação de dados. |
| 3 | ou (linha 08) | () | Promove uma ressalva. |
| 4 | aliás (linha 11) | () | Fornece opção. |

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) 1 – 3 – 2 – 4
- b) 3 – 4 – 1 – 2
- c) 4 – 1 – 2 – 3
- d) 2 – 3 – 4 – 1
- e) 4 – 2 – 3 – 1

04

Com base no texto, as expressões **uma dezena de vezes** (linha 06), **emperrou** (linha 13), **ladeiras** (linha 14) e **show de música** (linha 19) poderiam ser substituídas, sem prejuízo de sentido e respectivamente, por

| | uma dezena de vezes (linha 06) | emperrou (linha 13) | ladeiras (linha 14) | show de música (linha 19) |
|----|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| a) | várias vezes | pifou | lombas | apresentação musical |
| b) | algumas vezes | estragou | planícies | performance de música |
| c) | poucas vezes | trabalhou | montanhas | apresentação teatral |
| d) | muitas vezes | funcionou | subidas | performance de teatro |
| e) | dez vezes | estraga | descidas | performance musical |

05

À linha 07, encontra-se o segmento **alguns viajantes tão blasés**. Com base no texto, **viajantes blasés** são aqueles que

- a) nem viajam, por medo do imprevisto.
- b) viajam, mas não aproveitam as maravilhas da cultura local.
- c) viajam e aproveitam tudo o que podem.
- d) não saboreiam a comida durante suas viagens, por medo de contaminações.
- e) passeiam pelo mundo com frequência.

06

Analise as proposições abaixo quanto à veracidade (V) ou falsidade (F), de acordo com o texto.

- () Viagens só deixam boas recordações.
- () Há problemas maiores e outros menores durante uma viagem.
- () Nada pode atenuar os problemas durante uma viagem.

Assinale a alternativa que completa adequadamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) F – V – F
- b) F – V – V
- c) V – F – F
- d) F – F – V
- e) V – F – V

07

Com base no texto, é correto afirmar que

- a) todas as pessoas gostam de viajar.
- b) mosquitos não atrapalham em viagens.
- c) é muito fácil e frequente fazer imersões culturais.
- d) amigos não viajam juntos.
- e) algumas pessoas não sabem aproveitar uma viagem.

08

Com base no texto, é correto afirmar que há viajantes que

- a) ao mesmo tempo em que se incomodam com miudezas, prestam total atenção ao contexto maior em que se encontram.
 - b) escolhem viajar para terem do que reclamar por um período de tempo.
 - c) preferem se preocupar com a falta de dinheiro a apreciar a paisagem.
 - d) nunca reclamam dos cheiros de queijos franceses.
 - e) têm muito tempo para aproveitar ao máximo a cultura local.
-

09

Relacione os aspectos sensoriais, apresentados na **COLUNA A**, às suas expressões correspondentes, apresentadas na **COLUNA B**.

COLUNA A

COLUNA B

- | | | | |
|---|-----------|-----|--------------------------------------|
| 1 | Visual | () | saboreiam (linha 11) |
| 2 | Auditivo | () | torcem o nariz (linha 15) |
| 3 | Gustativo | () | assistindo (linha 19) |
| 4 | Olfativo | () | prestigiar o tango (linha 20) |

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) 3 – 4 – 1 – 2
 - b) 1 – 3 – 2 – 4
 - c) 4 – 1 – 2 – 3
 - d) 2 – 3 – 4 – 1
 - e) 3 – 2 – 1 – 4
-

10

Com base no texto, é correto afirmar que

- a) a expressão **Outro dia** (linha 06) remete à ideia de tempo remoto, uma vez que não permite especificar uma data para o acontecimento.
- b) o verbo **refletem** (linha 11) não poderia ser substituído pelo verbo *pensam*, pois isso acarretaria modificação para o significado global da sentença.
- c) viajar pelo mundo torna as pessoas chatas, em função do grau de exigência que passa a prevalecer nas escolhas particulares do viajante.
- d) a expressão **típico daqueles que têm vergonha de serem turistas** (linha 22) carrega uma concordância verbal adequada.
- e) quando se viaja, não há nada de interessante a ser feito ou apreciado, em especial nas viagens ao exterior, pois as culturas são muito diferentes.